

RAPPORT ANNUEL



2022 - 2023 —————

TABLE DES MATIÈRES

- 02** TABLE DES MATIÈRES
- 03** MOT DE LA PRÉSIDENTE
- 04** MOT DE LA DIRECTRICE
- 05** MISSION, VISION, VALEURS ET TERRITOIRE
- 07** LES FAITS SAILLANTS DES ACTIVITÉS 2022-2023
 - PROMOTION ET INFORMATION
 - VEILLE ET REPRÉSENTATION
 - RÔLE CONSEIL ET D'ACCOMPAGNEMENT
 - MOBILISATION ET CONCERTATION
 - FORMATION
 - NUMÉRIQUE
 - DÉVELOPPEMENT
- 22** PLAN D'ACTION 2023-2024
- 23** CONSEIL D'ADMINISTRATION
- 24** L'ÉQUIPE



MOT DE LA PRÉSIDENTE

L'ambiance a déjà été meilleure sur le territoire. Contrairement aux semi-détachés affichés à 300 000 \$, la qualité de notre air se négocie... Y'a de quoi s'assombrir le moral. La culture étant un secteur extrêmement poreux, elle s'en ressent

En effet, dès que se pointe une variation dans l'environnement externe, le monde culturel est remué. Si le coût des vies explose, c'est dans l'heure du conte qu'on va couper bien avant le déneigement! À court terme, elles sont invisibles les conséquences d'économiser dans l'éveil à la lecture, mais ceux dotés d'un esprit systémique s'en doutent...

Il faut combattre cette idée qu'il y a toujours plus grave que les enjeux culturels et artistiques. On ne peut pas toujours tout mesurer à l'échelle de la famine et de la guerre en Ukraine et ainsi invalider toutes les difficultés qui ne sont pas directement mortelles

L'autre échelle qui nous permet d'évaluer la valeur relative d'un secteur est certainement celle du financement (oui, le régime capitaliste, on y revient toujours...). De fait, la sensibilité d'un état envers un enjeu se traduit généralement en investissements.

L'écosystème financier de la culture au Québec, en plus d'être sous-investi, est une des structures les moins bien organisées et réfléchies que je connaisse. Ça en dit long à la fois sur sa considération, mais aussi sa compréhension.



L'éparpillement des sources de financement et de revenus étourdirait une boussole : à la fois ventilées sur trois paliers (municipal, provincial, fédéral), à travers différents ministères (Culture et Communications, Éducation, Patrimoine canadien, Affaires municipales, Tourisme, etc.) et diverses organisations (CALQ, Musicaction, SODEC, Socan, Copibec, etc.), la plupart présentant des programmes dont les critères et dépenses admissibles sont hautement variables.

Pour ajouter au casse-tête : le renouvellement des programmes et les dates d'appels sont généralement imprévisibles et les délais de réponses, eux, interminables. Au bout du parcours, il est hautement probable que la demande qui a mobilisé d'importantes forces de travail soit sèchement refusée. Dans le cas contraire, une autre vague de paperasse (rapports, reddition, flux de trésorerie) vient gruger le temps et la patience des artistes et des travailleurs qui devraient être dédiés à la création, la production et la diffusion.

Toute personne qui réussit à bien ficeler son montage financier mérite un quelconque diplôme honorifique.

Je m'inquiète de la tendance actuelle du milieu artistique et culturel à se tourner vers le privé et le sociofinancement; or, je la comprends PARFAITEMENT. Je crois fermement que le financement public devrait demeurer la source principale pour le secteur, mais que les processus devraient être largement allégés.

Tout ça est symptomatique de l'idée persistante que « travailler en arts et culture, c'est un privilège » et que c'est ainsi normal que ce soit difficile. Personnellement, je pense que c'est plutôt une vocation qui exige un dévouement exceptionnel pour une société qui devrait le reconnaître.

Geneviève Beland

MOT DE LA DIRECTRICE

Je suis très heureuse de vous présenter le rapport annuel du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. À sa lecture, vous constaterez que de nombreuses activités pour soutenir le milieu des arts et de la culture se sont tenues au cours de l'année.

Ainsi, plusieurs formations de groupe et des perfectionnements individuels ont eu lieu. Puis, pour donner suite à une demande qui nous a été transmise dans l'étude de besoins sur la formation continue que nous avons réalisée, nous avons conçu un tout nouveau programme de mentorat dont nous sommes fiers. Pour la prochaine année, on s'attend à des changements dans les activités du Service de formation continue puisque le financement relèvera de Compétence Culture, le comité sectoriel de la main-d'œuvre du secteur culturel pour l'ensemble du Québec, alors qu'auparavant la direction régionale de l'Abitibi-Témiscamingue de Service Québec nous accordait ce soutien. Nous découvrons au fur à mesure les nouveaux paramètres et nous devons les appliquer dès juillet.

D'autre part, l'année 2022-2023 aura été ponctuée de nombreux événements rassembleurs. Que ce soit autour de la diversité, de la jeune relève, pour échanger avec des personnes représentant différentes sociétés d'état, vous avez été nombreuses et nombreux à apprécier ces moments. Nous avons aussi remanié la formule de remise de prix. Entre autres, nous avons décidé de tenir cet événement en même temps que l'assemblée générale à la fin du printemps.

La prochaine année sera particulière; nous devons revoir notre planification stratégique et nous avons sur la table à dessin d'actualiser notre mode organisationnel. Nous poursuivrons aussi la coordination d'activités autour du numérique. D'ailleurs, il y a fort à parier qu'en 2023-2024, les impacts de l'intelligence artificielle sur notre secteur soient une source de questionnement et de mobilisation.

En terminant je vous souhaite une bonne lecture qui vous permettra d'en découvrir davantage sur le bilan de nos activités et les actions prévues en 2023-2024. Si vous avez des commentaires, des questions, c'est toujours un plaisir pour nous de les accueillir



Je me permets quelques remerciements. D'abord, j'aimerais saluer la présidente Geneviève Béland, ma précieuse complice dans des moments de réflexion et les membres du conseil d'administration qui démontrent un engagement inestimable et apportent une contribution essentielle au succès de notre organisation.

Mes derniers mots vont à mon incroyablement dévouée et passionnée équipe, un incommensurable merci et bravo! Votre ardeur et votre dynamisme m'impressionnent toujours.

Le rapport annuel met en évidence votre travail exemplaire et votre précieuse implication dans le soutien du développement culturel.

Madeleine Perron

MISSION, VISION, VALEURS ET TERRITOIRE

Organisme à but non lucratif, le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (CCAT), qui compte actuellement plus de 200 membres, regroupe des organismes, des artistes et des travailleurs culturels en provenance des différentes disciplines auprès desquelles il intervient : arts numériques, cinéma, vidéo, arts visuels, danse, diffuseurs, littérature, conte, métiers d'art, muséologie, musique, patrimoine et théâtre.

Notre mission

Nous accompagnons le milieu culturel et artistique dans ses défis tout en veillant à ses intérêts et à son développement.

Notre vision

Nous sommes un incontournable qui influence les maillages, l'innovation et la diversité de notre secteur.

Notre territoire

Les Abitibis et les Témiskamings, présents sur le territoire depuis 8000 ans, appartiennent à la Nation algonquine ou anishnabe, un nom qui signifie les « vrais hommes ». Ainsi, l'Abitibi-Témiscamingue est située sur le territoire Anishinaabe. Cette particularité fait émerger une richesse culturelle toute particulière où les différentes origines s'entrelacent.

Quatrième région la plus vaste du Québec, l'Abitibi-Témiscamingue est bordée à l'ouest par l'Ontario et s'étend jusqu'à la Mauricie à l'est, puis de l'Outaouais jusqu'au Nord-du-Québec. La nordicité de notre région teinte elle aussi notre vision et influence notre façon de créer, faisant de l'Abitibi-Témiscamingue un territoire d'arts et de culture très singulier.

