

Laverlochère-Angliers, 29 septembre 2023

## COMMUNIQUÉ

### L'aboutissement d'un processus de création grâce à l'appui du CALQ

L'ultime étape du projet **Regards**<sup>1</sup>, conceptualisé par la comédienne, metteuse en scène, autrice et productrice, Louise Lavictoire, se concrétisera dans le cadre d'une résidence qui se tiendra au Petit-Théâtre du Vieux-Noranda, à Rouyn-Noranda, du 13 au 25 octobre.

Succédant à des phases de recherche, d'exploration individuelle; d'ateliers aux côtés d'interprètes; d'écriture du texte; d'une journée de tournage cinématographique avec le soutien de Cédric et Camille Corbeil et plusieurs heures de montage vidéo, ce projet de création, qui s'échelonne sur une période de six mois, sera présenté devant un public témoin le 25 octobre prochain. Le précieux appui, à l'échelle nationale, du **Conseil des arts et des lettres du Québec** permet ainsi à l'artiste de réaliser le vœu auquel elle aspire depuis près de dix ans : écrire et mettre sur pied une œuvre alliant le théâtre et le cinéma. Passionnée depuis toujours par le 7<sup>e</sup> art, madame Lavictoire s'adjoint également les services de Valentin Foch et de Jeanne Lebigre pour tout ce qui concerne l'aspect création numérique.

C'est donc devant un auditoire constitué de professionnell.es issu.es du milieu du théâtre et du milieu du cinéma que, Mylène Baril-Mantha, Luc Drolet et Louise Lavictoire interpréteront différents personnages, dans des styles de jeu parfois contrastés, soit en direct ou en apparaissant à l'écran. L'objectif d'un tel processus (devant un nombre restreint de spectateur.trices qualifié.es), consiste à récolter des commentaires constructifs afin de peaufiner, le cas échéant, le texte, la mise en scène, le jeu, et ce, dans la perspective de déposer une nouvelle demande de bourse au CALQ pour une diffusion de cette œuvre hybride, à l'automne 2024.

— 30 —

Source :  
Louise Lavictoire  
819-279-8169 ou [lou.lavictoire@gmail.com](mailto:lou.lavictoire@gmail.com)

---

<sup>1</sup> Voir le résumé de cette création à la page suivante.



Juliette et Tristan, tous deux étudiant.es en création numérique à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT) mettent au point un projet de fin de session qui propose une vision utopique, métaphorique, voire fantasmagorique, de différents événements mémorables du dernier siècle. Parfois sous un angle loufoque, ils refont le passé dans l'objectif de donner de l'espoir aux générations futures.

Parallèlement à cette réalisation, nous entrons dans l'univers de Raymond, père de Juliette et professeur d'histoire, qui s'oppose catégoriquement à la démarche artistique de sa fille. Quant à Marie, documentariste, comédienne et mère de la principale protagoniste, elle prête main-forte à sa fille et à son coéquipier pour la bonne réalisation du projet.

Aussi, l'entrelacement de différentes scènes liées aux événements du passé et du présent de la famille éclatée de Juliette, offrent un regard quant à l'historique et les travers des parents de cette jeune adulte.