

**Conseil de la culture
de l'Abitibi-Témiscamingue**
150 Av. du Lac
Rouyn-Noranda (QC)
J9X 4N5

Communiqué
SOUS EMBARGO
25 janvier 2024 à 20 h

Retour sur le cinq-à-sept culturel du 25 janvier : Dominic Lafontaine lauréat du Prix du CALQ – Artiste de l'année en Abitibi-Témiscamingue et 5 bourses de la jeune relève remises

Rouyn-Noranda, le 25 janvier 2024 – Le 25 janvier 2024 se tenait un 5 à 7 culturel bien spécial à l'Agora des Arts de Rouyn-Noranda, au cours duquel ont été remis les **Bourses de la jeune relève 2024**, ainsi que le **Prix du CALQ – Artiste de l'année en Abitibi-Témiscamingue 2023-2024**.



5 BOURSES POUR LA JEUNE RELÈVE ARTISTIQUE DE LA RÉGION

Le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue est honoré d'avoir remis 5 bourses à des artistes de la jeune relève (18-35 ans) de la région, encore cette année. L'objectif de cette bourse est de connaître, reconnaître, soutenir et promouvoir les projets d'artistes émergent-e-s, tout en contribuant à leur professionnalisation, à leur promotion et à leur mise en marché.

Félicitations à William B. Daigle, Aurée Giroux, Elliot Paquette, Jeanne Perrin et Rodrigue Turgeon!



C'est en encourageant la relève et en investissant en elle que l'on forme le paysage culturel de demain!

DOMINIC LAFONTAINE REÇOIT LE PRIX DU CALQ – ARTISTE DE L’ANNÉE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), en collaboration avec **le Conseil de la culture de l’Abitibi-Témiscamingue (CCAT)**, est heureux de décerner le Prix du CALQ – Artiste de l’année en Abitibi-Témiscamingue à l’artiste multidisciplinaire **Dominic Lafontaine**. Ce prix, assorti d’un montant de 10 000 \$, lui a été remis par Honorine Youmbissi, directrice du soutien aux artistes, aux communautés et à l’action régionale du CALQ, lors d’une cérémonie organisée par le CCAT à l’Agora des Arts de Rouyn-Noranda.

«Artiste audacieux, unique et innovant, Dominic Lafontaine se distingue par sa manière exceptionnellement libre de créer et de faire éclater les formes. Son art provoque la réflexion en mariant habilement l’art numérique, l’art autochtone et l’humour. Son travail fait rayonner la présence anishnabe dans l’art contemporain. La légèreté et l’intelligence de son travail ainsi que son ouverture sont dignes de mention», ont souligné les membres du jury réunis par le CALQ.



BIOGRAPHIE DE DOMINIC LAFONTAINE

Dominic Lafontaine est un artiste, poète et musicien anishnabe. Diplômé en arts visuels à l’Université d’Ottawa, Il cherche à synthétiser sa connaissance de l’histoire de l’art autochtone avec des nouveaux médias afin de redéfinir la substance et le vocabulaire esthétique de l’art anishinabe contemporain. Ayant une pratique au carrefour des arts visuels, numériques et médiatiques, Dominic Lafontaine se distingue par une démarche artistique innovante. Il revisite de nombreux paradigmes et enjeux relevant de l’histoire de l’art occidental, de l’art autochtone et de la technologie. S’inscrivant dans le courant de l’art conceptuel, il puise dans la culture populaire contemporaine et académique pour y apporter un point de vue teinté d’humour et de mordant. Il emploie l’intelligence artificielle tel un pinceau en s’appropriant les œuvres d’art contemporain comme des artefacts ethnographiques révélant les travers des milieux et du contexte sociétal ayant contribué à (re)produire ces œuvres.

Parallèlement à sa pratique artistique, il s’implique, entre autres, en tant qu’administrateur au Centre d’artistes L’Écart (Rouyn-Noranda) et au Centre d’exposition Le Rift (Ville-Marie).

Pour découvrir le travail de Dominic Lafontaine, une vidéo portant sur sa démarche artistique est disponible sur [La Fabrique culturelle](#), la plateforme culturelle numérique de Télé-Québec.