La diversité

Le CCAT reconnaît la richesse et la diversité des caractéristiques et des qualités uniques que possèdent son territoire et les communautés qui l'habitent. Tout en assurant la libre circulation des idées, le CCAT veille à ce que toutes et tous, de manière équitable, puissent s'exprimer, se faire connaître et réaliser leur potentiel et leurs aspirations.

La solidarité

Pour le CCAT, la solidarité se caractérise par l'intérêt porté à l'autre et par l'importance accordée aux liens qui unissent l'écosystème du milieu culturel en Abitibi-Témiscamingue. Le CCAT veille à ce que, liés par une responsabilité et des intérêts communs, nous agissions les uns pour les autres, et chacun pour tous.

Nos valeurs

La créativité

Pour le CCAT, la créativité s'exprime par l'innovation et l'inventivité dont l'organisme fait preuve pour soutenir son milieu. Inhérente aux personnes qui s'impliquent dans son organisation, la créativité est une source de progrès et de motivation permettant au CCAT d'être fédérateur de d'inventivité dans le milieu culturel de l'Abitibi-Témiscamingue.

La collaboration

Au CCAT, la collaboration est une attitude valorisée à travers toutes les actions afin de mettre en valeur et à profit les forces vives du territoire. La collaboration s'inscrit dans des actions de partage d'expertises et d'informations pour mobiliser et développer le milieu des arts et de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue.



LES FAITS SAILLANTS DES ACTIVITÉS 2022-2023

Promotion et information

Nouveauté en 2023, pour la promotion des activités du CCAT, 3 campagnes mensuelles distinctes pour informer et soulever les discussions quant à des enjeux importants dans le milieu culturel régional ont été développées. En janvier, Culture durable, pour un milieu culturel écoresponsable regroupait plusieurs événements, formations, outils et conseils offerts aux acteurs-trices du milieu culturel régional pour les soutenir dans leur progrès vers l'écoresponsabilité. Le mois de février était quant à lui sous la thématique Culture de bienveillance, pour un milieu sans harcèlement. Le sujet très délicat, mais d'autant plus important, a été abordé tout au long du mois sous différentes formes, entre autres par le partage d'outils et de ressources d'aide. Enfin en mars, nous avons tenu la campagne Culture émergente, pour un milieu culturel en constante évolution. Le focus a été mis sur les artistes de la jeune relève de la région. Des activités de formation sur la profession d'artiste et l'art du réseautage leur ont été offertes. L'objectif : connaître ces artistes et qu'ils connaissent le CCAT.

Toujours dans la nouveauté, nous avons effectué une refonte de la signature visuelle du Mémo d'art. Nous avons aussi revu toute la formule de Remise de prix. Les noms et les catégories de prix ont été remaniés par un comité formé de Marie-Pier Valiquette et Mathieux Proulx, sous la coordination de Lou-Raphaëlle Paul-Allaire. La signature visuelle, la vidéo et la musique pour la présentation de la remise de prix ont aussi été revisitées. Enfin, nous avons décidé de tenir la remise de prix à la fin du printemps lors de l'assemblée générale. Plusieurs corrections pour améliorer l'expérience utilisateur sur notre site Web ont été effectuées. Ainsi, sous l'onglet la Vitrine culturelle, comme toujours, nous continuons de rendre accessible le calendrier culturel, le bottin culturel, les actualités culturelles et le marché culturel.

Bottin culturel

406 artistes

260 organismes

Calendrier culturel

1187 événements publiés

1686 abonnés au culturel hebdomadaire

Actualité

141 communiqués publiés sur le fil de presse

LA
VITRINE
CULTURELLE

MÉMO D'ART

11 bulletins d'information
Mémo d'art

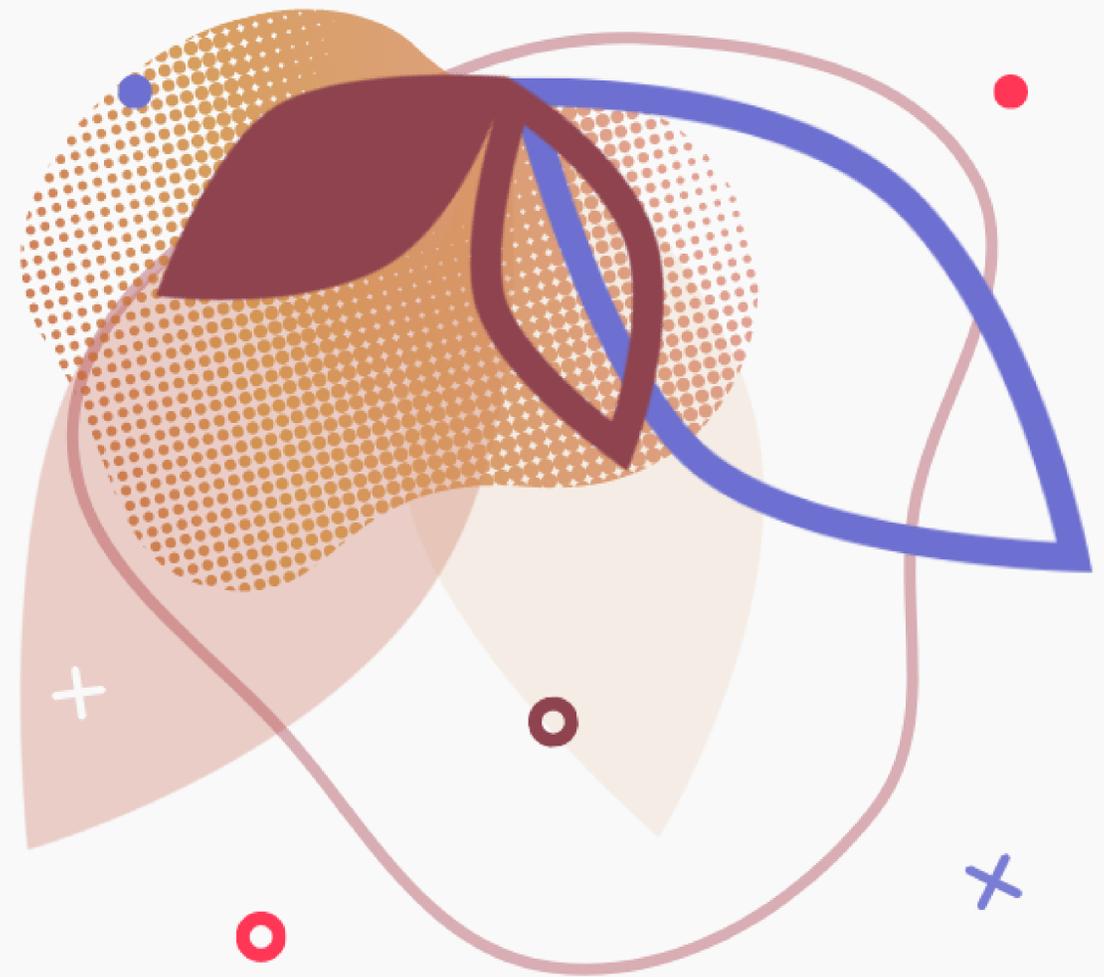
1500 abonné·e·s et plus

32% de taux d'ouverture

PRIX

Nouveau thème musical composé
par Pete Chamberland.

