

# RAPPORT ANNUEL 2023-24

---



IL  
URE  
CAMINGUE



CONSEIL  
DE LA  
CULTURE  
DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



CONSEIL  
DE LA  
CULTURE  
DE L'ABITIBI-TÉMISCA

IL  
URE  
CAMINGUE



CONSEIL  
DE LA  
CULTURE  
DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



CONSEIL  
DE LA  
CULTURE  
DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



IL  
URE  
CAMINGUE



CONSEIL  
DE LA  
CULTURE  
DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



CONSEIL  
DE LA  
CULTURE  
DE L'ABITIBI-TÉMISCA

IL  
URE  
CAMINGUE



CONSEIL  
DE LA  
CULTURE  
DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



CONSEIL  
DE LA  
CULTURE  
DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



IL  
URE  
CAMINGUE



CONSEIL  
DE LA  
CULTURE  
DE L'ABITIBI-TÉMISCA

IL  
URE  
CAMINGUE



CONSEIL  
DE LA  
CULTURE  
DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

IL  
URE  
CAMINGUE



CONSEIL  
DE LA  
CULTURE  
DE L'ABITIBI-TÉMISCA

IL  
URE  
CAMINGUE



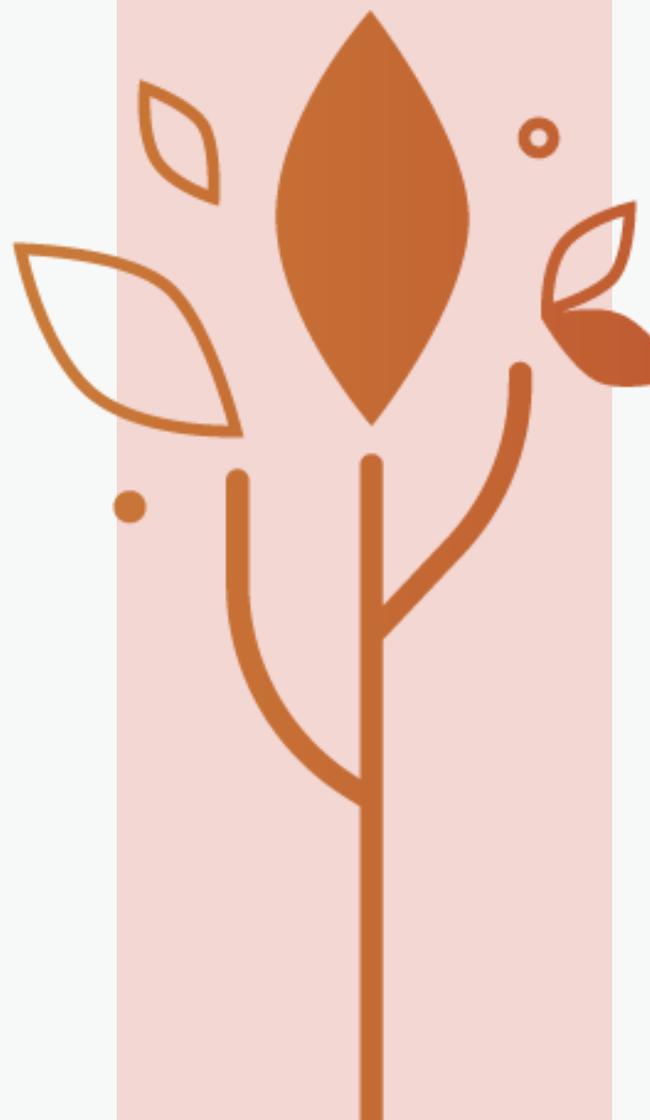
CONSEIL  
DE LA  
CULTURE  
DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

© CAROLINE PERRON

# TABLE DES MATIERES

---

Mot de la présidente	<b>3</b>
Mot de la directrice	<b>4</b>
Mission, vision, territoire	<b>5</b>
Les faits saillants 2023-24	<b>6</b>
Promotion et information	<b>6</b>
Veille et représentation	<b>9</b>
Conseil et accompagnement	<b>12</b>
Mobilisation et concertation	<b>14</b>
Formation	<b>16</b>
Numérique	<b>18</b>
Développement	<b>19</b>
Plan d'action 2024-25	<b>20</b>
Conseil d'administration	<b>21</b>
Équipe	<b>22</b>



# MOT DE LA PRÉSIDENTE

---



Celui-ci sera mon dernier mot en tant que présidente du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. Fidèle à la conviction qu'une gouvernance saine doit limiter sa durée, après 5 années à la présidence, je ne solliciterai pas de nouveau mandat.

J'ai été élue en septembre 2019, inspirée, déterminée, énergique et avec des priorités bien tracées en tête... Comment vous dire ? Avec le recul actuel, me remémorer cette candeur qui s'est rapidement fanée me fait « pleurire » ! Combien j'étais loin de me douter qu'à peine quelques mois plus tard, nous allions nous retrouver à traverser les mois de l'éternelle réinvention, rythmés par les points de presse.

La culture en distanciation, qui a agi comme une bouée collective tout en étant traitée comme une « activité non essentielle » (bonjour la dissonance), a laissé des traces profondes toujours à peine cicatrisées. Je dois admettre que je fais partie de celles qui croient que cette fenêtre hors du temps aura transformé notre milieu de façon permanente.

Malgré tous les efforts pour conserver un lien ténu avec le public afin d'éviter une rupture complète, les paradigmes ont changé. Le monde a changé.

J'ai écrit en 2021 : « L'art est résilient. Le besoin d'expression des artistes et celui de l'être humain à être bercé, allumé, apaisé ou sinon divertit par l'art sont éternels. » Je persiste et signe.

Comment se transformera la relation entre l'art et le public de demain? Je n'en ai sincèrement aucune idée. Toutefois, je pense que notre devoir est de tendre l'oreille ; d'écouter pour s'harmoniser au souffle de notre époque plutôt que de tenter de forcer un retour en arrière dans un contexte anachronique.

Le défi est de taille ; j'ai cependant une totale confiance envers les administrateurs du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue – à Maude et à toute l'équipe – pour y faire face. En terminant, j'aimerais saluer mon amie Mado avec qui j'ai partagé la majeure partie de ce mandat et qui demeurera à plusieurs égards ma plus grande inspiration.

Que nos artistes créent, que nos travailleurs culturels œuvrent dans des conditions inspirantes, que nos écoles accueillent, que la diversité et l'audace trouvent leur place et que le public soit réceptif et généreux.

## Geneviève Béland

PRÉSIDENTE DU CCAT

Six mois déjà se sont écoulés depuis mon arrivée à la barre du CCAT. Il me semble que cela fait une éternité et que tout ce qui existait avant appartient à une autre vie.

