

## CORRESPONDANCE MATÉRIELLE

### Une exposition duo réunissant les artistes Jessica Beauchemin et Elyse De Lafontaine au Centre d'exposition d'Amos

Amos, le 7 mars 2023 — Le Centre d'exposition d'Amos a le plaisir de convier le public au vernissage de l'exposition duo *CORRESPONDANCE MATÉRIELLE* réunissant les artistes Jessica Beauchemin et Elyse De Lafontaine le **vendredi 17 mars à 17 h**. Pour l'occasion, les deux artistes seront présentes pour échanger avec le public sur leur recherche en création effectuée par correspondance en plein cœur de la pandémie.

*« L'art est aussi une introspection accentuée par le temps, l'attente, les allers-retours... »*

Cette exposition met en lumière les résultats d'une recherche en création faite par correspondance entre les artistes, Jessica Beauchemin et Elyse De Lafontaine et qui s'est déroulée de mai 2020 à mars 2021 au cœur de la pandémie. La recherche et l'exploration étaient composées à la fois d'idées, de réflexions et d'expérimentations techniques, esthétiques et matérielles, incluant des rétroactions sur le travail de chacune.

L'exposition prend la forme de lettres écrites ressemblant parfois à des collages ou de longs parchemins, d'essais sur lesquels elles ont travaillé et échangé ; d'images, d'extraits de lecture, ainsi que des collectes d'objets amassés et bien sûr des œuvres qui ont émergées de ce processus.

L'intérêt de cette exposition est sa singularité. Rarement, le public a accès à l'évolution de la réflexion entre deux femmes artistes se livrant avec intégrité, générosité et authenticité sur leurs recherches en cours, leurs peurs, leurs doutes en tant qu'artistes, mais aussi en tant que femmes.

Bien qu'ayant toutes deux des pratiques distinctes — Elyse est reconnue pour son travail du textile et de la fibre tandis que Jessica explore l'ébénisterie fine — leurs démarches se rejoignent et se font écho tout au long de la correspondance.

Les recherches de Jessica sont basées sur la mise en valeur de spécimens naturels glanés dans son environnement (végétaux fanés, plumes, insectes morts, etc.), tandis que celles d'Elyse sont de mettre en scène divers objets ramassés sur les rives du fleuve Saint-Laurent afin de raconter une histoire à la manière des toiles à personnages de la toile de Jouy (étoffe de coton dite indienne sur laquelle sont représentés des personnages avec décors ou paysages).

---

Diplômée en arts plastiques et en ébénisterie artisanale, ainsi que formée au travail de la fibre par des artisanes chevronnées, **Jessica Beauchemin** transforme la matière avec attention et souci du détail. Au fil du temps et des explorations, elle a développé un univers très personnel peuplé d'ornements de coiffure, de rubans de bois

et de matériaux naturels magnifiés. Lauréate des prestigieux Prix Jeunes Talents des métiers d'art SODEC-OFQJ et Prix François-Houdé, elle a également obtenu des bourses de recherche et création du CALQ. Ses œuvres font partie d'importantes collections (Ville de Montréal, Musées de la civilisation, Creative Museum, Musée du peigne et de la plasturgie d'Oyonnax) et elle a participé à diverses expositions et projets au Canada, aux États-Unis, en France et en Corée. Active au sein du milieu des métiers d'art, elle travaille également à l'École d'ébénisterie d'art de Montréal à titre de chargée de projets et des communications, en plus d'offrir à l'occasion des ateliers de médiation culturelle. Poète matérielle, Jessica Beauchemin crée des œuvres délicates qui se dévoilent dans un contact attentif et intime ; à la fois hommages, appels à la réflexion et quêtes de sens.

---

**Elyse De Lafontaine**, détient un DEC en arts plastiques (1996) et un DEC en construction textile (2000) du Cégep du Vieux Montréal ainsi qu'une Maîtrise en arts visuels — art avec la communauté (2016) de l'Université Laval. Au cours des vingt dernières années, elle a participé à plus d'une soixantaine d'expositions collectives au Canada, aux États-Unis et en Europe (France, Angleterre, Roumanie, Italie, Pologne, Belgique, Allemagne) ainsi qu'à une quinzaine d'expositions solos. Son travail fut sélectionné à maintes reprises dans le cadre de biennales et de triennales internationales d'art textile. Elle a reçu de nombreux prix et bourses. En 2006, elle fut la lauréate de la 5e édition du concours Œuvre d'art éphémère organisé par la Place des Arts. À l'été 2008, elle était la seule nord-américaine participant aux Jardins Temporaires à Aachen en Allemagne. Ses œuvres figurent dans des collections privées tant ici qu'à l'étranger, dans des collections corporatives, muséales et d'État. Au cœur de ses sculptures et de ses installations artistiques, les fibres sont les matériaux porteurs. Plus qu'une simple matière, elles forment un répertoire à la fois anthropologique, historique, pratique et technique qui est transposé dans ses projets artistiques. Le Centre d'exposition d'Amos a déjà eu le plaisir d'accueillir en solo cette artiste en 2005.

Cette exposition sera présentée jusqu'au 14 mai. Cependant, prendre note que cette exposition fera relâche du 21 au 24 mars, le temps de faire le montage d'une autre exposition dans la grande salle. Retour à l'horaire régulier par la suite.

Horaire d'ouverture durant les périodes d'exposition :

Mardi-mercredi de 13 h à 17 h 30  
Jeudi-vendredi de 13 h à 17 h 30 et de 18 h 30 à 20 h 30  
Samedi de 10 h à 12 h et 13 h à 17 h  
Dimanche de 13 h à 17 h

**Entrée libre**

Fermé le dimanche de Pâques, 9 avril

Le Centre d'exposition d'Amos est une institution muséale agréée par le gouvernement du Québec et qui bénéficie du soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

-30-

Sources et demande de renseignements

Marianne Trudel, 819-732-6070 [exposition@amos.quebec](mailto:exposition@amos.quebec)