3 rencontres du comité pour
revoir la formule de remise
de prix



Nouvelle signature graphique

PRIX D'EXCELLENCE

en arts et culture

DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

2023

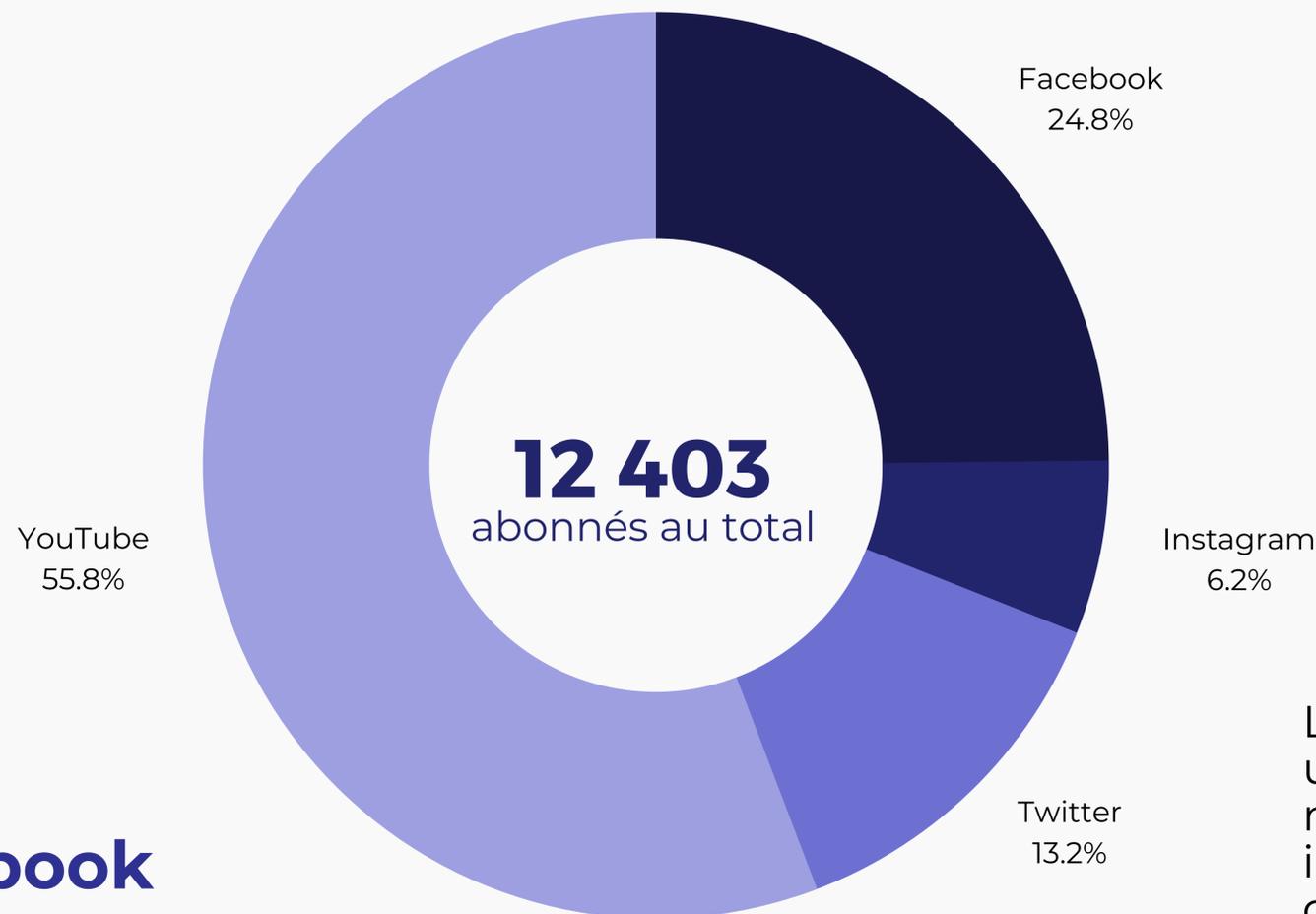
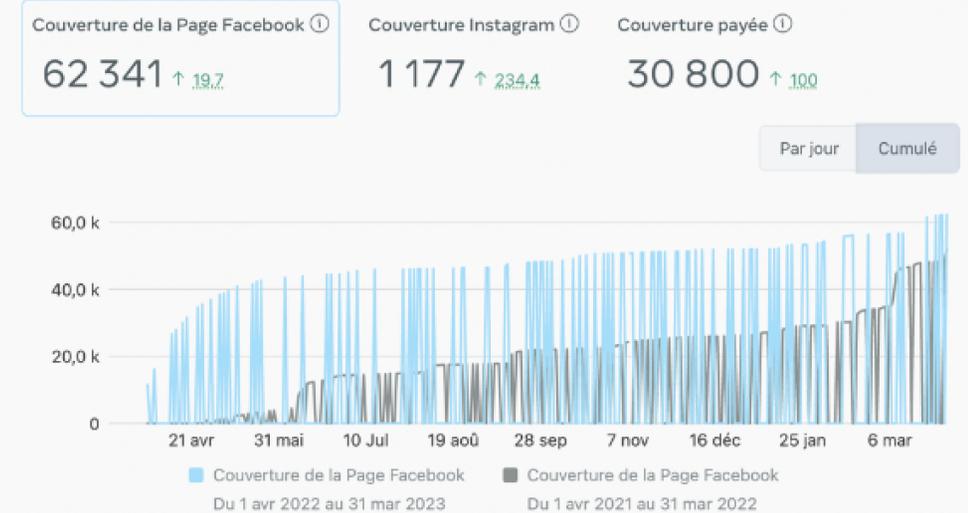
RÉSEAUX SOCIAUX

Couverture

Site web

17 437 visiteurs en 2021-2022

24 316 visiteurs en 2022-2023



YouTube

90 200 vues

+388 abonnés

La vidéo la plus performante demeure une vidéo publiée en 2014, une microformation sur la respiration. Cela indique le genre de contenu à privilégier dans le futur pour notre chaîne.

À noter que le public de notre chaîne YouTube est constitué majoritairement d'hommes de 25 à 34 ans.

Facebook

2482 mentions j'aime

506 membres Groupe Facebook Milieu culturel AT

LES FAITS SAILLANTS DES ACTIVITÉS 2022-2023

Veille et représentation

Un des dossiers qui a retenu notre attention est celui des Espaces bleus. De nombreuses représentations ont été effectuées. D'entrée de jeu, nous avons signalé qu'il ne fait aucun doute que le Vieux-Palais d'Amos est un bâtiment qui avait besoin d'être rénové pour préserver sa valeur historique et assurer sa pérennité. L'enjeu est de comprendre l'impact qu'aura ce projet d'Espace bleu sur notre écosystème muséal, culturel et touristique. À maintes reprises, nous avons interpellé les différentes instances impliquées dans ce projet. Toutefois, encore aujourd'hui, aucune information ne nous a été transmise sur le modèle d'affaires précisant les impacts du projet sur l'écologie du milieu culturel, touristique et économique de notre région, définissant le mode de gouvernance de ce lieu, présentant un budget proforma pour le fonctionnement de ce projet et expliquant le rôle régional que cet Espace bleu veut jouer sur notre territoire. Initialement membre du comité collaboratif de l'Espace bleu mis en place par le musée de la Civilisation, le CCAT s'en est retiré puisque le code d'éthique à signer diminuait de beaucoup notre capacité à faire des représentations médiatiques sur ce sujet.

Encore cette année, pour les élections provinciales, nous avons envoyé un questionnaire à tous les candidats afin de connaître leur programme relativement aux secteurs artistique et culturel. Douze personnes candidates nous ont fait part de leurs intentions. Nous avons rendu cette information disponible sur notre site Web et sensibilisé les médias à ce sujet.

Dès les premières semaines du début de mandat du ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, nous avons pu obtenir une rencontre avec lui ainsi que les 3 députés de la région, Suzanne Blais, Daniel Bernard et Pierre Dufour. Nous avons fait une présentation générale du milieu culturel de la région, des particularités du territoire et des impacts à considérer lors de la définition des programmes et enfin du financement de commandite et de l'acceptabilité sociale.