J'ai eu la chance d'être accompagnée durant quatre mois par Madeleine, qui m'a donné tout ce qu'elle pouvait : autant sa connaissance que son amour pour le Conseil et le milieu culturel en général. J'ai beaucoup appris par son exemple : autant la manière dont on réfléchit un dossier que la manière dont on traite les personnes avec humanité et dignité. Et surtout, j'ai une reconnaissance sans fin pour son immense générosité.

Le Conseil est entre de bonnes mains car il peut compter sur une formidable équipe de professionnelles qui exécutent un travail en collaboration de manière exemplaire. Je sens que chacune des personnes est profondément attachée et investie par la mission du Conseil : accompagner le milieu culturel et artistique, veiller à ses intérêts et à son développement.

Je n'ai pas encore beaucoup de recul pour tracer un bilan sur l'état du milieu culturel en Abitibi-Témiscamingue, mais j'ai hâte d'aller à sa rencontre pour saisir quelles sont ses préoccupations et ses aspirations. Je sens qu'il faut miser sur la relève tout en documentant l'héritage de nos artistes et organismes déjà bien établis.

Je vous remercie de la confiance que vous m'avez témoignée durant cette demi-année. Elle m'a donné des ailes pour me lancer dans cette aventure et travailler toujours plus fort à la réalisation de cette belle mission.

## Maude Guy

DIRECTRICE GÉNÉRALE DU CCAT



---

# MOT DE LA DIRECTRICE

# MISSION, VISION TERRITOIRE

---

Organisme à but non lucratif, le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (CCAT), qui compte actuellement plus de 200 membres, regroupe des organismes, des artistes et des travailleurs culturels en provenance des différentes disciplines auprès desquelles il intervient : arts numériques, cinéma, vidéo, arts visuels, danse, diffuseurs, littérature, conte, métiers d'art, muséologie, musique, patrimoine et théâtre.

## **Notre mission**

Nous accompagnons le milieu culturel et artistique dans ses défis tout en veillant à ses intérêts et à son développement.

## Valeurs

DIVERSITÉ

CRÉATIVITÉ

SOLIDARITÉ

COLLABORATION

## **Notre vision**

Nous sommes un incontournable qui influence les maillages, l'innovation et la diversité de notre secteur.

## **Notre territoire**

Les Abitibis et les Témiskamings, présents sur le territoire depuis 8000 ans, appartiennent à la Nation algonquine ou anishnabe, un nom qui signifie les « vrais hommes ». Ainsi, l'Abitibi-Témiscamingue est située sur le territoire Anishinaabe. Cette particularité fait émerger une richesse culturelle toute particulière où les différentes origines s'entrelacent.

Quatrième région la plus vaste du Québec, l'Abitibi-Témiscamingue est bordée à l'ouest par l'Ontario et s'étend jusqu'à la Mauricie à l'est, puis de l'Outaouais jusqu'au Nord-du-Québec. La nordicité de notre région teinte elle aussi notre vision et influence notre façon de créer, faisant de l'Abitibi-Témiscamingue un territoire d'arts et de culture très singulier.

# FAITS SAILLANTS 2023-24

---

## PROMOTION ET INFORMATION

### PRIX D'EXCELLENCE

La période de remise de prix d'excellence en arts et culture de l'Abitibi-Témiscamingue a été modifiée cette année. Nous tiendrons pour les 5 prochaines années ce moment au printemps. La 23e édition a eu lieu à Témiscaming à la Salle Dottori le 8 juin dernier devant plus de 80 personnes. Fait intéressant, nous avons loué un autobus et une vingtaine de personnes se sont prévaluées de ce transport. En cours de route nous avons fait un arrêt à la Galerie du Rift à Ville-Marie pour visiter l'exposition et en autobus nous avons pu faire une visite guidée de la Ville de Témiscamingue. Consultez la liste des lauréats 2024 des Prix d'excellence : <https://ccat.qc.ca/projet/prix-dexcellence-en-arts-et-culture-2023/>

Pour ne pas perdre la remise du prix artiste de l'année 2023-2024 du CALQ, nous avons coordonné un autre appel de candidate pour ce prix à l'automne 2023. Le 25 janvier, le cinq à sept culturel nous a permis de remettre ce prix à Dominic Lafontaine et de saluer les 2 autres finalistes en liste dans cette catégorie Caroline Arbour et Marta Saenz de la Calzada. Au cours de cette soirée, le CCAT a aussi remis, pour la 2e année consécutive, 5 bourses à des artistes de la jeune relève (18-35 ans) de la région. Félicitations à William B. Daigle, Aurée Giroux, Elliot Paquette, Jeanne Perrin et Rodrigue Turgeon!

### CAMPAGNES D'INFORMATION ET DE PROMOTION

Encore cette année, une multitude d'information a été envoyée aux artistes et au personnel des organisations culturelles pour leur faire connaître les formations offertes et les divers appels de projet. Nous avons aussi coordonné 3 campagnes de promotion la rentrée des classes, Culture Numérique et une autre Cap sur le milieu culturel. Ces campagnes nous ont permis de regrouper diverses informations sous une même thématique (chronique, formation, etc.)

# VITRINE CULTURELLE

DES ACTIVITÉS ET DES CHIFFRES

## Actualités

**138** communiqués publiés

## Calendrier culturel

**1 094** événements publiés

**639** abonné·e·s

## Bottin culturel

+ 2 %

**414** artistes

+ 7 %

**278** organismes



© CAROLINE PERRON



© AUDRÉE GIROUX

## MÉMO D'ART

Pour 11 bulletins d'information

**1522** abonné·e·s

**17 068** envois

Taux d'ouverture

**41 %**

Taux de clics

**7 %**



# LE CCAT SUR LE WEB

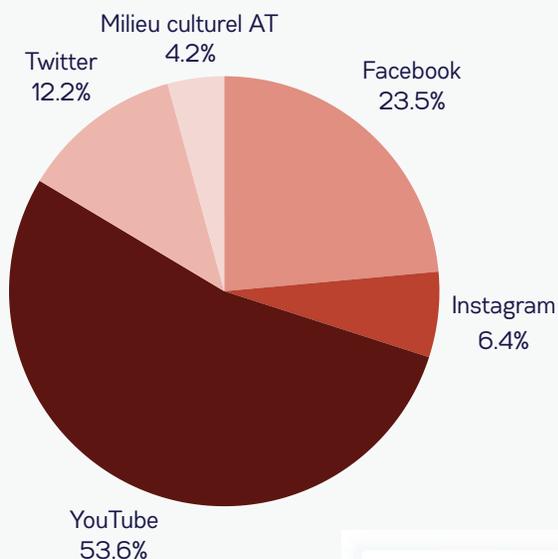
## Site web

+ 29.2 %

24 316 visiteurs (2022-2023)

