



Centre d'exposition du Rift

42, rue Sainte-Anne, Ville-Marie (Québec) J9V 2B7

(819) 622-1362

www.lerift.ca

La nouvelle exposition sera inaugurée en présence de l'artiste Caroline Hayeur, le 26 septembre 2025 à 17h!

Caroline Hayeur et D. Kimm (Montréal) - *Un jardin la nuit*

Réalisé par la photographe Caroline Hayeur et l'artiste interdisciplinaire D. Kimm, *Un Jardin la nuit* est une exposition immersive composée de vidéos projetés en grand format, portée par la musique onirique et festive de Guido Del Fabbro. L'exposition propose aussi une série photographique grand format comprenant 26 images noir et blanc d'impression textile.

Pour ce projet, les artistes ont filmé la nuit avec des caméras de chasse infrarouges sur une période de cinq ans, accumulant une centaine d'heures de data photos et vidéos. Les caméras étaient installées dans la campagne près du village de Montcerf en Outaouais et dans un jardin de Montréal, permettant de capter sur de longues périodes la faune et la flore après le coucher du soleil. Poème visuel en noir et blanc, *Un Jardin la nuit* est une œuvre d'une étrange beauté qui offre un accès privilégié à un monde secret. Des chevreuils, des rats laveurs, des chats, un renard et un lapin apparaissent dans leur intimité naturelle tandis que la végétation poursuit son cycle de vie. D'autres images mettent en scène différents objets surréalistes et des personnages fantomatiques, sans oublier une luciole animée (créée par Claude Cloutier) et quelques esprits malicieux. *Un Jardin la nuit* s'adresse à un public de tous âges, car le projet suscite différentes émotions: émerveillement face à la beauté de la nature, amusement devant certains épisodes cocasses, ou souvenir des peurs de l'enfance, lorsqu'un lieu familier se teinte d'étrangeté à l'arrivée de la noirceur.

CAROLINE HAYEUR – Résolument optimiste, marquée par une expérience de terrain depuis 30 ans, la photographe explore les questions du corps social et du territoire. Sa quête est celle des lieux et des formes de socialisation – amicale, filiale, communautés plurielles – dans la lignée du documentaire et de la poésie visuelle. Les rituels, la nuit, les émotions primaires, l'intimité révélée, la rencontre et le mouvement sont des sujets récurrents dans sa pratique. Elle agit telle une anthropologue visuelle et sa démarche peut se qualifier d'ethnologie du quotidien. Depuis 2000, s'ajoutent à sa pratique les arts médiatiques élargissant ses recherches à l'image animée et la dimension sonore. Multipliant les projets collaboratifs, elle conçoit depuis 2003 avec la musicienne Myléna Bergeron des vidéomusiques et des performances les transportant en Chine, au Chili et en l'Europe.

D. KIMM – Artiste qualifiée d'inclassable, D. Kimm est fondatrice et directrice de la compagnie interdisciplinaire Les Filles électriques (depuis 2001) et du Festival Phénoména, créé en 2012 et ayant pris la suite du Festival Voix d'Amériques (2002-2011). Artiste interdisciplinaire, elle a publié quatre recueils poétiques et trois albums de poésie musique. Elle a coréalisé deux films d'art en collaboration avec le regretté Patrice Duhamel. Elle a aussi coréalisé Brigitte Henry le court métrage *Mlle Clara dompteuse de lapins* (2010). Son spectacle interdisciplinaire *La Mariée perpétuelle* a été présenté à Montréal et en tournée en Espagne (2012). Son spectacle jeune public *Comment j'ai appris à parler aux oiseaux*, a été présenté au Festival Les Coups de théâtre en 2016, au Festival Petits Bonheurs en 2017, au Centre national des arts en 2018 et en tournée dans les Maisons de la Culture en 2019-2020. D. Kimm a été nommée récipiendaire de l'Ordre des arts et des lettres du Québec en 2025.

Heures d'ouverture: Mardi au Samedi de 10h à 17h - Entrée libre

Émilie B. Côté, codirectrice générale et directrice artistique des arts visuels
(819) 622-1362, poste 1002 / emilie.lerift@gmail.com