À l'écoute, curieux, il a posé plusieurs questions, notamment sur la situation des institutions muséales.

Avec la précieuse collaboration de l'Observatoire de l'Abitibi-Témiscamingue, nous avons publié Temps d'arrêt sur le milieu des arts et de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue depuis 2016. Ce document présente des données statistiques sur le milieu des arts et de la culture autant pour positionner l'offre et la fréquentation du secteur que la place occupée par les arts et la culture dans l'économie, l'emploi, le financement public et le milieu municipal. Une campagne de promotion a été diffusée sur les réseaux sociaux et dans les divers médias de la région. Aussi, un argumentaire développé par Hélène Bacquet permet de présenter 5 constats fournissant un socle à cinq arguments destinés à soutenir les discours des artistes et des travailleurs culturels en vue d'une meilleure reconnaissance de leur travail. Les 5 constats énoncés :

- Un réseau d'infrastructure culturelles dense mais... des défis en termes développement de publics
- Une contribution municipale accrue mais... un écart à rattraper par rapport au reste du Québec
- Un secteur sous-représenté dans l'économie de la région mais... une composante essentielle du lien social
- Le personnel du secteur des arts et de la culture : un niveau d'études comparable aux industries de la région... mais des conditions d'emploi plus précaires
- Un investissement public accru dans le secteur des arts et de la culture... mais une faible rémunération des créatrices et des créateurs

Sur la scène nationale, le CCAT a été particulièrement actif au conseil d'administration de Compétence Culture et à celui du Réseau des conseils de la culture du Québec (RCRCQ).

Veille et représentation, des activités et des chiffres

- Une demi-douzaine de rencontres avec la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications (MCC) sur divers dossiers (Archéo 08, plan d'action, Fondation communautaire, etc.)
- 6 rencontres concernant la création de l'Espace bleu
- Participation aux rencontres de concertation régionale organisées par l'Observatoire de l'Abitibi-Témiscamingue et la Chaire du développement des petites collectivités de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT)
- Formation d'un comité pour les élections provinciales 2022 avec Geneviève Béland, Louis-Éric Gagnon, Carmelle Adam, Camille Dallaire et Madeleine Perron. Envoi d'un questionnaire aux candidat-e-s pour connaître leurs actions pour le secteur artistique et culturel. Réalisation d'une capsule par la présidente pour l'inciter les candidat-e-s à répondre. Publication de 2 communiqués de presse. Réponses obtenues de 12 candidat-e-s dans l'un ou l'autre des comtés
- 2 rencontres sur le projet de mutualisation de ressources humaines pour les diffuseurs initié par la Ville de Rouyn-Noranda
- 3 rencontres avec l'Association touristique régionale de l'Abitibi-Témiscamingue concernant le projet Territoire Leader
- 2 rencontres avec le comité Mois de la culture de l'UQAT
- 2 rencontres avec le comité culturel du Centre de services scolaire de Rouyn-Noranda
- Participation au jury pour le fonds d'aide destiné aux organismes de formation en art du MCC
- 2 rencontres d'organisation et participation au Colloque culturel de Senneterre
- 2 rencontres avec le Comité culturel loisirs sport Abitibi-Témiscamingue

- 1 rencontre du chef de cabinet du ministère de la Culture et des Communications
- 4 rencontres concernant la création du réseau des Espace bleu
- 13 rencontres du conseil d'administration du RCRCQ pour échanger sur des enjeux stratégiques (budget en culture, Espaces bleus, élections provinciales, etc.)
- 1 journée de consultation pour la rédaction du plan stratégique de l'organisme du RCRCQ et participation au Portrait RH des CRC membres du RCRCQ
- 8 rencontres du conseil d'administration de Compétence Culture, 4 rencontres du comité exécutif et 3 rencontres pour préparer le budget
- 18 rencontres du comité de négociation de l'entente tripartite en main-d'œuvre culturelle pour la préparation du comité, les rencontres avec les partenaires ou les représentant-e-s politique de l'entente tripartite avec le ministère de la Culture et des Communications, le ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale (MTESS) et la Commission des partenaires de la main-d'œuvre et du travail (CPMT)
- 1 rencontre avec Culture pour tous
- 1 rencontre avec la Coalition la culture au cœur du Québec
- 1 rencontre avec le réseau national des Jeunesses musicales du Canada
- 1 rencontre avec le ministre de la Culture et des Communication et les 3 députés de la région pour leur présenter les particularités et les enjeux vécus en Abitibi-Témiscamingue
- 4 rencontres à l'évènement Culture en action, main d'œuvre, diversité
- 2 rencontres avec Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches pour le Colloque CRC, requalification des bâtiments de patrimoine religieux
- Participation à un panel de discussion organisé par le Conseil des arts du Canada pour présenter la démarche et les résultats de l'évènement Explorons la diversité
- 1 rencontre organisée par En piste pour présenter le programme de la CNESST

EN RÉGION

AU NATIONAL

LES FAITS SAILLANTS DES ACTIVITÉS 2022-2023

Rôle conseil et d'accompagnement

Encore cette année, plusieurs activités ont été réalisées pour soutenir les organismes et les artistes lors du dépôt de projets dans le cadre de l'entente de partenariat territoire de l'Abitibi-Témiscamingue (EPT). Campagne de promotion, formation, webinaire d'information et soutiens individualisés portant spécifiquement sur ce programme de subvention ont été réalisés par le CCAT. Le 17 janvier 2023, le Conseil des arts et des lettres du Québec, les MRC d'Abitibi, d'Abitibi-Ouest, de la Vallée-de-l'Or et de Témiscamingue ainsi que la Ville de Rouyn-Noranda, en collaboration avec le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, étaient heureux d'annoncer un soutien de 242 700 \$ à 13 artistes et à 2 organismes artistiques dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Abitibi-Témiscamingue.

Au cours de l'automne, le CCAT a coordonné 2 tournées d'information pour des sociétés d'état. D'abord, en septembre, la directrice générale, cinéma et production télévisuelle et un chargé de projets de la Société de développement des industries culturelles (SODEC) sont venus en Abitibi-Témiscamingue pour présenter 2 programmes : les modifications apportées au programme d'aide à la création émergente et l'édition spéciale 100 % régionale du concours Cours écrire ton court en 2022-2023. En soirée, le milieu du cinéma et de la vidéo a pu échanger avec la SODEC sur les réalités et les défis présents sur notre territoire pour ce secteur.

En octobre, nous avons accueilli Maude Brunet, chargée de projet au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). Lors de son séjour, nous avons organisé une tournée de la région. Elle a pu présenter les programmes du CALQ à des artistes et à des organismes de Rouyn-Noranda, de Val-d'Or, d'Amos et de Notre-Dame-du-Nord. Nous avons aussi visité une demi-douzaine de lieux artistiques et culturels. Des échanges informels sur les réalités des artistes de notre région ont aussi pu être entendus.

Autre dossier qui nous a mobilisés : la réalisation d'un inventaire des ressources disponibles en entrepreneuriat général. Ce mandat a été confié par le CALQ à chacun des CRC du Québec. Le Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ) a embauché une ressource pour développer une méthodologie et coordonner les activités de tous les CRC. D'ici peu, les résultats de cette grande recherche devraient être rendus disponibles.

Enfin, sur le site Web du CCAT, une magnifique boîte à outils sur une multitude de sujets dont le développement professionnel, la communication-marketing, la gestion et collaboration, le développement durable et bien d'autres sujets est disponible gratuitement pour soutenir toutes les phases de la carrière d'un artiste ou celle d'un organisme.