31 749 visiteurs (2023-2024)

## Réseaux sociaux



## Abonné·e·s par plateforme

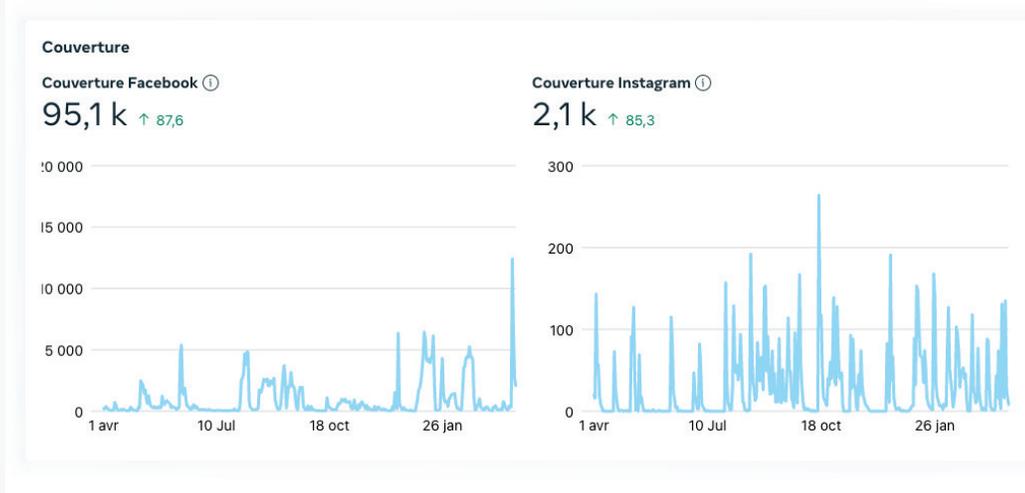
Facebook: 3100 + 25 %

Instagram: 845

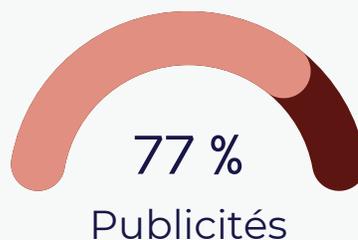
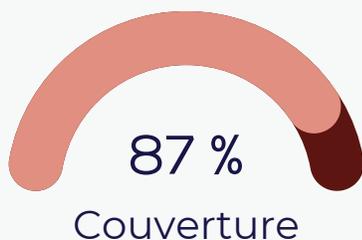
Twitter: 1603

YouTube: 7060

Milieu culturel AT : 558



## Évolution de performance (Augmentation annuelle)



# VEILLE ET REPRÉSENTATION

## ENTENTE DE PARTENARIAT TERRITORIAL (EPT)

Le dernier trimestre de notre année 2023-2024 a été particulièrement occupé pour la veille et la représentation du milieu des arts et de la culture. L'entente de partenariat territorial (EPT) avec le CALQ se terminant le 31 mars 2024, de nombreuses démarches ont été réalisées pour la reconduction et la bonification de celle-ci. La directrice du CCAT, Maude Guy, a rencontré des partenaires territoriaux (MRC d'Abitibi-Ouest, MRC de Témiscamingue, Ville de Rouyn-Noranda) pour échanger avec eux sur cette entente. Une rencontre avec la Conférence des préfets de l'Abitibi-Témiscamingue (CPAT) a aussi eu lieu sur ce sujet le 28 mars dernier.

Nous avons également accompagné Honorine Youmbissi, directrice du soutien aux artistes, aux communautés et à l'action régionale au CALQ, qui était présente en Abitibi-Témiscamingue en janvier dernier pour la remise du prix de l'artiste de l'année. Elle a pu rencontrer plus d'une demi-douzaine d'organismes culturels et de nombreux artistes.

## PRIORITÉS RÉGIONALES DE L'OVT (OCCUPATION ET VITALITÉ DES TERRITOIRES)

D'autre part, dans le cadre du renouvellement de la Stratégie gouvernementale pour assurer l'occupation et la vitalité des territoires, des journées de consultations ont été organisées afin de déterminer les priorités régionales. La directrice a assisté à 2 rencontres sur ce sujet pour positionner les enjeux du secteur culturel, l'une pour le secteur de la Ville de Rouyn-Noranda le 12 mars et l'autre pour le volet régional le 26 mars. Cette démarche, déployée en collaboration avec la Conférence des préfets de l'Abitibi-Témiscamingue (CPAT), guidera les actions et les interventions du gouvernement du Québec ainsi que celles des acteurs régionaux.

## ÉTUDE DE L'OBSERVATOIRE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE – TEMPS D'ARRÊT

Pour connaître l'évolution de notre secteur, l'Observatoire de l'Abitibi-Témiscamingue a actualisé les données statistiques de 2019 avec celles disponibles pour 2021-2022. Force est de constater que le milieu des arts et de la culture vit encore des répercussions de la pandémie et que celle-ci a eu des effets qui pourraient être pérennes.



## RENCONTRE DU MINISTRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

Aussi à l'automne 2023, nous avons rencontré pour une 2e fois le ministre de la Culture et des Communications, M. Mathieu Lacombe, accompagné de son directeur de cabinet, Atim Leon, et de son collègue, Daniel Bernard. Nous lui avons fait part de nos demandes pour :

- Un soutien financier accru et plus simple pour les bourses à des artistes de l'Abitibi-Témiscamingue;
- Plus de transparence dans l'aide accordée (CALQ, SODEC) pour l'aide à la tournée qui comprend les frais de transport et les frais de séjour. La formule doit être réfléchie;
- Une diminution du nombre de programmes où les sommes sont octroyées à des mandataires qui n'ont pas comme mission principale le développement des arts et de la culture partout au Québec OU exiger un meilleur partenariat de ces mandataires avec les organisations en art et culture et les artistes de leur territoire (Par exemple, le ministère de l'Éducation pour La culture à l'école);
- Des sommes à des organismes locaux et régionaux pour développer des stratégies de consommation de produits culturels auprès des jeunes (coûts, incitatifs, promotion), en plus de démarches tel que le Passeport culturel qui est national;
- Nous inclure aux démarches sur l'avenir du quartier Vieux Noranda, mis en péril à la suite de l'annonce de la création d'une zone tampon dans le quartier Notre-Dame.

