

TOPO

CENTRE DE CRÉATION NUMÉRIQUE

Appel à projets Programmation 2024-2026

Date limite : 15 août 2023

TOPO, centre d'artistes montréalais en arts numériques, lance un nouvel appel à projets pour sa programmation artistique 2024-2026. Les artistes, confirmé.e.s comme émergent.e.s ayant une pratique en arts numériques, sont invité.e.s à soumettre un projet dans l'un des trois volets suivants :

VOLET 1 : un projet d'installation pour la vitrine d'exposition de TOPO,

VOLET 2 : un projet de coproduction à développer avec TOPO,

VOLET 3 : un projet faisant appel à la participation citoyenne.

TOPO cherche des propositions offrant des discours engagés et des explorations formelles et narratives mettant au défi l'intégration du texte, de l'image et du son, dans leurs dimensions physique, écranique ou sociale. Les propositions peuvent comprendre à la fois un volet installatif et une dimension web qui prolonge l'expérience dans l'espace virtuel. Les projets abordant des enjeux de médiation culturelle pour favoriser la participation citoyenne pourront être développés avec le soutien de l'organisme.

La mission de TOPO est d'accompagner et d'outiller les artistes dans leur exploration des pratiques contemporaines en arts numériques. TOPO étant un centre de production autant que de diffusion, les projets expérimentaux et en cours de réalisation bénéficieront d'autant d'attention que les projets finalisés.

TOPO encourage les soumissions d'artistes s'identifiant à l'autochtonie, à la diversité sous toutes ses formes ou ayant un parcours atypique.

VOLET 1 : Vitrine d'exposition

La vitrine d'exposition de TOPO est idéale pour de petites installations médiatiques et interactives : c'est un espace vitré de 12 m² situé dans le couloir au rez-de-chaussée du Pôle de Gaspé, accueillant espaces commerciaux, culturels et artistiques, dont neuf centres d'artistes de diffusion et de production. Au sein de cet environnement, la vitrine capte l'attention et suscite diverses réflexions autour de l'occupation du lieu et de la production in situ. Les propositions peuvent comprendre à la fois un volet installatif et une dimension web qui prolonge l'expérience dans l'espace virtuel.

[Suivez ce lien pour voir un plan de la vitrine.](#)

VOLET 2 : Projet de coproduction

Le centre propose d'accompagner un nombre restreint de projets de recherche-crédation, avec diverses formes de soutien à la production et à la diffusion, à définir selon le cas. Il pourrait s'agir d'accompagnement personnalisé, d'accueil en résidence, de développement web...

VOLET 3 : Participation citoyenne

Les projets participatifs peuvent demander un engagement réciproque de l'artiste et de l'organisme à plus long terme. Le soutien aux projets peut être conditionnel à du financement dédié aux projets de médiation culturelle.

Critères de sélection

- Pertinence et faisabilité des projets dans le contexte proposé.
- L'artiste doit être en mesure de réaliser la production de son œuvre et d'en assurer la maintenance tout au long de sa diffusion, avec le soutien de TOPO.
- Les œuvres web doivent être compatibles avec les plateformes usuelles de diffusion.
- Les propositions hybrides et multidisciplinaires sont encouragées.

Offert aux artistes sélectionné.e.s

- Cachet de diffusion
- Accès aux équipements informatiques et audiovisuels du centre ([voir en ligne](#))
- Un accompagnement personnalisé selon les besoins du projet et les ressources de TOPO
- Vingt-cinq heures de soutien technique pour les expositions (dont soutien au montage)
- Organisation d'un événement de diffusion appuyé par une campagne de promotion
- Possibilité de concevoir et de présenter un atelier de médiation avec cachet
- Dans le cas des artistes résidant hors de la région de Montréal, les frais de transport et de séjour devront faire l'objet d'une entente spécifique ou d'un financement dédié.

Dossier de soumission

Les candidatures peuvent être individuelles ou collectives et être rédigées en français ou en anglais.

A - Projet et démarche

- Description du projet (500 mots)
- Description des besoins techniques (300 mots)
- Démarche artistique (300 mots)
- Optionnel : Description d'un atelier de médiation (300 mots)
- CV (3 pages maximum)

Ces documents doivent être regroupés sous un seul fichier pdf (15 Mo maximum). Si vous êtes plus à l'aise à l'oral qu'à l'écrit, nous vous laissons la possibilité de remplacer une partie du fichier textuel par un fichier audio ou une courte vidéo, dans ce cas ces documents devront être regroupés sous un fichier zip (15 Mo maximum).

B - Documentation visuelle

- Images (format jpg, gif ou png; maximum de 10)
- Dossier de presse, si applicable (4 pages maximum)
- Un maximum de 3 liens web et vidéos regroupés avec leur description dans un pdf.

Ces documents doivent être regroupés sous un seul fichier zip (15 Mo maximum).

Merci d'utiliser la norme suivante pour nommer les fichiers en évitant les caractères spéciaux et accentués :

- Projet et démarche : NomArtiste_PROJET_TOPO_2024-2026.pdf
- Documentation visuelle : NomArtiste_VISUELS_TOPO_2024-2026.zip

Le dossier de soumission doit être transmis via le formulaire correspondant sur le site de TOPO, [en suivant ce lien.](#)

Des questions ?

Contactez bonjour@topo.art

Soumettre votre projet ici