Rôle conseil et d'accompagnement, des activités et des chiffres

- 44 participant·e·s à la tournée du CALQ
- 50 artistes ou travailleurs et travailleuses culturel·le·s rejoins pour les activités entourant l'EPT
- 111 soutiens personnalisés à des artistes pour la recherche de financement, dossier d'artistes et démarche artistique, etc.

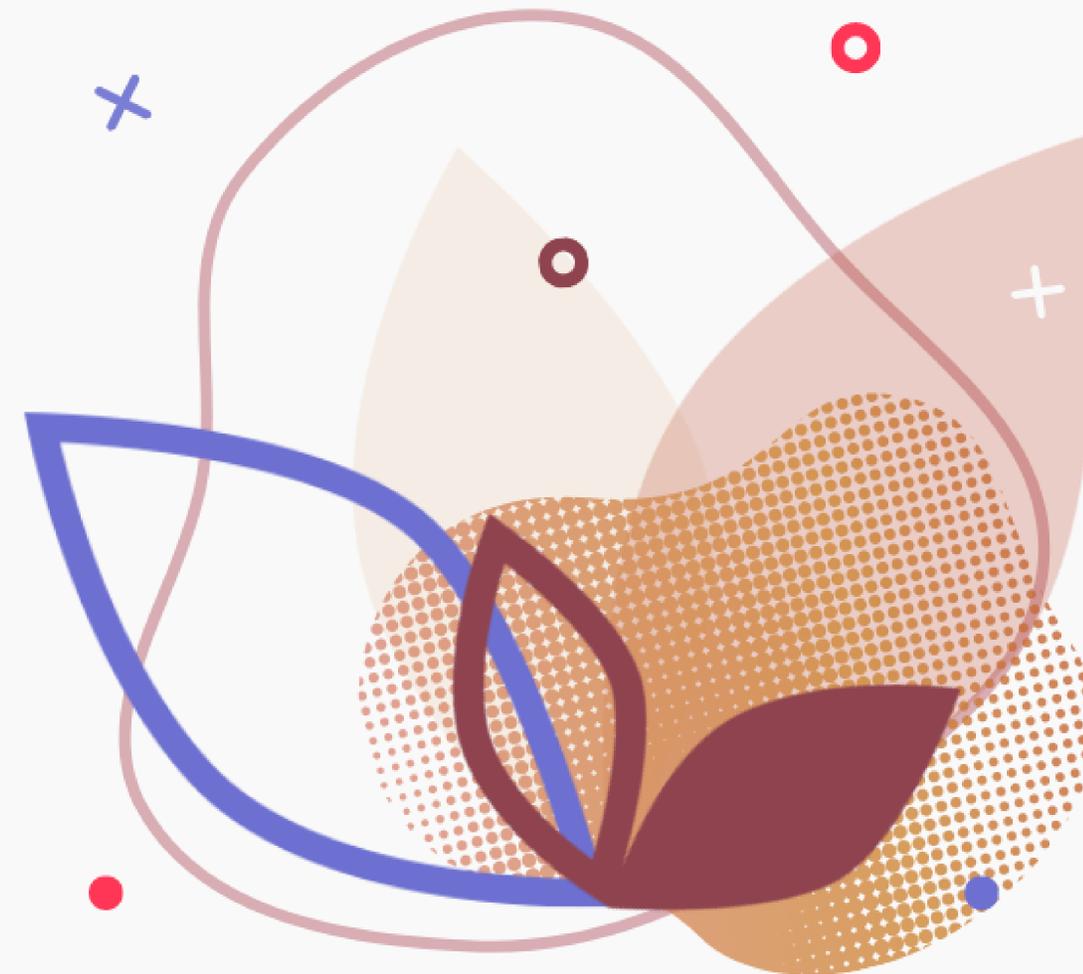
INDIVIDUELLEMENT

- 18 rencontres du comité du RCRCQ
- 5 rencontres du comité de travail

POUR LE MANDAT D'INVENTAIRE DES RESSOURCES EN ENTREPRENEURIAT

- Atelier les mille feuilles, soutien aux activités pour :
- 8 réunions régulières,
- 1 rencontre de l'ensemble du milieu des arts visuels
- 1 assemblée générale des membres
- Comité du prix littéraire
- 3 rencontres pour finaliser le mandat de soutien du ?
- Salon du live du CCAT
- 1 rencontre pour finaliser le transfert de la gestion du vers la nouvelle direction

POUR DES ORGANISMES



LES FAITS SAILLANTS DES ACTIVITÉS 2022-2023

Mobilisation et concertation

Encore cette année, nous avons coordonné les activités Petits bonheurs Abitibi-Témiscamingue qui tenait sa 7e édition. Une réorganisation du comité a permis d'en alléger la structure organisationnelle qui est passée de 11 à 5 membres.

En ce qui concerne la négociation de l'entente sectorielle régionale en culture, nous avons coordonné des rencontres avec des représentants des 5 MRC et le ministère de la Culture et des Communications. Nous avons aussi rencontré des fonctionnaires du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation (MAMH). Une entente a été signée par tous les partenaires à la fin de l'année 2022. Les trois volets suivants ont été priorisés : mettre en valeur le patrimoine culturel, renforcer les liens entre le milieu de la culture et celui de l'éducation et outiller et accroître la sensibilisation aux arts et à la culture auprès des intervenants du secteur de la petite enfance et des familles.

Nous avons animé et fait les suivis pour le Comité de Réserve de conservation. Par suite de diverses consultations, le comité et l'ensemble des intervenants du milieu du patrimoine ont décidé de délaissé l'idée de créer une réserve de conservation physique. Il a été convenu de miser sur l'embauche d'une ressource pour développer et partager l'expertise en région, élaborer une politique régionale de conservation et inventorier le patrimoine matériel régional. Pour ce faire, il faut pouvoir compter sur un leadership et une mobilisation des intervenant-e-s du secteur. Jusqu'ici, aucune organisation n'a pris ce leadership.

Enfin, la vie démocratique au sein du CCAT est toujours active et mobilisée. Nous pouvons compter sur un membrariat de 215 personnes et organismes, ce qui est très intéressant considérant que le seul privilège accordé aux membres est de pouvoir voter lors de l'assemblée générale. Les postes au conseil d'administration ont tous été comblés. Ce sont 5 réunions régulières du conseil d'administration et 4 rencontres de l'exécutif qui se sont tenues en 2022-2023. Les administrateurs et administratrices ont participé à différents comités dont ceux des ressources humaines, de l'élection provinciale et de la remise de prix.

des activités et des chiffres

- 5 réunions du comité Petits bonheurs
- 25 organismes culturels et artistiques impliqués dans l'évènement
- 50 expériences pour les tout-petits de 3 mois à 6 ans
- 10 expériences d'artistes ou d'organismes de la région

PETITS BONHEURS ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

- 5 rencontres du comité de conservation
- 1 sondage de consultation sur les besoins pour la conservation
- 1 rencontre de l'ensemble du milieu patrimoine et histoire

RÉSERVE DE CONSERVATION

- 6 rencontres des comités de l'entente sectorielle culturelle régionale
- 3 comités ont été mis sur pied pour la gestion de l'entente : gestion de l'entente, volet éducation et volet patrimoine.
- Signature d'une entente sectorielle régionale en culture de 148 000 \$

