

Communiqué
pour diffusion immédiate

Le MA présente
du 29 octobre 2022 au 15 janvier 2023

Rose-Aimée Bélanger
Du grès au bronze : 40 ans de sculpture

INAUGURATION : VENDREDI LE 28 OCTOBRE À 17 H



Rouyn-Noranda, le 13 octobre 2022. Le Musée de Rouyn-Noranda est fier de présenter la plus grande exposition rétrospective consacrée à l'artiste canadienne Rose-Aimée Bélanger.

Née en 1923 dans le Témiscamingue québécois, à Guérin, Rose-Aimée Bélanger a bâti son œuvre à Earlton, dans le Témiscamingue ontarien. Sa trajectoire, qui couvrira bientôt un siècle, est emblématique à bien des égards des conditions de vie dans les nouveaux territoires d'habitation des Canadiens-français, notamment dans les deux Témiscamingues, ces territoires nommés en référence au lac dont le nom anicinabe signifie « eaux profondes ».

Née en 1923 dans le Témiscamingue québécois, à Guérin, Rose-Aimée Bélanger a bâti son œuvre à Earlton, dans le Témiscamingue ontarien. Son trajectoire, qui couvrira bientôt un siècle, est emblématique à bien des égards des conditions de vie dans les nouveaux territoires d'habitation des Canadiens-français, notamment dans les deux Témiscamingues, ces territoires nommés en référence au lac dont le nom anicinabe signifie « eaux profondes ».

En posant un regard rétrospectif sur sa production, on pourrait cerner trois grandes périodes dans l'œuvre de Rose-Aimée Bélanger : celle où elle observe les gens qui l'entourent; celle où elle crée la série documentaire des mineurs; et enfin, la période de ses « Rondes », qui témoigne d'une pleine maturité.



Le rapport à la réalité y est alors complètement façonné par l'acte créatif. La matière détermine les formes que

prendront ces personnages féminins, si représentatifs de son œuvre. Des femmes dont la rondeur est sculpturale, au sens littéral. Dans cette masse sculptée, où jambes, bras et fesses sont obsessivement arrondis, surgit le raffinement, la délicatesse, un irrésistible sentiment de liberté et de bien-être.

L'exposition tente, à travers des carnets de dessins, des esquisses d'argile, des photos d'œuvres aujourd'hui dispersées aux quatre vents, et, bien sûr, une cinquantaine de grès et de bronzes, de faire affleurer les réalités des deux Témiscamingues, que Rose-Aimée Bélanger à encapsuler dans une œuvre prolifique, qui compterait près d'un millier de pièces.

Le MA tient à remercier Jean Bélanger, la Galerie Denis Gagnon, la Galerie Blanche et la ville de Lac-Brome pour leur précieuse collaboration.

Lien vers la page de l'évènement : <https://museema.org/evenements/rose-aimée-belanger-du-gres-au-bronze/> * * *

Pour Informations supplémentaires

Jean-Jacques Lachapelle

819 762-6600