## ESPACE BLEU

Enfin, on ne peut passer sous silence l'annonce de la fin du projet du Réseau d'Espace Bleu. Le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (CCAT) est préoccupé que l'argent prévu initialement pour le projet de l'Espace bleu demeure dans la région. De plus, il considère qu'il est essentiel d'assurer la sauvegarde du Vieux Palais d'Amos et que sa vocation culturelle demeure, comme il était prévu. Le CCAT sera disponible pour travailler à la concertation entourant ce projet, en appui au milieu local et régional, pour veiller au respect des principes signifiés plus haut.

## DES ACTIVITÉS ET DES CHIFFRES

### EN RÉGION :

- Une demi-douzaine de rencontres avec la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications (MCC) sur divers dossiers (Entente sectorielle, plan d'action, La culture à l'école, etc.) ;
- Participation à 10 entrevues médiatiques sur divers enjeux ;

- Participation à l'activité, Affaire et cocktail ABC de l'Art Harricana, organisée par la Chambre de commerce et d'industrie d'Amos-Harricana ;
- Rencontre pour la présentation du projet Noranda Lab avec des représentants de l'UQAT ;
- Présence à la conférence présentant le bilan de l'organisme Collectif territoire ;
- Participation au rassemblement des élus organisé par la Conférence des préfets de l'Abitibi-Témiscamingue ;
- Rencontre en Abitibi-Témiscamingue avec Michel Vallée directeur de Culture pour Tous ;
- Présence à l'Assemblée générale de Philanthropie Abitibi-Témiscamingue ;
- Participation aux rencontres du Hub Avantage numérique ;
- Quatre rencontres avec les élus des MRC et la CPAT pour le renouvellement de l'EPT ;
- 1 rencontre avec Andréa Paquin-Lessard d'Attractivité Abitibi-Témiscamingue ;
- 2 rencontres avec Tourisme Abitibi-Témiscamingue sur le dossier de médiation culturelle et de Tourisme créatif.

## **AU NATIONAL**

- 1 rencontre avec le ministre et le chef de cabinet du ministère de la Culture et des Communications ;
- 1 rencontre organisée par Culture pour tous auprès des membres du Réseau des CRC pour la présentation de leurs projets avec les membres ;
- 7 rencontres du conseil d'administration du RCRCQ pour échanger sur des enjeux stratégiques ;
- 8 rencontres du conseil d'administration de Compétence Culture et 3 rencontres pour préparer le budget ;
- 1 rencontre de préparation avec Louis Germain de Wikimedia Canada et participation d'Edma-Annie Wheelhouse comme paneliste à la table ronde Le mouvement Wikipédia au Québec et au Canada : état des lieux ;
- Participation à la Journée des savoirs ouverts organisé par Projet Collectif ;
- Présence à MTL Connecte et finalise pour le prix Culture et Découvrabilité des MTL Tech Awards pour le chantier de Découvrabilité territoriale du Croissant boréal ;
- 1 rencontre avec la Coalition la culture au cœur du Québec ;
- 1 rencontre avec le réseau national des Jeunesses musicales du Canada ;
- 1 rencontre avec le ministre de la Culture et des Communication et les 3 députés de la région pour leur présenter les particularités et les enjeux vécus en Abitibi-Témiscamingue ;
- 4 rencontres à l'évènement Culture en action, main d'œuvre, diversité ;
- 2 rencontres avec Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches pour le Colloque CRC, requalification des bâtiments de patrimoine religieux ;
- Participation à un panel de discussion organisé par le Conseil des arts du Canada pour présenter la démarche et les résultats de l'évènement Explorons la diversité ;
- 2 rencontres du comité de gouvernance des données pour le projet Dia-log ;
- Participation au Sommet de la culture du CGLU (Cités et gouvernements locaux unis), *Culture.Avenir.Objectif*, à Dublin en Irlande.

# CONSEIL ET ACCOMPAGNEMENT

## EPT

Encore cette année, plusieurs activités ont été réalisées pour soutenir les organismes et les artistes lors du dépôt de projets dans le cadre de l'entente de partenariat territoire de l'Abitibi-Témiscamingue (EPT). Campagne de promotion, formation, webinaire d'information et soutiens individualisés portant spécifiquement sur ce programme ont été réalisés par l'équipe du CCAT. Le 16 janvier 2024, le Conseil des arts et des lettres du Québec, les municipalités régionales de comté (MRC) d'Abitibi, d'Abitibi-Ouest, de La Vallée-de-l'Or et de Témiscamingue, ainsi que la Ville de Rouyn-Noranda, avec la collaboration du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (CCAT), ont annoncé un soutien de 248 100 \$ à onze artistes et quatre organismes artistiques dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Abitibi-Témiscamingue à 11 artistes et à 4 organismes artistiques dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Abitibi-Témiscamingue.

## RENCONTRES D'INFORMATION

Au cours de l'automne, le CCAT a coordonné 2 rencontres d'information pour des organisations nationales. D'abord, avec Johana Costa de la Piscine pour la présentation du programme Trajectoire numérique. Et l'autre, a permis à plus d'une douzaine de personnes de la région d'en connaître davantage sur la plateforme Scène Pro. Marie-Pier Pilote, coordonnatrice de ce projet pour Rideau, leur a présenté ce projet.

## SITE WEB ET BOÎTE À OUTILS

Enfin, sur le site Web du CCAT, une magnifique boîte à outils sur une multitude de sujets dont le développement professionnel, la communication-marketing, la gestion et collaboration, le développement durable et bien d'autres sujets est disponible gratuitement pour soutenir toutes les phases de la carrière d'un artiste ou celle d'un organisme.



## DES ACTIVITÉS ET DES CHIFFRES

### Individuellement

- 15 participant·e·s aux rencontres d'information La Piscine et Scène Pro
- 56 artistes ou travailleurs et travailleuses culturel·le·s rejoints pour les activités entourant l'EPT (soutien technique, webinaires, formation)
- 112 soutiens personnalisés à des artistes pour la recherche de financement, dossier d'artistes et démarche artistique, etc.

### Pour le mandat d'inventaire des ressources en entrepreneuriat

- 10 rencontres du comité du RCRCQ
- 5 rencontres du comité de travail

### Pour des organismes

- Atelier les mille feuilles, soutien aux activités pour : 3 réunions régulières
- Festival des Contes et légende d'Abitibi-Témiscamingue : 2 rencontres



# MOBILISATION ET CONCERTATION

## **PETITS BONHEURS DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE (PBAT)**

Encore cette année, nous avons coordonné les activités de Petits bonheurs Abitibi-Témiscamingue qui tenait sa 8e édition. Nous avons également effectué quelques activités médiatiques pour souligner la Grande semaine de des tout petits (communiqué, entrevue et campagne Facebook).