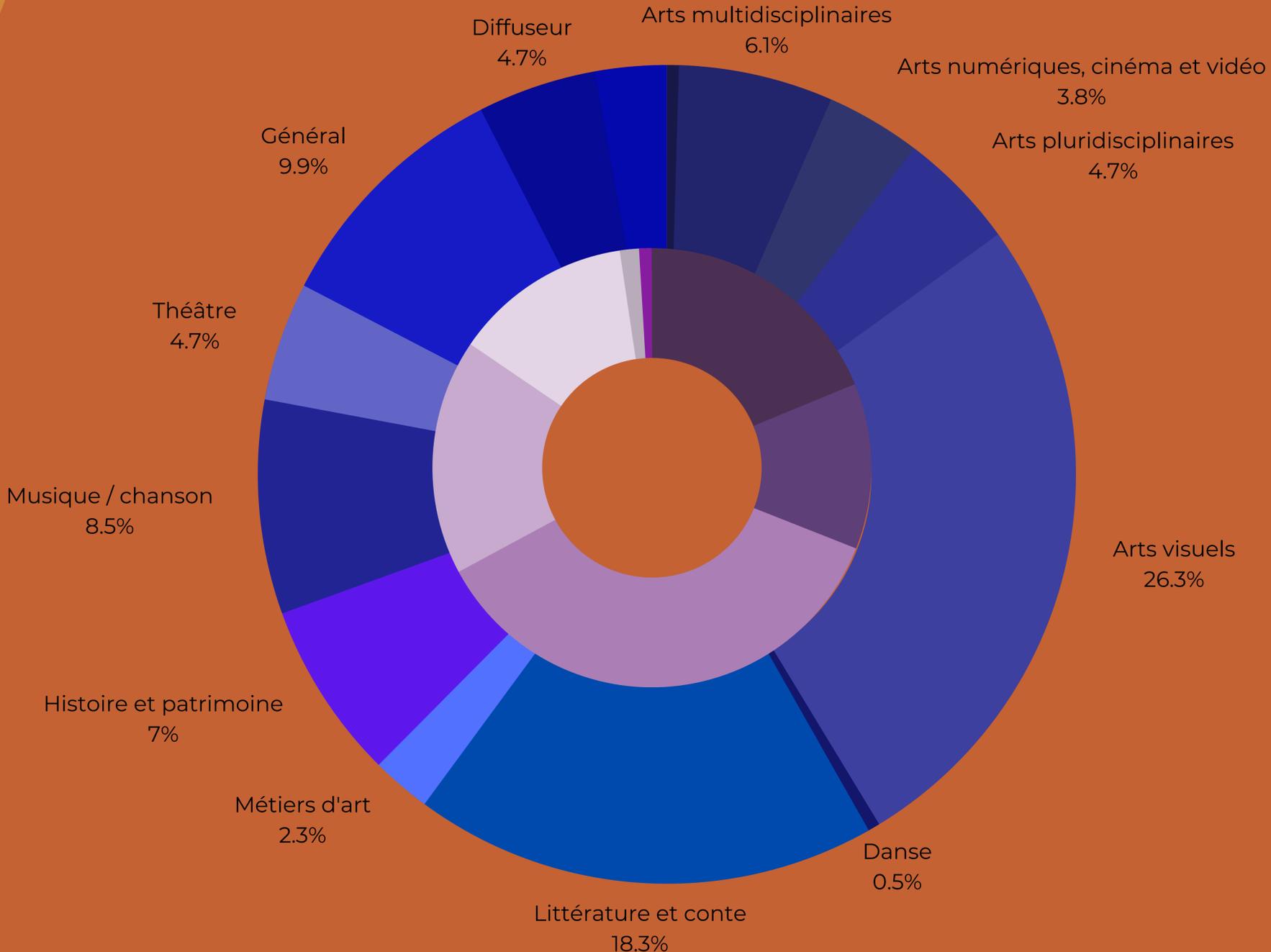
ENTENTE SECTORIELLE CULTURELLE RÉGIONALE

82
membres
organismes

131
membres
individuel·le·s

RÉPARTITION DES MEMBRES DE LA CULTURE

- Abitibi - 40
- Abitibi-Ouest - 26
- Rouyn-Noranda - 77
- Vallée-de-l'Or - 37
- Témiscamingue - 28
- Hors-région - 3
- Nord-du-Québec - 2



LES FAITS SAILLANTS DES ACTIVITÉS 2022-2023

Formation

Les activités du service de formation continue ont encore été beaucoup fréquentées cette année. Ce sont 32 sessions de formation auxquelles 334 participant·e·s ont assisté qui ont été organisées. En moyenne, nous accueillons 10 personnes par formation. On observe que les formations en présentiel ont été majoritaires à 50 % et même à 59 % si l'on ajoute celles en mode hybride. Pour les formations en ligne, une dizaine de celles-ci ont pu être offertes à la fois en Abitibi-Témiscamingue et à la Baie-James. Dans le cadre du programme de perfectionnement individuel, 2 demandes de soutien financier ont été accordées.

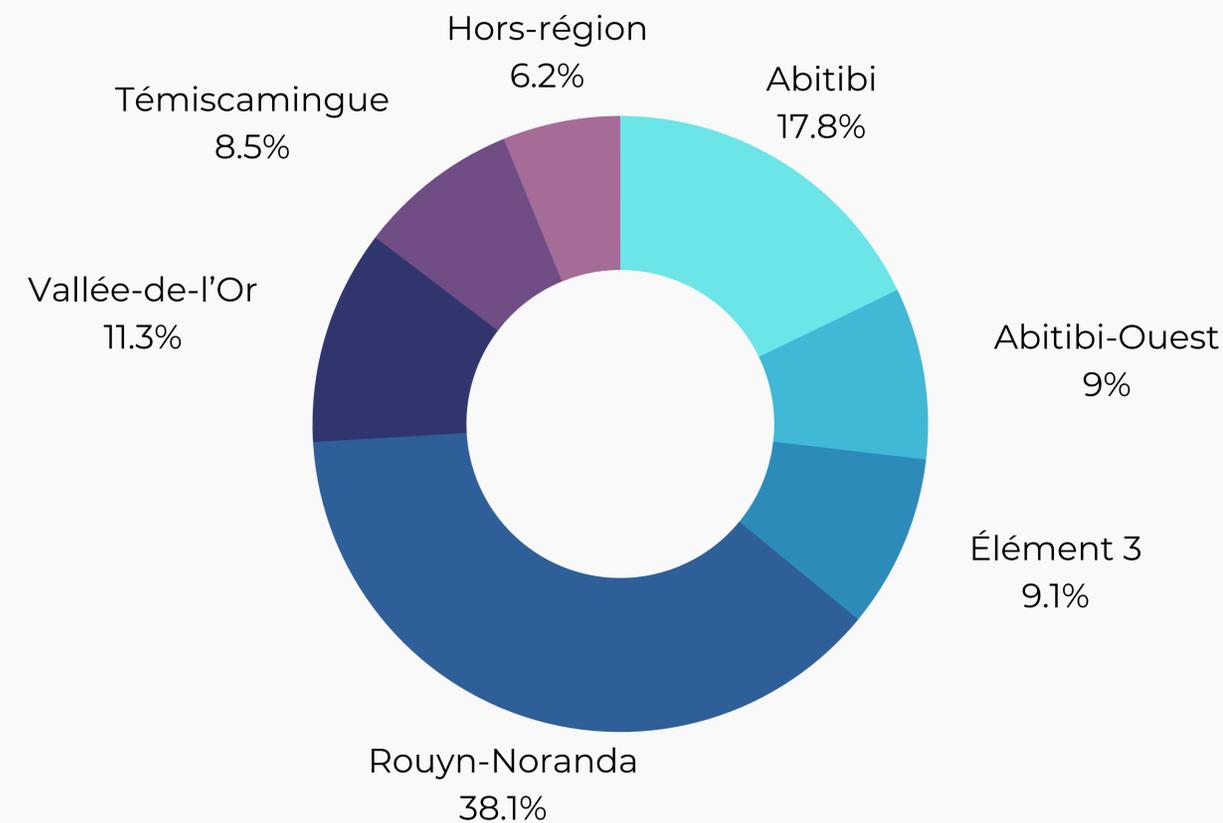
Deux dossiers ont mobilisé l'équipe du CCAT : la publication de l'étude de besoins en formation continue et la création du programme de mentorat. Pour l'étude de formation, la firme CC Consultants a pu rédiger un plan stratégique triennal qui guide les actions du CCAT.

