

**Communiqué**       Rouyn-Noranda, le 12 janvier 2024

**Programmation hiver 2024**

L’Écart dévoile la programmation hivernale de sa 31eme saison. Issus de la région et d’ailleurs, les artistes invités permettront au public de Rouyn-Noranda d’expérimenter des propositions artistiques originales qui permettent d’imaginer de nouveaux rapports au monde et aux autres tout en mettant en valeur la pluralité des perspectives et des vécus. La grande ouverture hivernale se fera le 9 février avec le vernissage des expositions de Roberto Santaguida, Jacinthe Loranger et Frédérique Lecours.

Suite à une résidence, l'artiste Roberto Santaguida présentera un projet collaboratif d'installation cinématographique de type documentaire. Cette installation mettra de l’avant la participation d'un groupe de personnes neurodivergentes de Rouyn-Noranda, dont les témoignages serviront à créer une œuvre vidéo interactive qui partagera leurs expériences.

L’artiste Jacinthe Loranger nous proposera d’explorer la face sombre des croyances populaires et leurs effets pervers. Son travail, également issu d’une résidence à l’Écart, permettra d’aborder des sujets allant des théories du complot au satanisme.

Ce début de saison sera aussi l'occasion de découvrir le talent émergent Frédérique Lecours, une jeune artiste originaire de Rouyn-Noranda. Son travail artistique s’intéresse aux mots et à la céramique, explorant la question de la transformation à travers des impressions et des sculptures.

Le printemps débutera à l’Écart avec des expositions de Ludovic Boney, Leyla Majeri et Zeineb Siala. Des réflexions sur l’écologie et l’hybridité se croiseront à travers des installations éveillant les sens olfactif et kinesthésique.

L’Écart et les Éditions du Quartz sont heureux de collaborer pour une résidence d’auteur-e. Ainsi, Isabelle Rivest effectuera sur place une résidence d’écriture pour son projet dramaturgique *Nos mères meurent (et nous n’y pouvons rien).*

John Gerena, un artiste de danse performative colombien-canadien effectuera une résidence durant laquelle il explorera les frontières artistiques à travers la distorsion; une introspection sur la nature du corps et son interprétation visuelle.

Finalement,nous renouvellerons notre stage d’été rémunéré pour la jeune relève qui se clôture par une exposition visible tout l’été dans la vitrine de L’Écart.

**Programmation hivernale complète**

Du 9 février au 31 mars 2024

Roberto Santaguida (Montréal)

*Osisko Tracks*

Résidence + Exposition + vernissage

Du 9 février au 31 mars 2024

Jacinthe Loranger (Montréal)

*La Cabale*

Résidence + exposition + vernissage

Du 9 février au 31 mars 2024

Frédérique Lecours (Rouyn-Noranda)

Conversion

Exposition + vernissage

Du 11 avril au 2 juin 2024

Ludovic Boney (Lévis)

*NSPSLL!* Exposition + vernissage

Du 11 avril au 2 juin 2024

Leyla Majeri (Montréal)

*(titre à venir)*

Exposition + vernissage

Du 11 avril au 2 juin 2024

Zeineb Siala (Rouyn-Noranda)

*L’envers des jardins*

Exposition + vernissage

Du 17 au 27 juin 2024

Isabelle Rivest (Éditions du Quartz) (Rouyn-Noranda)

*Rétablir*

Résidence + sortie de résidence

Du 17 au 27 juin 2024

John Gerena (Rouyn-Noranda)

Distorsion

Résidence + sortie de résidence

Pour plus d’information sur les projets et les artistes consultez le [www.lecart.org](http://www.lecart.org/)

Audrée Juteau

Directrice générale et artistique de l’Écart

Audree.juteau@lecart.org

(514) 962-1499