LES AUTRES FINALISTES ÉTAIENT...



Caroline Arbour puise ses sources dans la nature et l'environnement qui l'enveloppe, depuis sa Gaspésie natale et ses paysages maritimes grandioses à son Abitibi d'adoption, rude et fière. Bien que le scarabée soit au cœur de sa fascination pour l'être vivant, la beauté se révèle aussi dans les textures végétales que la joaillière transforme, à coups de lime, de moulage et de soudures, en bijou ou en œuvre d'art, forgés dans un métal précieux.

Avec son œil aiguisé et une inspiration sans cesse renouvelée, Caroline Arbour capte en la moindre parcelle de beauté la poésie des choses. Elle est guidée par l'émotion que lui procure la contemplation et le silence, ce qui confère à son travail une force particulière.



Marta Saenz de la Calzada se démarque par la diversité, la vitalité et l'excellence de ses réalisations, ainsi que par son rayonnement, tant au niveau national qu'international. Immigrante, ses choix artistiques sont puisés dans l'imaginaire espagnol, apportant une vision enrichissant sa région d'accueil, proposant des pièces européennes, et des spectacles poétiques et bilingues. Au cœur de son travail se trouve la préoccupation de valoriser la diversité culturelle dans les arts, contribuant ainsi à la participation citoyenne dans le milieu de la culture témiscabitiennne et créant un pont de communication entre les communautés favorisant l'épanouissement des immigrants, toujours dans une perspective de recherche artistique.

APPEL DE CANDIDATURES POUR LES PROCHAINS PRIX D'EXCELLENCE EN ARTS ET CULTURE

L'appel de candidatures pour les prochains Prix d'excellence en arts et culture de l'Abitibi-Témiscamingue, qui se tiendront à La Sarre le 30 mai prochain, est ouvert!

[En savoir plus](#)

Déposez votre dossier avant le **23 février 2024**.

Le Conseil des arts et des lettres du Québec

Le Conseil des arts et des lettres du Québec investit dans l'imaginaire et célèbre les succès de celles et ceux qui créent des œuvres marquantes, qui forgent notre identité culturelle et la font rayonner. Dans une perspective de développement artistique équitable et durable, le Conseil soutient dans toutes les régions du Québec la création, l'expérimentation et la production dans les domaines des arts et des lettres et en favorise la diffusion au Québec, au Canada et à l'étranger.

En décernant ce prix, le Conseil poursuit son objectif de reconnaissance publique en démontrant son appui aux créatrices et aux créateurs qui se distinguent par l'excellence de leurs réalisations et par leur contribution exceptionnelle à la vitalité de la culture québécoise.

Le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue

Le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue accompagne le milieu culturel et artistique dans ses défis tout en veillant à ses intérêts et à son développement. L'organisme est un incontournable qui influence les maillages, l'innovation et la diversité de son secteur. La concertation menée par les conseils de la culture conduit à des actions de sensibilisation, de représentation, de promotion et de développement auprès des principaux acteurs du milieu culturel régional et leur permet de jouer un rôle-conseil auprès de différents partenaires.

La Fabrique culturelle

La Fabrique culturelle est la plateforme culturelle numérique de Télé-Québec. Elle est alimentée par les dix bureaux régionaux de Télé-Québec ainsi que par une centaine de partenaires du milieu culturel et les membres de la communauté. Elle a pour mandat de faire rayonner les arts et la culture en valorisant l'identité culturelle québécoise sur l'ensemble du territoire, principalement à travers la créativité de ses artistes et artisans. La Fabrique culturelle est sur Facebook, Twitter, Instagram. lafabriqueculturelle.tv.

– 30 –



CONTACT

Camille Dallaire
Agente de communications
Conseil de la culture de l'Abitibi-
Témiscamingue
com@ccat.qc.ca
819-764-9511 poste 9

RENSEIGNEMENTS CALQ

Karine Côté
Conseillère en communication
Conseil des arts et des lettres du
Québec
1 800 608-3350
karine.cote@calq.gouv.qc.ca