

Dès le 18 novembre, deux nouvelles expositions au Centre d'exposition d'Amos

LA TERRE EN SUSPENS – François Quévillon

et

MÉTAMORPHOSE – Lorraine Dagenais

Amos, le 31 octobre 2022 — C'est avec grand plaisir que le Centre d'exposition d'Amos convie le public au vernissage de ces deux expositions **le vendredi 18 novembre à 17 h**, et ce, en présence des artistes Lorraine Dagenais, François Quévillon et du commissaire Eric Mattson. Une chance unique de rencontre avec les artistes. Bienvenue à tous.

Dans la grande salle

LA TERRE EN SUSPENS – François Quévillon

Art numérique / installation

Commissaire; Eric Mattson

Les œuvres de cette exposition sondent l'espace, le temps, la matière et l'énergie par la mise en relation des univers géologiques et numériques. Elles abordent les bouleversements planétaires et ceux des représentations contemporaines tout en rappelant la place qu'occupe le minéral dans la réalité et l'imaginaire abitibiens. Constituée de formations géologiques et de fragments de territoires altérés par des algorithmes, l'exposition explore les implications et les effets sur la perception de certaines technologies tout en offrant de nouvelles perspectives sur l'évolution de la Terre, sa composition et les processus qui agissent sur elle; tels que l'érosion, le volcanisme, l'extraction et la transformation du minéral dans un contexte de mondialisation.

L'artiste remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, ses collaborateurs et les organismes qui ont soutenu ses recherches et la réalisation des œuvres.

François Quévillon est un artiste vivant à Montréal qui travaille régulièrement dans le cadre de résidences. Actif depuis plus d'une vingtaine d'années, ses réalisations ont été diffusées lors de plusieurs expositions et événements internationaux dans les milieux de l'art actuel, du cinéma et de la création numérique (Sundance, Connecting the Dots, International Symposium on Electronic Art, Mois Multi, MUTEK, Elektra, RIDM, FIFA, notamment). En 2019, François Quévillon et le commissaire Eric Mattson ont présenté l'exposition *Conduite algorithmique* au Musée d'art de Rouyn-Noranda et effectué une résidence de recherche en Abitibi dans le cadre de *Territoires; Explorations*. Ce séjour a alimenté l'itération de *La Terre en suspens* diffusée à Amos, exposition modulaire et évolutive que François Quévillon présente au Québec depuis la fin de 2021 en l'adaptant à chaque contexte.

Eric Mattson agit régulièrement comme commissaire invité à des événements d'arts numériques sur les scènes nationale et internationale. L'Abitibi et le Témiscamingue sont des territoires fertiles pour ses recherches qui traitent des liens à établir entre les arts et les problématiques environnementales. Parmi les nombreux artistes avec qui il a collaboré, citons trois artistes de ces régions du Québec: Émilie B. Côté, Marie-Hélène Massy-Emond et Véronique Doucet. Il fut commissaire de trois expositions à Rouyn-Noranda: *Les transformables v.101*, à l'Écart, en 2016, avec Anne-Françoise Jacques, Peter Flemming, Marc Leduc et Alexandre St-Onge; les suivantes au MA Musée d'art: *À un moment donné, dans un lieu précis* du duo Béchard Hudon en 2018, *Conduite algorithmique* de François Quévillon en 2019.

Dans les deux petites salles

MÉTAMORPHOSE – Lorraine Dagenais

Peinture –relief et techniques mixtes

Lorraine Dagenais est fascinée par l'enchevêtrement, l'équilibre et l'harmonie des proportions que l'on retrouve dans la nature et à travers lesquels se crée l'existence d'un code spécifique, répétitif, unique. Ces composantes se construisent et se déconstruisent selon une relation complexe qui atteint à plusieurs niveaux, une rigueur d'ordre mathématique, philosophique ou spirituelle. L'artiste amalgame ici la matière, la forme et l'espace. Préoccupée à la fois par la fragilité et la complexité de l'univers, l'artiste élabore ses œuvres en magnifiant ces perspectives. Son approche visuelle se décline sous différentes formes : assemblage, installation murale, dessin. Elle utilise principalement des chutes de matériaux usinés tels que le bois de placage ou les fibres de polyéthylène et, par mimétisme aux éléments de la nature, elle métamorphose ces matériaux de construction usuels en évoquant des états de passages (les bourgeons et les feuilles, les vagues et les nuages) qui symbolisent par leur transfiguration, la réappropriation d'une nature lointaine, oubliée, endormie, mais surtout, et plus que jamais, essentielle.

L'artiste remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'aide financière reçue dans le cadre du programme Circulation d'œuvres au Québec.

Originaire de Sainte-Rose dans la région de Laval, l'artiste multidisciplinaire **Lorraine Dagenais** vit et travaille à Montréal. Détentrice d'un baccalauréat et d'une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal, elle est active sur la scène artistique québécoise depuis 1980. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles tant au Québec qu'à l'étranger dont plusieurs participations à titre d'artiste en résidence. Son travail est reconnu et primé. On retrouve également ses œuvres dans plusieurs collections privées et publiques.

L'exposition MÉTAMORPHOSE se poursuivra **jusqu'au 8 janvier 2023** alors que l'exposition LA TERRE EN SUSPENS se terminera **le 15 janvier 2023**, les deux étant accessibles selon l'horaire suivant :

Mardi-mercredi de 13 h à 17 h 30

Jeudi-vendredi de 13 h à 17 h 30 et de 18 h 30 à 20 h 30

Samedi de 10 h à 12 h et 13 h à 17 h

Dimanche de 13 h à 17 h

Fermé les lundis ainsi que pour les fériés du 24-25-26-31 décembre ainsi que 1^{er} et 2 janvier 2023.

Entrée libre.

Le Centre d'exposition d'Amos est une institution muséale agréée par le gouvernement du Québec et qui bénéficie du soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

-30-

Source et demande de renseignements : Marianne Trudel, 819-732-6070 exposition@amos.quebec