## **ENTENTE SECTORIELLE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL (ESDC) EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE**

En 2023, nous avons signé une première entente sectorielle visant le soutien au développement culturel dans la région de l'Abitibi-Témiscamingue pour 2 ans avec les MRC d'Abitibi, d'Abitibi-Ouest, de Témiscamingue, de la Vallée-de-l'Or, des villes de Rouyn-Noranda et de Val-d'Or ainsi que du ministère de la Culture et des Communications (MCC). Cette entente, d'un montant de 177 500 \$, a pour objectif de favoriser le développement culturel de la région de l'Abitibi-Témiscamingue par la concertation et la collaboration des territoires, pour la mise en œuvre de projets culturels régionaux. Trois objectifs spécifiques ont aussi été fixés :

- Mettre en valeur le patrimoine culturel ;
- Renforcer les liens entre le milieu de la culture et de l'éducation ;
- Outiller et accroître la sensibilisation aux arts et à la culture auprès des intervenants du secteur de la petite enfance et des familles notamment avec les activités entourant PBAT.

## **VIE DÉMOCRATIQUE**

Enfin, la vie démocratique au sein du CCAT est toujours active et mobilisée. Nous pouvons compter sur un membrariat de 219 personnes et organismes, ce qui est très intéressant considérant que le seul privilège accordé aux membres est de pouvoir voter lors de l'assemblée générale. Les postes au conseil d'administration ont tous été comblés. Ce sont 4 réunions régulières du conseil d'administration et 4 rencontres de l'exécutif qui se sont tenues en 2023-2024. Nous avons aussi tenu une formation sur la planification stratégique en mars dernier en lac-à-l'épaule. L'ensemble de l'équipe et 11 des membres du conseil d'administration se sont retrouvés à la Station de recherche de la forêt d'enseignement et de recherche du lac Duparquet. Autre dossier qui a grandement occupé les administrateurs et administratrices, l'embauche d'une nouvelle direction générale. Après 22 ans, à la direction du CCAT, Madeleine Perron a quitté ses fonctions à la fin mars. Maude Guy, une femme d'expérience avec un très bons réseaux de contacts a débuté le 6 novembre.

## DES ACTIVITÉS ET DES CHIFFRES



### PETITS BONHEURS ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

- 4 réunions du comité Petits bonheurs
- 10 rencontres de suivi sur divers sujets
- 25 organismes culturels et artistiques impliqués dans l'évènement
- 68 expériences pour les tout-petits de 3 mois à 6 ans
- 11 expériences d'artistes ou d'organismes de la région
- 4 068 personnes ont assisté à la 8e édition du Festival Petits bonheurs Abitibi-Témiscamingue

### ENTENTE SECTORIELLE CULTURELLE RÉGIONALE

- 4 comités actifs (volet patrimoine, volet éducation, Petits bonheur et gestion)
- 17 rencontres des comités de l'entente sectorielle culturelle régionale;
- 21 personnes impliquées dans les différents comités;
- 34 partenaires impliqués;
- 4 408 personnes ont participé aux activités de l'entente;
- Un inventaire recensant 342 études réalisées et touchant au patrimoine de la région;
- Une journée de formation et de réflexion sur le Paysage culturel à laquelle 21 personnes ont participé;
- Un sondage sur le portrait des activités culturelles ou artistiques dans les milieux de l'éducation auquel 277 personnes ont répondu dont 73 % en provenance de l'éducation;
- Un mandat donné à une firme pour réaliser un diagnostic régional sur les liens entre la culture et le milieu de l'éducation.

### RÉPARTITION DES MEMBRES DU CCAT

Répartition par discipline	Individus	Organisme	Répartition par territoire	Individu	Organisme
Arts du cirque	3	0	Abitibi	28	15
Arts multidisciplinaires	7	1	Abitibi-Ouest	17	11
Arts numériques, cinéma et vidéo	8	2	Rouyn-Noranda	56	22
Arts pluridisciplinaires	4	0	Témiscamingue	13	13
Arts visuels	61	8	Vallée-de-l'Or	27	11
Danse	2	1			
Littérature et conte	21	8	Nord-du-Québec	2	1
Métiers d'art	3	0	Autres	3	0
Histoire et patrimoine	3	6			
Musique / chanson	14	12			
Théâtre	8	4			
Général	9	23			
Diffuseur	1	3			
Muséologie	2	5			
<b>TOTAL MEMBRES</b>	<b>146</b>	<b>73</b>	<b>TOTAL MEMBRES</b>	<b>146</b>	<b>73</b>

# FORMATION

Une année extraordinaire pour les activités de formation du CCAT. Nous avons chevauché deux programmes avec deux bailleurs de fonds différents pour le financement des activités de formation. Beaucoup, beaucoup d'ajustement ont été nécessaires pour assurer la transition et la gestion administrative de ce projet. Pour comprendre ce nouveau programme qui est dorénavant géré par Compétence Culture, le comité sectoriel de la main-d'œuvre du milieu culturel, nous avons assisté à plus d'une vingtaine de réunions.



Toutefois, la bonne nouvelle est que nous avons eu accès à un financement accru pour cette année. Entre autres, cela nous a permis de bonifier considérablement le programme de perfectionnement individuel, ce qui a eu pour effet de répondre positivement à un plus grand nombre de demandes provenant de la main-d'œuvre culturelle en matière de développement professionnel. En 2023-2024, ce sont 20 personnes du milieu des arts et de la culture qui ont pu acquérir les compétences dont ils avaient besoin grâce à ce programme bonifié, alors qu'il n'y en avait eu que 2 en 2022-2023.

Au total, 37 activités de formation de groupe ont été dispensées en 2023-2024, dont 8 au printemps 2023 (subvention de Services Québec) et 29 à l'automne 2023 et à l'hiver 2024 (subvention Intervention-Compétences) Il y a eu 158 personnes qui ont participé à ces activités organisées. En moyenne, nous accueillons 5 personnes par formation. Les formations ont été presque toutes offertes en présentiel, sauf quelques-unes en ligne, dont 1 asynchrone et 2 synchrones, à la fois en Abitibi-Témiscamingue et à la Baie-James.

Encore cette année, des activités de formation ont été offertes par l'agente de développement numérique dans le cadre du chantier de Découvrabilité territoriale du Croissant boréal, ainsi que lors de la tournée Culture numérique au mois de novembre.

## DES ACTIVITÉS ET DES CHIFFRES

- 3 rencontres du Wiki Club ;
- 8 rencontres de type communauté de pratique avec les coordonnateur-trice-s à la formation continue et au développement professionnel des CRC et les associations disciplinaires provinciales ;
- 23 rencontres de Compétence culture pour s'adapter aux nouveaux paramètres de gestion et procéduriers du programme Intervention-Compétences avec l'ensemble des coordinations des services de formation continue et développement professionnel des CRC et des associations disciplinaires nationales ;
- 1 rencontre de réseautage organisée par Compétence culture, à laquelle participaient les coordinations des services de formation continue et développement professionnel des CRC et des associations disciplinaires nationales.

