

**Communiqué
pour diffusion immédiate**

Les Centenaires

Rosée-Aimée Bélanger / Jean-Paul Riopelle

Œuvres de la collection

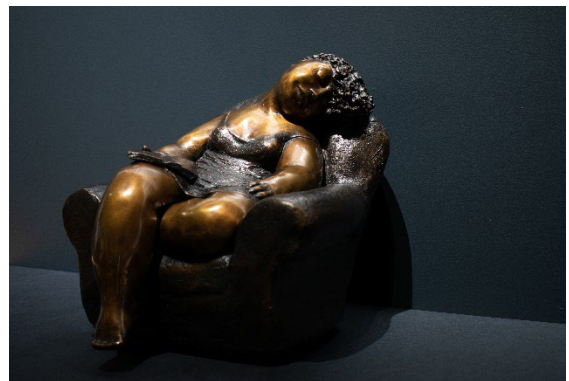
Date du lancement : vendredi, 29 septembre 2023 à 17 h

Musée d'art de Rouyn-Noranda

221, avenue du Musée

Rouyn-Noranda, le 19 septembre 2023. Avant que s'achève l'année 2023, le Musée d'art de Rouyn-Noranda est fier de présenter des œuvres de sa collection de deux artistes centenaires : **Jean-Paul Riopelle** et **Rose-Aimée Bélanger**. Tous deux nés en 1923, ils connaîtront un destin bien distinct.

Rose-Aimée Bélanger, née au Témiscamingue québécois, entame sa carrière passée la cinquantaine ayant élevé une famille de 9 enfants dans le Témiscamingue ontarien. Quarante ans plus tard, la sculptrice ne compte pas moins d'un millier d'œuvres à son actif. Fixant d'abord dans l'argile les personnes de son entourage, puis répondant à des commandes, avec entre autres les métiers des mines, elle s'en affranchit pour créer les « Rondes ». Jamais assez rondes, coulées dans le bronze, les *Rondes* immortalisent les menus plaisirs du quotidien tout en défiant les canons actuels de beauté, nous réconciliant avec la candeur d'être soi. Une trentaine d'œuvres en témoignent dans l'exposition *Les Centenaires*.



À 50 ans, Jean-Paul Riopelle est lui au sommet de son art. Jeune, il part en France, où il fréquente les Surréalistes. Il revient au Québec en 1947 et s'intègre au mouvement des Automatistes. Il signe le manifeste du *Refus global* en 1948. Durant plus de trois décennies, partageant son temps entre les États-Unis et la France, il réalise une œuvre exigeante. Avant son retour définitif au Québec dans les années 90, déjà dans son œuvre foisonne un bestiaire inspiré de ces séjours de chasse et de pêche dans le Grand Nord et à son atelier de Ste-Marguerite-du-Lac-Masson. Une trentaine de gravures de Riopelle figurent dans l'exposition *Les Centenaires*. Réalisées au cours de deux décennies distinctes, les années 60 et les années 80, ces estampes portent la même conviction que les peintures et les sculptures de Riopelle : la matière est extrêmement expressive.



Rose-Aimée Bélanger atteint l'âge vénérable de 100 ans cette année, Jean-Paul Riopelle s'est éteint à l'âge de 78 ans en 2002. Les deux artistes ont été témoins des grands bouleversements du siècle dernier et ont participé activement à la définition d'un art canadien original. L'exposition *Les Centenaires* constitue, par la forte présence des œuvres, un hommage à ces deux artistes qui ont ouvert des chemins nouveaux.

-30

Pour informations supplémentaires :
Jean-Jacques Lachapelle

Directeur général et Conservateur en chef
819-762-6600

Crédit photos :

Jean Paul Riopelle, *Hippocampe*, 1968, estampe, eau-forte, couleur
@ succession Jean Paul Riopelle / CARCC 2023

Rose-Aimée Bélanger, *Réveuse*, 1999, bronze