

Communiqué
pour diffusion immédiate

Le MA présente
12 tons d'indigo – Jie Yu
Du 5 au 21 Mai 2023



Rouyn-Noranda, le 27 avril 2023.

Inauguration : 5 mai

Événement mixte. Sur place et diffusion en direct sur Facebook en français, mandarin et bouyei : [lien vers l'évènement virtuel Facebook](#)

18h30 – Ouverture des portes

19h20 – Prise de parole

- Mot de bienvenue – Jean-Jacques Lachapelle, directeur du MA
- Présentation du projet – Jean-Ambroise Vesac, directeur de thèse
- Présentation du projet – Jie Yu, artiste-chercheur
- Adresse à Jie Yu – Association des étudiant(e)s et des chercheu(r)(se)s chinois(es) du l'UQAT

Finissage : 21 mai

14h à 16h – Atelier de danse Bouyei avec Jie

Le 21 mai correspond à la Petite rondeur des graines, 8e terme solaire des 24 segments climatiques en Chine. Les grains des récoltes d'été commencent à être ronds.

Cette date signifie métaphoriquement la récolte de recherche-crédation. Pour l'occasion, Jie Yu invite petits et grands à un atelier de danse Bouyei tel qu'il en a documenté l'essence dans l'exposition 12 tons d'indigo, afin de célébrer ensemble la fin de l'exposition.

L'œuvre numérique de Jie Yu *12 tons d'indigo* résulte d'un projet de recherche-crédation dans le cadre d'un doctorat sur mesure en art numérique, danse et patrimoine immatériel. Ce travail porte sur la transmission du patrimoine immatériel Bouyei. Il s'appuie plus spécifiquement sur les douze tons du tambour de bronze, qui constituent un pilier de cette culture autochtone du Sud-Ouest de la Chine.

Le projet *12 tons d'indigo* allie la danse somatique et la création numérique pour témoigner d'un patrimoine immatériel ancestral tout en renouvelant ses conditions de transmission aux prochaines générations. L'exposition s'ancre dans un contexte interculturel. Elle offre une occasion unique aux différents publics d'apprécier la vision du monde du peuple Bouyei au moyen d'une expérience culturelle partageable sans contrainte de temps ou d'espace.

Par un travail d'aller-retour entre la communauté Bouyei et le studio de capture de mouvement, Jie Yu a, au cours des trois dernières années, fait œuvre de conservation patrimoniale. À travers la création numérique, il rend accessibles et transmissibles les fondements de la culture Bouyei tout en proposant la relecture d'un vocabulaire corporel traditionnel à travers une pratique somatique originale.

Le public a donc une occasion unique de s'initier à douze notions fondatrices de la culture Bouyei. Des séquences dansées sont présentées par une application de réalité augmentée d'où surgit un personnage 3D vêtu du costume traditionnel Bouyei.

Chaque séquence dansée est accompagnée d'informations ethnographiques explicitant les concepts-clés de la philosophie Bouyei. Les spectateurs ont ainsi accès à une expérience à la fois intellectuelle et sensible de cette culture.

Les 12 tons d'indigo rendent compte d'une tradition et des significations attachées à son caractère intangible. Un tel projet postule que la création numérique peut contribuer à préserver une culture autochtone en l'inscrivant dans la modernité, tout en réaffirmant sa place dans la diversité des cultures mondiales.

-30-

Lien vers la page web : <https://museema.org/evenements/12-tons-dindigo-jie-yu/>

Pour Informations supplémentaires :

Jean-Jacques Lachapelle

Directeur général et conservateur en chef

819-762-6600