## FORMATIONS DE GROUPE

### PROVENANCE DES PARTICIPANT·E·S

10,75 % MRC d'Abitibi  
8,22 % MRC d'Abitibi-Ouest  
48,7 % MRC de Rouyn-Noranda  
13,92 % MRC de La Vallée-de-l'Or  
14,55 % MRC de Témiscamingue  
3,79 % Hors-région

### LIEU ET FORMAT

3,44 % MRC d'Abitibi (1)  
10,34 % MRC d'Abitibi-Ouest (3)  
51,72 % MRC de Rouyn-Noranda (15)  
6,89 % MRC de La Vallée-de-l'Or (2)  
6,89 % MRC de Témiscamingue (2)  
20,69 % En ligne (6)

## PERFECTIONNEMENT INDIVIDUELS

### PROVENANCE DES PARTICIPANT·E·S

1 MRC d'Abitibi  
0 MRC d'Abitibi-Ouest  
14 MRC de Rouyn-Noranda  
4 MRC de La Vallée-de-l'Or  
1 MRC de Témiscamingue

### LIEU ET FORMAT

0 MRC d'Abitibi  
0 MRC d'Abitibi-Ouest  
9 MRC de Rouyn-Noranda  
2 MRC de La Vallée-de-l'Or  
1 MRC de Témiscamingue  
5 Hors région  
2 En ligne

# NUMÉRIQUE

Au cours de la dernière année, l'agente de développement numérique a offert un soutien continu aux membres de l'équipe dans ses efforts de virage numérique. Sous sa responsabilité, le CCAT a entamé un processus de diagnostic de maturité numérique et la mise en place d'un plan de développement stratégique numérique, en collaboration avec Cilex – incubateur-accélérateur en innovation technologique. Elle a aussi maintenu ses implications au sein du Réseau des ADN, entre autres en via les cercles Gestion du changement et Centralisation et gestion de l'information, ainsi que des groupes de travail Bibliothèque vivante et Slack du RADN. Elle a aussi participé aux activités du réseau dont deux rencontres nationales en présentiel à Montréal et 12 cliniques techno-thérapeutiques.

Le mois de novembre s'est déroulé sous le thème du numérique avec la campagne mensuelle et tournée régionale, Culture numérique. Pour l'occasion, l'agente de développement numérique s'est rendue dans les 5 MRC, en compagnie de ses collaborateurs du Hub Avantage numérique, pour discuter de la place du numérique en culture et présenter le nouvel outil d'exploration des ressources technologiques du Croissant boréal, AVNU.

Pour une 2e année consécutive, dans le cadre des travaux du chantier de Découvrabilité territoriale du croissant boréal, en partenariat avec le Hub Avantage numérique, la Cinématèque québécoise et la Table de concertation interrégionale en cinéma, le WikiClub Croissant boréal a accompagné deux groupes d'étudiants du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue du programme Arts, lettres et communications à la création d'articles Wikipédia dans le cadre de leur cours de méthodologie avec l'enseignante Béatriz Mediavilla.

D'ailleurs, les réalisations du WikiClub Croissant boréal ne sont pas passées inaperçues et ont reçu une belle reconnaissance en étant nommé finaliste au prix Culture et Découvrabilité des MTL Tech Awards dans le cadre de MTL Connecte.

# DÉVELOPPEMENT

À la suite des 2e et 3e éditions des activités GPS et après plus de 2 ans de pandémie, un besoin fort a été exprimé chez les gens du milieu artistique de la région de se réunir, de réveiller notre muscle social et ainsi de redonner un élan à la cocréation dans la région. En cohérence avec ses valeurs, le CCAT a donc entrepris de mettre sur pied une journée entièrement dédiée à réunir les artistes et travailleurs-es culturels-les d'ici et à les mettre en action pour qu'émergent de nouvelles relations et collaborations artistiques. Le samedi 6 mai 2023 à la salle de spectacle Le QG, à Rouyn-Noranda, s'est tenue la grande journée de réseautage Alliages créatifs. Une cohorte de 36 artistes et travailleurs culturels a participé dans son entièreté durant cette journée d'activité. Les échos de cette rencontre, encore aujourd'hui sont fort élogieux.

Encore cette année, le CCAT a été un partenaire important pour l'organisation du Forum Avantage numérique (FAN). Plusieurs membres de l'équipe du CCAT, notamment Edma-Annie Wheelhouse, Camille Dallaire et Lucie Baillargeon, ont collaboré à la réalisation de la 5e édition de cet événement. Que ce soit pour la conception, les communications ou la planification des conférences, et activités, le CCAT a beaucoup contribué au succès du FAN. C'est près de 200 personnes provenant des 4 coins de la province qui se sont réunies les 21 et 22 mars dernier pour échanger, expérimenter et développer leurs compétences dans les nouvelles technologies. Madeleine Perron de l'équipe du CCAT s'est vue décerné le 1er Prix Pixel pour son apport au développement technologique de la région.



© VALENTINE PEREZ



© CAMILLE DALLAIRE

# PLAN D'ACTION 2024-25

**Enjeu 1.** La reprise culturelle et l'investissement en culture pour augmenter les revenus des artistes et travailleurs/travailleuses culturels et augmenter le nombre de manifestations artistiques du milieu.

Objectifs	Actions	Indicateurs/cibles	Responsable	Échéance
<b>1.1 S'assurer d'avoir une bonne connaissance du milieu</b>	Effectuer une mise à jour annuelle de notre base de données	Campagne de membership effectuée	Patricia Bédard, Soutien aux membres	Juin à août
	Soutenir les artistes et les organismes dans la mise à jour du répertoire culturel	Avoir effectué plus de 50 soutiens	Patricia Bédard, Soutien aux membres	Soutien en continu
	Renforcer nos capacités numériques à actualiser nos informations et nos opérations	Se doter d'un outil numérique de gestion du membrariat	Edma-Annie Wheelhouse, Agente de développement numérique	Janvier 2025
<b>1.2 Mobiliser le milieu culturel</b>	Poursuivre l'entente sectorielle de développement culturel et les sous-comités: Culture-Éducation, Patrimoine, et Petits Bonheurs AT 0-6 ans	Avoir tenu 15 à 20 rencontres des comités combinés de l'entente sectorielle pour la poursuite des travaux	Maude Guy, Directrice générale Culture-Education: Marie-Pier Laplante, Agente de développement culturel	En continu
	Organiser une tournée régionale de consultation pour définir les enjeux et les aspirations du milieu culturel en lien avec la planification stratégique	Avoir réalisé une tournée régionale de consultation sur les 5 territoires	Maude Guy, Directrice générale	Septembre - octobre
	Offrir une activité permettant le réseautage et le partage entre artistes-Alliages créatifs	Avoir réalisé une activité de réseautage et de cocréation	Patricia Bédard, Soutien aux membres	Mars
	Organiser, au besoin, des rencontres avec le milieu artistique et culturel sur des sujets spécifiques	Tenue de 3 activités de concertation sous diverses formes avec le milieu culturel sur des sujets spécifiques	Marie-Pier Laplante, Agente de développement culturel	À définir

Objectifs	Actions	Indicateurs/cibles	Responsable	Échéance
<b>1.3 Mettre en valeur l'importance des arts et de la culture</b>	Augmenter le nombre d'activités sur le calendrier culturel et les actualités	Atteinte de 2000 événements publiés sur le calendrier	Camille Dallaire, Agente de communication	En continu
	Poursuivre l'animation de tous nos outils de promotion (Facebook, Instagram, Twitter)	Atteinte de 100 publications sur les réseaux sociaux	Camille Dallaire, Agente de communication	En continu
	Organiser une soirée de remise de prix pour les artistes et organismes culturels	Prix d'excellence tenu 8 prix remis	Marie-Pier Laplante, Agente de développement culturel	Fin mai
	Revoir le site Web pour le rendre plus fonctionnel	Refonte du site web effectuée	Edma-Annie Wheelhouse, Agente de développement numérique	Juillet à mars
<b>1.4 Transmettre de l'information et soutenir le milieu culturel et artistique pour son développement</b>	Faire circuler de l'information sur des sujets spécifiques à des publics ciblés par 10 actions de communication	Avoir réalisés 10 communications ciblées	Camille Dallaire, Agente de communication	Tout au long de l'année
	Publier 10 éditions du bulletin d'information le Mémo d'art	10 Mémos d'art envoyés	Camille Dallaire, Agente de communication	Tout au long de l'année
	Assurer une vigie concernant le maintien et le développement des sources de financement ou des programmes au moins une fois par semaine	Avoir effectué une vigie hebdomadaire sur les différents sites, infolettres, etc. des organismes partenaires et subventionnaires chaque semaine	Patricia Bédard, Soutien aux membres	Tout au long de l'année
	Organiser 3 à 5 sessions d'informations sur des sujets spécifiques, s'il y a lieu	Nombre de sessions tenues par rapport au nombre prévu	Patricia Bédard, Soutien aux membres	Tout au long de l'année
	Développer une connaissance et des outils (3 à 5) pour le déploiement de l'entrepreneuriat CALQ	Nombre d'outils développés par rapport au nombre prévu	Marie-Pier Laplante, Agente de développement culturel	Tout au long de l'année
	Accorder 120 soutiens techniques aux artistes et aux organismes pour le développement de leurs projets annuellement	Nombre de soutiens réalisés par rapport au nombre prévu	Patricia Bédard, Soutien aux membres Edma-Annie Wheelhouse, Agente de développement numérique	Tout au long de l'année
	Faire connaître les ressources offertes sur notre site Web (Vitrine culturelle, boîte à outils, publications, appel de projet) auprès des artistes et des travailleurs et travailleuses du secteur culturel par 10 actions de promotion et de communication	Nombre d'actions de promotion et de communication réalisées par rapport au nombre prévu	Camille Dallaire, Agente de communication Patricia Bédard, Soutien aux membres	Tout au long de l'année

Objectifs	Actions	Indicateurs/cibles	Responsable	Échéance
<b>1.5 Donner des opportunités d'identifier et de faire valoir la relève</b>	Aller chercher au moins 2 partenaires financiers pour maintenir l'activité jeune relève auprès de partenaires qui encouragent la professionnalisation	2 ententes de partenariat obtenues	Marie-Pier Laplante, Agente de développement culturel	Septembre à décembre
	Organiser l'activité pour la relève et l'octroi de bourses	Activité tenue et bourses octroyées	Patricia Bédard, Soutien aux membres	Mars
	Promouvoir et faire connaître les finalistes et lauréats de la relève via 3 actions de communication	3 actions de communications réalisées	Camille Dallaire, Agente de communication	Janvier à mars
<b>1.6 Développer les compétences du milieu culturel et artistique</b>	Organiser 20 à 25 sessions de formations de groupes qui répondent aux besoins des artistes, des organismes et des travailleurs et travailleuses culturel-le-s	Nombre d'activités tenues par rapport au nombre prévu	Lucie Baillargeon, Coordinatrice de la formation continue	Tout au long de l'année
	Coordonner le perfectionnement individuel et de groupe en y octroyant 15% de l'enveloppe du programme Intervention compétence	Avoir réservé et engagé 15% de l'enveloppe d'Intervention compétence dans du perfectionnement individuel et de groupe		
	Coordonner entre 10 à 12 activités de formation pour le milieu artistique et culturel de la Baie James	Avoir coordonné le nombre de formation prévu		
<b>1.7 Faire connaître et valoriser le milieu des arts et de la culture ainsi que les acteurs qui le composent</b>	S'assurer que les particularités régionales soient connues et prises en compte dans l'octroi du financement par les différentes instances (municipales, provinciales, fédérales) par 10 actions de représentation annuellement	Nombre de représentations tenues par rapport au nombre prévu	Maude Guy, Directrice générale	Tout au long de l'année
	Faire au minimum 10 représentations auprès du milieu politique et inviter ses représentants à venir nous rencontrer sur place	Nombre de représentations tenues par rapport au nombre prévu		
	Tisser des liens avec les autres secteurs socioéconomiques et présenter les arts et la culture comme un outil de développement par 10 actions annuellement	Nombre de représentations tenues par rapport au nombre prévu		

## Enjeu 2. S'insérer dans les nouvelles tendances et réalités.

Objectifs	Actions	Indicateurs/cibles	Responsable	Échéance
<b>2.1 Accompagner le milieu culturel dans la transformation numérique</b>	Organiser 10 activités pour accroître les compétences et les connaissances concernant les outils et les ressources numériques pour soutenir le milieu culturel	Nombre d'activités tenues par rapport au nombre prévu	Edma-Annie Wheelhouse, Agente de développement numérique	Tout au long de l'année
	Aider le milieu culturel régional à augmenter sa découvrabilité sur internet par une dizaine d'actions de formations, soutiens et collaborations au Wikiclub	Nombre d'activités tenues par rapport au nombre prévu		
	Participer aux actions du Hub Avantage numérique en tenant 10 rencontres par année	Nombre d'activités tenues par rapport au nombre prévu		
<b>2.2 Faire face aux enjeux qui touchent les organismes culturels et trouver des moyens pour y remédier: pénurie de main-d'œuvre, inflation, expertise...</b>	Effectuer une veille sur les nouveaux modèles de gestion et avoir partagé et accompagné (le cas échéant) le milieu dans l'utilisation de nouveaux modèles organisationnels	Nombre d'activités tenues par rapport au nombre prévu	Maude Guy, Directrice générale Marie-Pier Laplante, Agente de développement culturel	En continu
	Organiser 3 activités de concertation/formation pour traiter de ces enjeux avec le milieu	Nombre d'activités tenues par rapport au nombre prévu		
<b>2.3 Accompagner le milieu culturel dans la mise en œuvre de pratiques organisationnelles écoresponsable</b>	Effectuer une veille sur les pratiques écoresponsables et les actions de transition écologique et redistribuer l'information par 10 actions différentes	Nombre d'actions de diffusion de l'information par rapport au nombre prévu	Marie-Pier Laplante, Agente de développement culturel	En continu
	Offrir de la formation au milieu culturel pour répondre à cet enjeu	Nombre de formations réalisés	Lucie Baillargeon, Coordinatrice de la formation continue	
<b>2.4 Explorer les possibilités de maillages intersectoriel et les différentes avenues de financement pour le milieu culturel</b>	Explorer les possibilités d'utiliser la médiation culturelle dans les différents secteurs: santé, social, tourisme, éducation, etc. par 2 actions de maillage/formation	Nombre d'actions réalisées par rapport au nombre prévu	Maude Guy, Directrice générale	Automne-Hiver

### Enjeu 3. Saine gestion du CCAT

Objectifs	Actions	Indicateurs/cibles	Responsable	Échéance
<b>3.1 Favoriser une vie démocratique à l'intérieur de l'organisation</b>	Planifier et réviser la campagne de membrariat pour augmenter de 25% le nombre de membres cette année	Pourcentage d'augmentation atteint	Patricia Bédard, Soutien aux membres	Tout au long de l'année
	Planifier et assurer la tenue de 15 activités de gouvernance: 1 assemblée générale annuelle, 6 conseils d'administration, 4 conseils exécutifs et 4 sous-comités du CCAT	Nombre d'activités tenues par rapport au nombre prévu	Maude Guy, directrice générale	
<b>3.2 Gérer les activités administratives du CCAT</b>	Assurer une recherche de financement et les suivis nécessaires pour le bon fonctionnement de l'organisation par un minimum de 20 actions	Nombre d'actions de recherches et de suivis par rapport au nombre prévu	Maude Guy, directrice générale	Tout au long de l'année
	Gérer les ressources humaines par une centaine d'actions annuellement: effectuer les embauches, fixer les objectifs, effectuer des suivis et faire l'évaluation annuelle	Nombre d'actions réalisées par rapport au nombre prévu		
	Gérer les équipements immobiliers et mobiliers par 15 actions de suivis et d'entretien	Nombre d'actions réalisées par rapport au nombre prévu		

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

## **Comité exécutif**

Présidente, Geneviève Béland  
1er vice-président, Mathieu Larochelle  
2e vice-présidente, Marie-Pier Valiquette  
Trésorière, Karyne Brassard  
Secrétaire, Sophie Royer

## **Par zone géographique**

MRC d'Abitibi, Mathieu Larochelle (St-Marc-de-Figuery)  
MRC d'Abitibi-Ouest, Sophie Royer (La Sarre)  
Rouyn-Noranda, Jean-Guy Côté (Rouyn-Noranda)  
MRC de Témiscamingue, Marie-Pier Valiquette (Témiscaming)  
MRC de la Vallée-de-l'Or, Geneviève Béland (Val-d'Or)

## **Par discipline**

Arts numériques, cinéma et vidéo, Louis-Éric Gagnon  
Arts visuels, Nathalie Faucher  
Danse, Sylvie Richard  
Diffuseur, Amélie Cordeau  
Histoire et patrimoine, Chantal Kistabish  
Littérature et conte, Marta Saenz de la Calzada  
Métiers d'art, Julie Drolet  
Muséologie, Karyne Brassard  
Musique/chanson, Alexis Gingras  
Théâtre, Roger Wylde

# ÉQUIPE

---



**Maude Guy**

Directrice générale  
(à partir de novembre 2023)  
Gère et administre l'ensemble des activités de développement et de rayonnement de l'organisme



**Camille Dallaire**

Agente de communication  
Assure la promotion de l'ensemble des activités et événements du Conseil de la culture, gère les réseaux sociaux, coordonne divers projets et développe la stratégie globale de communication.



**Edma-Annie Wheelhouse**

Agente de développement numérique  
Coordonne et soutient des projets de développement et de littératie numérique à l'échelle régionale et offre du soutien aux membres en lien avec leur transformation numérique.



**Patricia Bédard**

Soutien aux membres  
Prend en charge les demandes de soutien, la logistique événementielle, ainsi que le membership de l'organisation.



**Lucie Baillargeon**

Coordonnatrice de la formation continue  
Coordonne les activités de formation et de perfectionnement professionnel destinées aux milieux culturels de l'Abitibi-Témiscamingue et de la Baie-James.



**Marie-Pier Laplante**

Agente de développement (depuis février)  
Chargée du dossier d'entrepreneuriat artistique, elle offre un soutien aux membres en lien avec leur développement professionnel, en plus de coordonner différents projets

# ÉQUIPE

## IELS ONT QUITTÉS LE CCAT CETTE ANNÉE



**Madeleine Perron**

Directrice adjointe novembre - mars (Directrice générale jusqu'à la fin octobre 2023)  
Appui la direction générale à accomplir son mandat.



**Caroline Pépin-Roy**

Agente de développement  
Coordonne et soutient des projets de développement culturel à l'échelle régionale et offre du soutien aux membres en lien avec leur développement professionnel.



**Lou-Raphaëlle Paul-Allaire**

Chargée de projet  
Coordonne et soutient des projets de développement culturel à l'échelle régionale, tels que les Prix d'excellence en arts et culture et Petits bonheurs Abitibi-Témiscamingue.



**Kristopher Camden**

Adjoint à l'administration  
Répond aux demandes de renseignements des membres, des partenaires et du public.



**Marie-Aimée Fortin-Picard**

Agente de développement  
Coordonne et soutient des projets de développement culturel à l'échelle régionale et offre du soutien aux membres en lien avec leur développement professionnel.



**Marie-Élaine Dontigny-Morin**

Agente de développement  
Coordonne et soutient des projets de développement culturel à l'échelle régionale et offre du soutien aux membres en lien avec leur développement professionnel.