Depuis février 2023, un programme de mentorat avec un soutien financier est maintenant disponible pour les artistes et les travailleurs et travailleuses culturel·le·s. Jusqu'ici, un appel a eu lieu et 2 personnes ont pu bénéficier d'un soutien. Une banque de mentor·e·s a aussi pu être constituée.

des activités et des chiffres

- 2 rencontres de la Table de la main-d'œuvre avec des représentantes de Services Québec et du ministère de la Culture et des Communications.
- 7 rencontres de type communauté de pratique avec les coordonnateur·trice·s à la formation continue et développement professionnel des CRC.
- 9 rencontres de Compétence culture pour l'ensemble des coordinations des services de formation continue et développement professionnel des CRC et des associations disciplinaires nationales

PROVENANCE DES PERSONNES PARTICIPANTS AUX FORMATIONS



193 répondant·e·s au sondage

27 participant·e·s aux groupes de discussion

ÉTUDES DE BESOINS EN FORMATION CONTINUE

LES FAITS SAILLANTS DES ACTIVITÉS 2022-2023

Numérique

Au cours de la dernière année, l'agente de développement numérique a offert un soutien continu à l'équipe dans ses efforts de transition numérique; elle a poursuivi ses activités de veille par la mise à jour continue de la boîte à outils du CCAT et la publication de quatre nouvelles Chroniques numériques, dont deux dans le cadre des campagnes Culture durable et Culture de bienveillance.

Elle a aussi maintenu ses implications au sein du Réseau des ADN en s'impliquant comme mentore auprès d'agentes nouvellement arrivées dans le réseau et au sein des chantiers Wiki du Réseau ADN et Veille sur le financement de projets numériques, et du groupe de réflexion sur l'intégration d'un CRM dans un organisme culturel.

Au printemps 2022 s'est tenu le 5e Forum Avantage numérique où l'ADN a participé à l'élaboration de la programmation et dans le cadre duquel le CCAT a présenté l'atelier « La mutualisation des données, une stratégie et une tactique de développement », la conférence « Exercer un contrôle sur vos métadonnées » et la conférence de clôture « Entrez dans le métavers : Quelles opportunités pour le secteur culturel ? ».

L'automne s'est encore une fois déroulé sous le thème de la découvrabilité dans la continuité des activités du chantier sur la Découvrabilité territoriale du Croissant boréal coordonné en partenariat avec le Hub Avantage numérique. Dans le cadre des travaux du chantier, le WikiClub Croissant boréal a accompagné un groupe d'étudiants du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue du programme Arts, lettres et communications à la création d'un premier article sur Wikipédia dans le cadre de leur cours de méthodologie avec l'enseignante Béatriz Mediavilla.

D'ailleurs, les réalisations du WikiClub Croissant boréal ne sont pas passées inaperçues et ont reçu une belle reconnaissance en remportant le 30 septembre le prix « Contribution au rayonnement culturel » des Prix de la culture de la Ville de Rouyn-Noranda.

des activités et des chiffres

- 4 chroniques numériques
- 7 accompagnements d'organismes culturels
- 16 étudiants en Création numérique, UQAT - Atelier sur le financement des projets numériques
- 5 rencontres des partenaires de l'Offensive de transition numérique – Hub/01
- Présentations du programme Trajectoires numériques – La Piscine
- Participation au Forum des innovations culturelles 2022 – 7 avril 2022
- Participation à Montréal Connecte – 18 au 21 octobre 2022
- Participation de l'ADN aux formations :
 - Analytique des données dans le secteur culturel (24 h) – Synapse C
 - Webinaire Protection des renseignements personnels et technologies de l'information – Université Laval
 - Webinaire Google Analytics 4: Maîtriser la plateforme pour prendre des décisions éclairées
 - Webinaire ChatGPT : comment gagner du temps et de l'efficacité dans votre stratégie marketing
 - Webinaire Utiliser son temps de façon optimale

dia- -log



4 rencontres du comité
communication et formation

8 rencontres d'accompagnement
aux contributeurs

6 rencontres du comité de
gouvernance des données

2 matinées numériques

PROJET DIA-LOG

8e rencontre nationale du Réseau ADN

7 rencontres d'accueil et de mentorat des
nouveaux ADN

RÉSEAU DES ADN

4 rencontres de chantier Wiki du Réseau
ADN

2 rencontres du chantier Veille sur le financement de
projets numériques

3 rencontres du groupe de réflexion
Intégration d'un CRM

Formation Loi 25 : par où commencer ?

HUB AVANTAGE NUMÉRIQUE



CHANTIER DE DÉCOUVRABILITÉ TERRITORIALE

Projet pédagogique Wikipédia du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue
○ Accompagnement – Octobre à décembre 2022 – 1 professeure et 20 étudiants
Soirée de présentation publique – 7 décembre 2022 – 50 participants

3 rencontres des ADT et 2 formations individuelles sur la découvrabilité

6 rencontres du comité de coordination du chantier

Éditathon Wiki – 22 novembre 2022 – 7 participants

324 membres du WikiClub Croissant boréal

LES FAITS SAILLANTS DES ACTIVITÉS 2022-2023

Développement

Explorons la diversité : une journée pour favoriser la rencontre entre le milieu culturel et le milieu de la diversité a eu lieu le 7 juin 2022 à Pikogan. Lors de cette journée, des conférences, des ateliers et des discussions sur la diversité et la place qu'elle occupe dans le milieu des arts et de la culture de la région ont eu lieu. Des présentations inspirantes sur les diversités ethnoculturelle, linguistique, LGBTQ+, autochtone, de personnes en situation de handicap, ou de neurodiversité en ont touché plusieurs. Un bilan de cette journée permet de faire ressortir des éléments importants et des suggestions d'action pour l'intégration de la diversité. Aussi une extraordinaire boîte à outils rassemble différentes informations pour connaître les ressources, des guides, des sources de financement pour inclure la diversité sous toutes ses formes dans le milieu culturel et artistique.

D'autre part, depuis plusieurs années, le CCAT désirait organiser une activité pour rejoindre la jeune relève de 18 à 35 ans, leur pratique s'installant souvent dans des réseaux numériques plus complexes à cerner. La pandémie a aussi exacerbé cet enjeu. Le CCAT a créé un moment spécifique aux artistes et organismes de la jeune relève artistique pour apprendre à les connaître et pour qu'ils nous connaissent. En plus d'offrir une bourse pour la jeune relève, 2 formations ont eu lieu et une journée de maillage a été spécifiquement concoctée. De très beaux échanges et une belle complicité s'installe avec la jeune relève.

