



Communiqué  
Pour diffusion immédiate

Le Musée d'art de Rouyn-Noranda  
Présente  
**Les printemps numériques 2025.**

Les Printemps Numériques sont un événement annuel d'une semaine consacré à la mise en valeur des projets étudiants en création numérique. L'objectif principal est de donner une visibilité élargie et diversifiée aux travaux des étudiants tout en sensibilisant le public à des œuvres expérimentales et innovantes.

Les Printemps Numériques se dérouleront au Musée d'Art de Rouyn-Noranda du mardi 22 au dimanche 27 avril. En parallèle, le musée accueillera également cette année La Nuit Blanche, un événement où les portes du musée resteront ouvertes le samedi 26 avril, de 19 h à 4 h du matin. Les visiteurs auront ainsi l'opportunité de découvrir deux œuvres numériques exceptionnelles et d'échanger avec les étudiants dans une atmosphère immersive et dynamique.

Pour l'occasion, le puits de lumière et la réserve ouverte du musée sont transformés en galerie d'art numérique, accueillant les projets de fin d'année des étudiants. Cette exposition, intitulée Printemps Numériques, constitue une opportunité unique de découvrir la créativité et l'innovation des futurs artistes numériques tout en offrant aux participants un espace d'exposition prestigieux. En plus de vivre une première expérience muséale, les étudiants reçoivent un cachet d'artiste pour la présentation de leurs œuvres durant la semaine d'exposition. Ce soutien leur permet de se sentir pleinement intégrés au paysage artistique local, voire canadien. Par ailleurs, l'événement leur offre l'occasion de rencontrer des acteurs du milieu culturel tout au long de l'exposition.

Sous la direction de Valentin Guiller, l'édition des Printemps numériques 2025 s'annonce prometteuse. Réalité augmentée, créations 3D, installations numériques offrent des expériences immersives innovantes réalisées par les étudiants du programme de Création numérique et nouveaux médias de l'UQAT. Natifs du numérique, ces jeunes se montrent particulièrement critiques lorsqu'il s'agit d'en exprimer les ressorts hors de l'écran. Valentin Guiller, diplômé de ce même programme, est aujourd'hui responsable du développement numérique au Musée d'art.





Communiqué  
Pour diffusion immédiate

Enfin, cette année, c'est l'occasion de mettre l'accent sur le jeune public, notamment en les mettant en relation directe avec les créateurs et les créatrices en organisant des ateliers de découvertes où les jeunes des écoles de La Source et d'Iberville pourront découvrir les techniques et processus créatifs derrière chaque œuvre accompagnée par leurs artistes, grâce au financement de la ville de Rouyn-Noranda.

Cette initiative s'inscrit dans le cadre de la création du pôle numérique muséale qui a également reçu l'appui de la Ville, du Ministère de la Culture et des Communications et du Ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie.

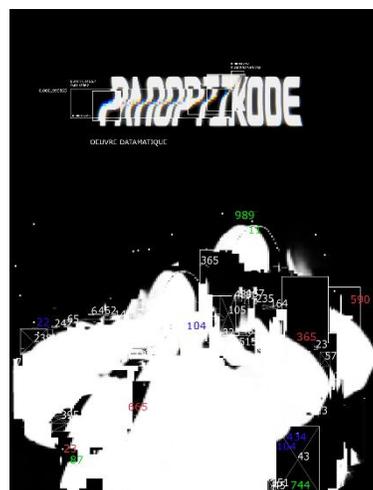
### **PANOPTIKODE**

Collectif Torus / Fanny Pimpurniaux

Alors que nos vies hyperconnectées s'accélèrent, la frontière entre monde « réel » et « virtuel » devient de plus en plus floue.

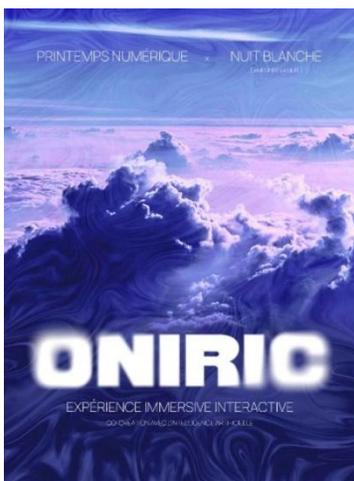
La convergence de notre réalité physique avec le numérique crée une réalité hybride, lisible par les machines, permettant au monde numérique de 'voir' le monde physique. Établissant un capitalisme algorithmique fondé sur une réalité multidimensionnelle qui redéfinit notre quotidien, ce système repose sur une nouvelle ressource essentielle : les données.

« *Panoptikode* » interroge non seulement notre rapport à la technologie, mais aussi la manière dont elle redéfinit nos perceptions et notre identité dans un monde saturé de données. Ce monde, saturé d'informations et de surveillance, est le théâtre d'une déshumanisation progressive où la frontière entre l'humain et la machine s'efface, laissant place à une société de l'ultra-contrôle, l'humanité est en déclin. L'abondance des données, dans cette dystopie, n'a pas enrichi l'humanité. Elle l'a dépouillée de son humanité, réduite à une ressource exploitable, à un être manipulé, surveillé et contrôlé à chaque instant. Toute tentative d'échapper à ce système se heurte à l'omniscience des algorithmes, qui anticipent, influencent et neutralisent.





Communiqué  
Pour diffusion immédiate



### **ONIRIC**

Myriam Akil, Antoine Bélisle et Elliott Devaux.  
Co-création avec l'intelligence artificielle

Expérience immersive interactive

Bienvenue dans Oniric, une expérience où l'humain et la machine explorent ensemble les frontières du rêve. Trois installations interactives vous invitent à co-créer avec l'IA, à dialoguer avec elle d'une manière inédite, à donner forme à l'invisible.

Et pour une nuit seulement, lors de la Nuit Blanche, nous irons encore plus loin. Nous vous proposons de plonger dans un rêve lucide collectif : une œuvre en perpétuelle évolution, nourrie par vos souvenirs et réinterprétée en temps réel par l'intelligence artificielle. Ce que vous vivez, ce que vous ressentez, ce que vous imaginez, devient partie intégrante de cette création éphémère et unique. Alors, êtes-vous prêts à entrer dans le rêve ? Faites partie du voyage avec Oniric.

– 30 –

Pour informations supplémentaires :

Valentin Guiller  
Responsable du développement numérique  
[vguiller@museema.org](mailto:vguiller@museema.org)  
+1-438-488-6971  
221, avenue du Musée, Rouyn-Noranda, Québec, Canada, J9X 0H3