Enfin mentionnons, que pour donner suite aux activités de consultation GPS sur les arts et la culture, le besoin de créer une communauté de pratique entre les artistes était ressorti. Un comité a été formé et à l'issue de ses discussions, le projet Alliages créatifs a émergé. Cette journée se déroulera en mai et a pour objectif de se rassembler entre artistes et travailleurs-ses culturel-le-s de la région, de créer des liens avec des artistes d'autres disciplines et en provenance d'autres MRC et de développer de nouvelles opportunités de collaborations artistiques.

des activités et des chiffres

- 60 participant-e.s
- 5 présentations inspirantes

EXPLORONS LA DIVERSITÉ

- 1 rencontre du comité aviseur
- 4 bourses décernées
- 25 participant-e.s à la journée de maillage avec la jeune relève
- 5 panélistes pour échanger avec la relève pour savoir *Comment taper sa trail dans le milieu culturel et artistique*

SEMAINE DE LA JEUNE RELÈVE

- 3 rencontres du comité de réflexion pour l'organisation de l'activité

ALLIAGES CRÉATIFS

PLAN D'ACTION 2023-2024

ENJEU 1 : PÉRENNITÉ DES ACTEURS CULTURELS ET ÉMERGENCE DE LA RELÈVE

1.1 S'assurer d'avoir une bonne connaissance du milieu

- Effectuer une mise à jour annuelle de notre base de données
- Soutenir les artistes et les organismes dans la mise à jour du répertoire culturel
- Réaliser une analyse de nos processus pour renforcer nos capacités numériques à actualiser nos informations et nos opérations

1.2 Mobiliser le milieu culturel

- Assurer un suivi des consultations GPS et valider l'intérêt pour organiser une activité autour de l'acceptabilité sociale
- Poursuivre le suivi de l'entente sectorielle culturelle régionale
- Offrir une activité permettant le réseautage et le partage entre artistes-Alliages créatifs
- Organiser, au besoin, des rencontres avec le milieu artistique et culturel sur des sujets spécifiques

1.3 Mettre en valeur l'importance des arts et de la culture

- Mettre à jour le calendrier culturel et les actualités
- Organiser une soirée de remise de prix pour les artistes et organismes culturels
- Poursuivre l'animation de tous nos outils de promotion (Facebook, Instagram, Twitter)
- Finaliser les corrections sur le site Web

1.4 Transmettre de l'information et soutenir le milieu culturel et artistique pour son développement

- Faire circuler de l'information sur des sujets spécifiques à des publics ciblés
- Publier 10 éditions du bulletin d'information le Mémorandum d'art
- Assurer une vigie concernant le maintien et le développement des sources de financement ou des programmes
- Organiser des sessions d'informations sur des sujets spécifiques, s'il y a lieu
- Développer une connaissance et des outils pour le déploiement de l'entrepreneuriat CALQ
- Accorder un soutien technique aux artistes et aux organismes pour le développement de leurs projets
- Accroître la connaissance des ressources offertes sur notre site Web (Vitrine culturelle, boîte à outils, publications, appel de projet) auprès des artistes et des travailleurs et travailleuses du secteur culturel

1.5 Donner des opportunités d'identifier et de faire valoir la relève

- Organiser une action dédiée au thème de la relève

1.6 Développer les compétences du milieu culturel et artistique

- Adapter les activités de formation aux exigences du nouveau programme de subvention duquel il relèvera
- Organiser 20 à 25 sessions de formations de groupes qui répondent aux besoins des artistes, des organismes et des travailleurs et travailleuses culturel·le·s
- Coordonner les activités du programme de mentorat et de codéveloppement
- Coordonner entre 10 à 12 activités de formation pour le milieu artistique et culturel de la Baie James

PLAN D'ACTION 2023-2024

ENJEU 2: ACCÈS AU FINANCEMENT PAR LES ARTISTES ET LES ORGANISMES

2.1 Faire connaître la réalité des acteurs culturels auprès des décideurs et du grand public

- S'assurer que les particularités régionales soient connues et prises en compte dans l'octroi du financement par les différentes instances (municipales, provinciales, fédérales)
- Faire des représentations auprès du milieu politique et inviter ses représentants à venir nous rencontrer sur place
- Rendre disponible sous différentes formes (capsules vidéo, documents d'information, ou autres) des outils pour faire connaître la valeur monétaire du travail artistique et culturel

ENJEU 3 : ÉMERGENCE DE RÉALITÉS NOUVELLES (numérique, modèles de gestion, etc.)

3.1 Veiller, par diverses actions, à ce que le numérique soit structurant pour le milieu culturel

- Organiser diverses activités pour accroître les compétences et les connaissances concernant les outils et les ressources numériques ayant un potentiel pour soutenir le milieu culturel

3.2 Faire face au changement dans les modes de gestion

- Effectuer une veille sur les nouveaux modèles de gestion et avoir partagé et accompagné (le cas échéant) le milieu dans l'utilisation de nouveaux modèles organisationnels

ENJEU 4 : RECONNAISSANCE DU STATUT DES ARTISTES ET DU MILIEU CULTUREL

4.1 Valoriser les professions du milieu culturel

- Prendre position, faire des sorties médiatiques pour promouvoir l'importance des arts et de la culture
- Tisser des liens avec les autres secteurs socioéconomiques et présenter les arts et la culture comme un outil de développement

ENJEU 5 : SAINTE GESTION DU CCAT

5.1 Favoriser une vie démocratique à l'intérieur de l'organisation

- Planifier et réviser la campagne de membrariat
- Planifier et assurer un suivi aux activités de l'assemblée générale annuelle, du conseil d'administration, du bureau de direction et des comités

5.2 Gérer les activités administratives du CCAT

- Assurer une recherche de financement et les suivis nécessaires pour le bon fonctionnement de l'organisation
- Gérer les ressources humaines
- Gérer les équipements immobiliers et mobiliers

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Comité exécutif

Présidente, Geneviève Béland

1er vice-président, Mathieu Larochelle

2e vice-présidente, Marie-Pier Valiquette

Trésorière, Karyne Brassard

Secrétaire, Sophie Royer

Par zone géographique

MRC d'Abitibi, Mathieu Larochelle (St-Marc-de-Figuery)

MRC d'Abitibi-Ouest, Sophie Royer (La Sarre)

Rouyn-Noranda, Jean-Guy Côté (Rouyn-Noranda)

MRC de Témiscamingue, Marie-Pier Valiquette (Témiscaming)

MRC de la Vallée-de-l'Or, Geneviève Béland (Val-d'Or)

Par discipline

Arts numériques, cinéma et vidéo, Louis-Éric Gagnon

Arts visuels, Nathalie Faucher

Danse, Sylvie Richard

Diffuseur, Amélie Cordeau

Histoire et patrimoine, Chantal Kistabish

Littérature et conte, Marta Saenz de la Calzada

Métiers d'art, Julie Drolet

Muséologie, Karyne Brassard

Musique/chanson, Alexis Gingras

Théâtre, Roger Wylde



L'ÉQUIPE



Madeleine Perron
Directrice générale

Gère et administre l'ensemble des activités de développement et de rayonnement de l'organisme



Camille Dallaire
Agente de communication

Assure la promotion de l'ensemble des activités et événements du Conseil de la culture, gère les réseaux sociaux, coordonne divers projets et développe la stratégie globale de communication



Kristopher Camden
Adjoint à l'administration

Répond aux demandes de renseignements des membres, des partenaires et du public. Assure la coordination des calendriers et des actualités culturelles



Caroline Pepin-Roy
Agente de développement

Coordonne et soutient des projets de développement culturel à l'échelle régionale et offre du soutien aux membres en lien avec leur développement professionnel



**Marie-Élaine
Dontigny Morin**

Agente de développement
Coordonne et soutient des projets de développement culturel à l'échelle régionale et offre du soutien aux membres en lien avec leur développement professionnel



**Edma-Annie
Wheelhouse**

Agente de développement numérique
Coordonne et soutient des projets de développement et de littératie numérique à l'échelle régionale et offre du soutien aux membres en lien avec leur transformation numérique.



Lucie Baillargeon
Coordonnatrice de la formation continue

Coordonne les activités de formation et de perfectionnement professionnel destinées aux milieux culturels de l'Abitibi-Témiscamingue et de la Baie-James.



Patricia Bédard
Adjointe à la formation continue

Assure la logistique des activités du service de formation continue et de la programmation du Conseil et effectue les suivis auprès de la clientèle



**Lou-Raphaëlle
Paul-Allaire**

Chargée de projet
Coordonne et soutient des projets de développement culturel à l'échelle régionale tels que les Prix d'excellence en arts et culture, Petits bonheurs Abitibi-Témiscamingue





CONSEIL
DE
LA CULTURE
DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE