

CC
CC
A
T



RAPPORT ANNUEL

2021 - 2022

Cahier des membres

TABLE DES MATIÈRES

2	Ordre du jour
3	Procédure pour le vote
4	Procès verbal de la 44 ^e assemblée générale annuelle
6	Introduction et présentation
12	Bilan des activités
12	Assurer la pérennité des acteurs culturels et l'émergence de la relève
30	Soutenir l'accès aux revenus et au financement pour le milieu culturel
39	Émergence de réalités nouvelles : montée du numérique et nouveaux modes de gestion
44	Développer les compétences du milieu culturel et artistique
50	Mobiliser le milieu culturel
57	Favoriser une vie démocratique à l'intérieur de l'organisation
61	Assurer une saine gestion du CCAT
64	Plan d'action
70	Prévisions budgétaires
72	Membres de notre conseil d'administration 2021 - 2022

ORDRE DU JOUR

45^e assemblée générale annuelle

Mardi 7 juin à 16 h 00

EN MODE HYBRIDE

Salle communautaire Minawasi de Pikogan

(273-165, rue Tom Rankin, Amos, (Québec) J9T 3A3)

ou par Zoom

(un lien Zoom sera acheminé 1 jour avant la rencontre)

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

- Mot de bienvenue
- Lecture et adoption de l'ordre du jour
- Lecture et adoption du procès-verbal de la 44^e assemblée générale annuelle
- Rapport de la présidente
- Rapport du vérificateur comptable pour l'année 2021-2022
- Bilan des activités 2021-2022
- Plan d'action 2022-2023
- Prévisions budgétaires 2022-2023
- Adoption de la firme pour la vérification comptable
- Élections au conseil d'administration
- Affaires nouvelles
- Clôture de la 45^e assemblée générale annuelle



Seuls les membres actifs et en règle ont droit de vote à l'assemblée annuelle. Le vote par procuration est prohibé.

DROIT DE VOTE

Chaque membre actif aura droit de vote pour chaque proposition émise lors de l'assemblée annuelle. Une même personne ne peut exercer plus d'un droit de vote sur une même question.

CAS D'ÉGALITÉ

En cas d'égalité, le président du Conseil de la culture a droit à un second vote ou vote prépondérant.

REPRÉSENTANT OFFICIEL

Un organisme doit informer par écrit le président du Conseil de la culture du nom de son représentant officiel. Cet avis doit parvenir au président avant l'ouverture de l'assemblée générale annuelle.

VOTE SECRET

Les questions soumises sont décidées à la majorité et à main levée à moins que le vote secret ne soit demandé par au moins 5 membres présents et habilités à voter. Si le vote secret est demandé, les membres présents seront invités à se prononcer en utilisant le lien Google form qui sera transmis lors de la conférence Zoom.

PROCÈS VERBAL DE LA 44^e ASSEMBLÉE ANNUELLE DU CONSEIL DE LA CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE TENUE LE MARDI 22 JUIN 2021 À 16 H 30 PAR VISIOCONFÉRENCE SUR ZOOM.

1. **Mot de bienvenue**

La présidente du Conseil de la culture, Geneviève Béland, souhaite la bienvenue aux personnes réunies et déclare la 44^e assemblée annuelle ouverte.

2. **Lecture et adoption de l'ordre du jour**

Geneviève Béland lit l'ordre du jour.

Sur la proposition de Karyne Brassard appuyée par Johanne Perreault, il est unanimement résolu :

A.A.2021-01 : D'ADOPTER l'ordre du jour tel quel.

3. **Lecture et adoption du procès-verbal de la 43^e assemblée annuelle**

Geneviève Béland fait un survol du procès-verbal de la 43^e assemblée annuelle.

Sur la proposition de Marie-Pier Valiquette appuyée par Johanne Perreault, il est unanimement résolu :

A.A.2021-02 : D'ADOPTER le procès-verbal de la 43^e assemblée annuelle tel quel.

4. **Rapport de la présidente**

Geneviève Béland lit le rapport 2020-2021 à titre de présidente du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue

5. **Rapport du vérificateur comptable pour l'année 2020-2021**

Madeleine Perron présente le rapport financier de la firme Christine Noël CPA inc. pour l'exercice terminé le 31 mars 2021 qui a été adopté par le conseil d'administration

6. **Bilan des activités 2020-2021**

Alex Turpin-Kirouac, Marie-Aimée Fortin-Picard, Lou-Raphaëlle Paul-Allaire, Edma-Annie Wheelhouse et Lucie Baillargeon présentent les actions réalisées en 2020-2021

7. **Plan d'action 2021-2022**

Alex Turpin-Kirouac présente le plan d'action pour l'année 2021-2022. Sur la proposition de Cassiopée Bois appuyée par Chantal Kistabish, il est unanimement résolu :

A.A.2021-03 : D'ADOPTER le plan d'action 2021-2022 tel quel.

8. **Prévisions budgétaires 2021-2022**

Madeleine Perron présente les prévisions budgétaires pour l'année 2021-2022 qui ont été adoptées par les membres du conseil d'administration.

9. **Choix du vérificateur comptable**

Une entente triennale a été convenue avec la firme comptable Christine Noël CPA inc. pour l'audit de nos états financiers jusqu'au 31 mars 2022.

10. **Élections au conseil d'administration**

Sur la proposition de Nancy Hardy appuyée par Marie-Pier Valiquette, il est proposé de nommer Madeleine Perron au secrétariat pour les élections des membres du conseil d'administration.

Après regroupement par collèges électoraux, les candidatures suivantes sont choisies :

Rouyn-Noranda
MRC de Témiscamingue
MRC de la Vallée de l'Or

François Labbé (2 ans)
Marie-Pier Valiquette (2 ans)
Geneviève Béland (2 ans)

Puis, pour les disciplines suivantes :

Arts numérique, cinéma, vidéo	Louis-Éric Gagnon (1 an)
Danse	Sylvie Richard (2 ans)
Diffuseur	Amélie Cordeau (2 ans)
Métiers d'art	Cassiopée Bois (2 ans)
Littérature et conte	Marta Saenz de la Calzada (2 ans)
Arts visuel	Vacant

Sur la proposition de Isabelle Trottier appuyée par Cassiopée Bois, il est unanimement résolu :

A.G.2021-04 : D'ÉLIRE les personnes ci-dessus pour constituer le conseil d'administration de la corporation pour les termes identifiés.

11. **Clôture de la 43^e assemblée annuelle**

Sur la proposition de Mathieu Larochelle appuyée par Cassiopée Bois, il est unanimement résolu :

A.A.2021-05 : DE CLÔRE la 44^e assemblée générale annuelle du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue à 17 h 30.

Membres présents

Cassiopée Bois	Louis-Éric Gagnon
Chantal Kistabish	Marie-Pier Valiquette
Cloé Gingras	Marta Saenz de la Calzada
Éveline Laverdière	Mathieu Larochelle
François Labbé	Maude Labrecque Déni
Isabelle Trottier	Micheline Plante
Karyne Brassard	Nicole Garceau
Johanne Perreault	Sylvie Richard
Geneviève Béland	Camille Barbotteau

Équipe du Conseil

Luicie Baillargeon	Edma-Annie Wheelhouse
Marie-Aimée Fortin-Picard	Alex Turpin-Kirouac
Lou-Raphaëlle Paul-Allaire	
Madeleine Perron	

Observateurs

Maude Guy	Anne-Marie Gendron
-----------	--------------------


Johanne Perreault, secrétaire

Le 23 juin 2021

Date

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Régionalisme ou être fier d'ailleurs où on s'couche

Est-ce que la population de l'Abitibi-Témiscamingue est régionaliste? Je dirais beaucoup une fois passé Mont-Laurier, mais un peu moins, un coup revenu.

On a tendance ici à se segmenter entre nos cinq pôles pour lesquels on a développé pour chacun une persona bien (stéréo?) typé dans l'imaginaire 08. On conçoit souvent notre région comme une somme de MRC un peu disparates alors qu'on pourrait plutôt travailler à développer une fierté et un intérêt pour tout ce qui se passe sur l'ensemble du territoire et pas uniquement pour ce qui se déroule à l'intérieur des frontières administratives d'où on s'couche le soir.

Je suis fière de constater une riche cohésion dans notre milieu culturel régional mais c'est encore perfectible; on a quelques conceptions à ajuster en commençant par l'évacuation des discours qu'une ville est « plus culturelle » qu'une autre. C'est une affirmation que je trouve aberrante. Chaque communauté vit sa culture différemment, parfois de façon plus éclatante, d'autres fois, de manière plus pudique, mais toujours en cohérence avec ses spécificités et ses besoins.



C'est aussi un réel gain pour les artistes d'ici de pouvoir être considérés comme des artistes - s'ils acceptent cette assignation - de l'Abitibi-Témiscamingue et non seulement de Rouyn-Noranda, de La Motte ou du Témis. Ouvrir cette perspective, c'est également élargir l'étendue des opportunités de développement de leur art ici, chez eux.

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Régionalisme ou être fier d'ailleurs où on s'couche

Là où on excelle en Abitibi-Témiscamingue au niveau de la solidarité, c'est lorsque vient le moment de faire face à l'adversité et aux menaces extérieures. Puis, actuellement, il y a matière à se serrer les coudes avec les effets cumulatifs de la pandémie, de l'inflation et de la pénurie de main-d'œuvre, n'est-ce pas?

Le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue est doté d'un mode de gestion agile afin de pouvoir exercer un leadership lorsque des enjeux importants, comme ceux que l'on traverse depuis plusieurs mois, surgissent. Le CCAT a encore démontré dernièrement, avec la mise en place de ses activités de concertation GPS arts et culture, ses actions liées aux élections ou encore le suivi serré du développement du projet de l'Espace bleu, qu'il a la capacité de s'adapter rapidement pour assumer un rôle de vigie et de défense des intérêts du milieu culturel dont il fait partie.

Au Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, nous croyons fermement à notre puissance régionale et détenons encore une belle réserve d'énergie à mettre au service de son déploiement.



Présidente

MOT DE LA DIRECTRICE

Chers membres,

Ce n'est pas encore cela, mais on ressent vraiment une volonté de revenir dans nos habitudes pré-pandémie. Tout au long de l'année, nous avons jonglé entre une réunion, une formation ou une activité GPS en présentiel ou en virtuel. Évidemment, ce n'est pas la même organisation nécessaire, ni la même énergie qui nous anime. Mais bon, j'ai l'impression que, désormais, nous voguerons entre ces deux modes de fonctionnement.



Cette année, nous sommes très heureux d'avoir pu soutenir le renouvellement de l'entente de partenariat territorial avec le Conseil des arts et des lettres du Québec et les territoires de l'Abitibi-Témiscamingue. Ce n'est jamais gagné d'avance. Jusqu'en 2024, les artistes et organismes pourront déposer des projets dans l'enveloppe annuelle de 210 000 \$. Marie-Aimée Fortin-Picard en a aidé plusieurs à compléter leur demande de financement. Elle a aussi organisé et animé avec brio nos activités de concertation GPS.

À la barre de la formation, Lucie Baillargeon, appuyée par Caroline Pépin-Roy, ont cordonné plus de 310 heures d'activités de formation. Une étude de besoins de formation continue a aussi été réalisée et nous permet d'ajuster le Service de formation. Nous avons l'objectif de créer, l'an prochain, un programme de codéveloppement et un programme de mentorat en plus de dispenser les activités régulières de formation.

MOT DE LA DIRECTRICE

Chers membres,

Pour une 2^e année consécutive, Lou-Raphaëlle Paul Allaire nous a concocté une magnifique soirée de remise de prix. Cette fois-ci, nous avons pu vivre l'expérience avec un vrai public. Dans les allocutions des lauréat.e.s, la bienveillance des artistes et travailleurs.euses les un.e.s envers les autres étaient notables. Ça fait chaud au cœur.

Plus que jamais, les artistes et les organismes de notre territoire sont découvrables sur la toile numérique grâce, entre autres, à Edma-Annie Wheelhouse qui a coordonné de main de maître tout un projet pour accroître les graphes de connaissance de notre milieu artistique et culturel sur le Web.

Évidemment, pour faire connaître toutes ces activités, tout un plan de communication a été mis en place par Alex Turpin-Kirouac. Que ce soit par l'entremise de notre nouveau site Web, de notre bulletin Mémo d'art ou de nos envois courriels vous avez pu vous tenir informé.e.s.

Toujours pour l'organisation des multiples activités, réunions et formation du CCAT, vous avez pu à un moment ou à un autre transmettre vos informations à Kristopher Camden. Il vous accueille, soutient la logistique et souvent nous fait rire.

À toute cette merveilleuse équipe dévouée, impliquée et rigoureuse, merci. Merci aussi aux administrateurs.trices motivé.e.s qui soutiennent les grandes réflexions du CCAT. Enfin, à vous, artistes, travailleurs.euses culturels.les, vous êtes extraordinaires, mille milliards de bravos!

Madeline Perron

Directrice générale

QUI SOMMES-NOUS

Le CCAT, un incontournable pour le milieu culturel de l'Abitibi-Témiscamingue

Organisme à but non lucratif, le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (CCAT), qui compte actuellement environ 250 membres, regroupe des organismes, des artistes et des travailleurs culturels en provenance des différentes disciplines auprès desquelles il intervient : arts numériques, cinéma, vidéo, arts visuels, danse, diffuseurs, littérature, conte, métiers d'art, muséologie, musique, patrimoine et théâtre.

Mission

Nous accompagnons le milieu culturel et artistique dans ses défis tout en veillant à ses intérêts et à son développement.

Vision

Nous sommes un incontournable qui influence les maillages, l'innovation et la diversité de notre secteur.

Valeurs

La diversité, la créativité, la solidarité et la collaboration.

COMPRENDRE NOS VALEURS

Elles guident nos actions et orientent nos décisions

LA DIVERSITÉ

Le CCAT reconnaît la richesse et la diversité des caractéristiques et des qualités uniques que possède son territoire et les communautés qui l'habitent. Tout en assurant la libre circulation des idées, il veille à ce que toutes et tous, de manière équitable, puissent s'exprimer, se faire connaître et réaliser leur potentiel et leurs aspirations.

LA SOLIDARITÉ

Pour le CCAT, la solidarité se caractérise par l'intérêt porté à l'autre et par l'importance accordée aux liens qui unissent l'écosystème du milieu culturel en Abitibi-Témiscamingue. Le CCAT veille à ce que, liés par une responsabilité et des intérêts communs, nous agissons les uns pour les autres et chacun pour tous.

NOTRE TERRITOIRE

Les Abitibis et les Témiskamings, présents sur le territoire depuis 8000 ans, appartiennent à la Nation algonquienne ou Anishnabe, un nom qui signifie les « vrais hommes ». Ainsi, l'Abitibi-Témiscamingue est située sur le territoire Anishinaabe. Cette particularité fait émerger une richesse culturelle toute particulière où les différentes origines s'entrelacent.

Quatrième région la plus vaste du Québec, l'Abitibi-Témiscamingue est bordée à l'ouest par l'Ontario et s'étend jusqu'à la Mauricie à l'est, puis de l'Outaouais jusqu'au Nord-du-Québec. La nordicité de notre région teinte elle aussi notre vision et influence notre façon de créer, faisant de l'Abitibi-Témiscamingue un territoire d'arts et de culture.

LA CRÉATIVITÉ

Pour le CCAT, la créativité s'exprime par l'innovation et l'inventivité dont l'organisme fait preuve pour soutenir son milieu. Inhérente aux personnes qui s'impliquent dans son organisation, la créativité est une source de progrès et de motivation permettant au CCAT d'être fédérateur de créativité dans le milieu culturel de l'Abitibi-Témiscamingue.

LA COLLABORATION

Au CCAT, la collaboration est une attitude valorisée au travers de toutes ses actions afin de mettre en valeur et à profit les forces vives du territoire. La collaboration s'inscrit dans des actions de partage d'expertises et d'informations pour mobiliser et développer le milieu des arts et de la culture régional.



ASSURER LA PÉRENNITÉ
DES ACTEURS CULTURELS
ET L'ÉMERGENCE DE LA
RELÈVE

CONNAITRE LE MILIEU CULTUREL ET ARTISTIQUE DE NOTRE RÉGION

La base de données, un outil précieux et incontournable

Une des grandes quêtes du CCAT est la connaissance du milieu culturel et artistique afin de mieux pouvoir le nommer et le représenter. Pour ce faire, nous bénéficions d'une impressionnante base de données d'artistes et d'organismes culturels de la région qui se bonifie d'année en année.

	2020 - 2021	2021 -2022
ENTRÉES DANS LA BASE	1766	2123
COORDONNÉES LIÉES AU MILIEU CULTUREL	1323	1298

La gestion des données

La gestion de la base de données demande une attention constante et rigoureuse. Une mise à jour annuelle est prévue au même moment que la campagne d'adhésion et se fait à la fois par courriel et par la poste.

Kristopher Camden
Adjoint administratif





Une première consultation GPS sur les arts et la culture

Sous le thème, *S'orienter vers une relance judicieuse*, une trentaine d'artistes et de travailleur.e.s culturel.le.s ont participé à cet atelier le 29 septembre dernier. Une dizaine d'actions en sont ressorties.

Les informations recueillies lors de cette rencontre nous ont permis de mettre sur pied sur politique de compensation salariale pour les travailleurs autonomes qui participent aux activités de développement du CCAT. Nous faisons aussi des représentations pour l'intégration d'un volet artistique et culturels aux saines habitudes de vie et l'amélioration des liens entre le milieu de la culture et de l'éducation. Pour l'ensemble du compte rendu de cette rencontre, rendez-vous sur notre [site Web](#).

Une deuxième consultation GPS arts et culture

Cette fois, le thème abordé, *Naviguer dans un marché du travail en mutation*, a réuni 22 personnes le 24 février dernier. En atelier, les participant.e.s ont été rassemblé.e.s en sous-groupes pour s'exprimer sur les réalités vécues, les défis rencontrés et les opportunités émergentes. Katia Martel animait le groupe d'artistes, Émilie B. Côté animait les travailleur.se.s culturel.le.s et Marie-Luce Doré animait les discussions des directions. Vous pouvez lire [l'ensemble des éléments](#) qui ont ressorti et qui inspireront les actions du CCAT



Émilie B.Côté

Crédit photo : Marie-Pier Valiquette



Katia Martel

Crédit photo : Marc Boutin



Marie-Luce Doré

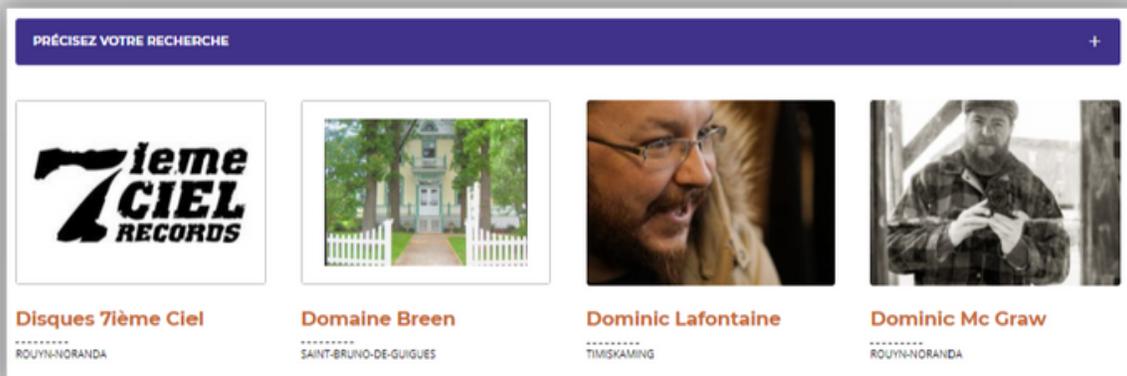
Crédit photo : Jean Caron

LE RÉPERTOIRE CULTUREL

Une façon de connaître le milieu culturel régional

Les fiches d'artiste et d'organisme

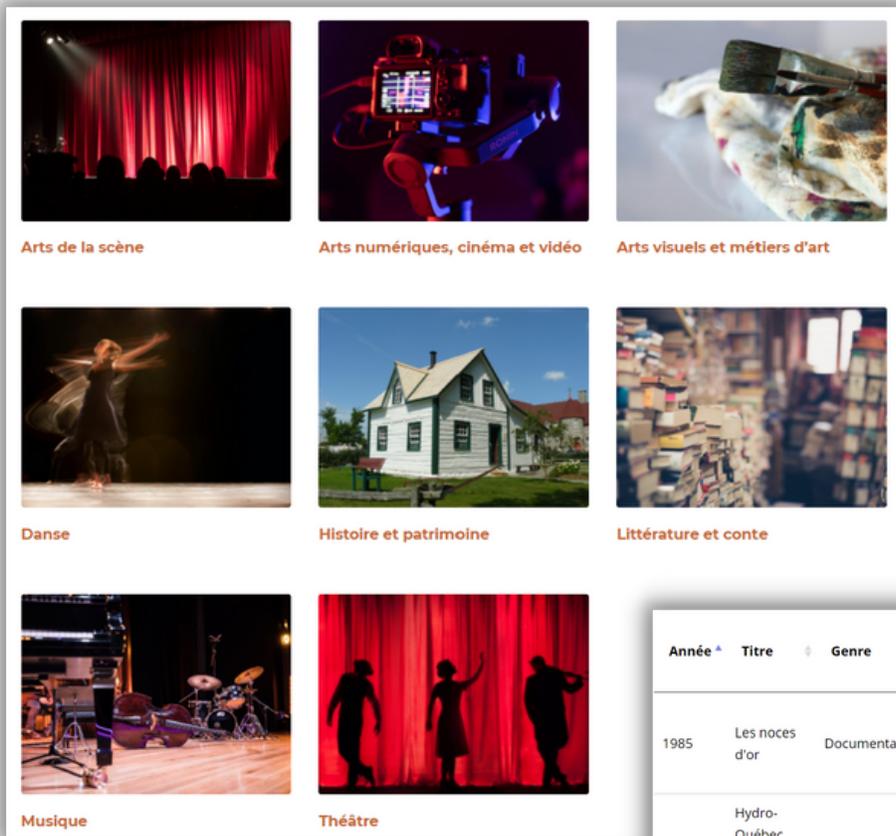
Les artistes et organismes culturels qui le souhaitent peuvent créer une fiche dans le répertoire culturel et choisir de la rendre publique ou non. C'est une façon pour eux et pour elles de se faire connaître, de présenter leur travail, de proposer leurs services et de faciliter la prise de contact.



	2020 - 2021	2021 - 2022
ARTISTES	419	392
ORGANISMES	305	283

LE RÉPERTOIRE DES RÉALISATIONS CULTURELLES

Un inventaire des arts et de la culture
en Abitibi-Témiscamingue d'hier à
aujourd'hui



Année	Titre	Genre	Durée	Réalisation	Production
1985	Les noces d'or	Documentaire	12 min	Yves Lafontaine, Louise Girard	Les Productions Abitibi-Témiscamingue Inc.
1987	Hydro-Québec région la grande	Documentaire	15 min	Yves Lafontaine, Louise Girard	Les Productions Abitibi-Témiscamingue Inc.
1987	Weskitch Eeyou	Documentaire	21 min	Yves Lafontaine, Louise Girard	Les Productions Abitibi-Témiscamingue Inc.
1988	Abijévis	Fiction	30 min	André Dudemaine	Productions du Regard
1994	La rencontre	Documentaire	57 min	Lucie Lachapelle	ONF

Depuis plusieurs années, le CCAT dresse un inventaire des réalisations du milieu culturel et artistique. Cette année, les réalisations en Arts numériques, cinéma vidéo ont été mises à jour dans la section *Réalisations culturelles* de notre site Web.

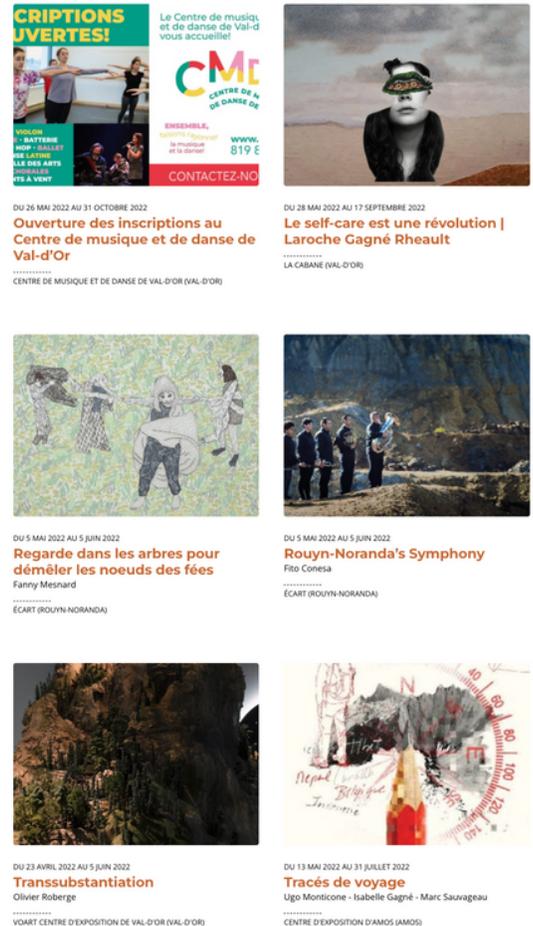
PROMOTION ET VISIBILITÉ DU MILIEU CULTUREL

Un éventail de ressources accessibles sur le site du CCAT

La promotion des contenus

Sur notre site Web, les organismes et les artistes peuvent créer leur fiche, inscrire un évènement au calendrier ou publier un communiqué de presse destiné aux médias.

D'éventuels partenaires peuvent également contacter directement les artistes pour l'achat d'une œuvre ou pour un appel de projet.



	2020 - 2021	2021 - 2022
ÉVÉNEMENTS AJOUTÉS	618	781
ABONNÉS AU CALENDRIER	1882	1657
COMMUNIQUÉS PUBLIÉS	164	191

LES MÉDIAS SOCIAUX

Une façon de rester en contact et de rejoindre de nouveaux publics

Les médias sociaux du CCAT sont entretenus de façon régulière

L'équipe y publie des nouvelles du CCAT (formations, événements à venir, etc.), mais également les appels de projets de la région, les actualités culturelles provinciales, des vidéos et des articles en lien avec la culture. De plus, les communiqués de presse publiés sur le site du CCAT paraissent automatiquement sur nos fils Twitter et Facebook.



2 622

+ 162



1698

- 36



6590

+ 560



679

+ 87

Une relation privilégiée

En utilisant divers canaux de communication, le CCAT entretient une relation de proximité et de confiance avec ses membres. Nos communications sont fréquentes, pertinentes et adaptées aux différents enjeux dont nous traitons.

Alex Turpin-Kirouac
Agent de communications



 **PRIX D'EXCELLENCE** 20
EN ARTS ET CULTURE 22
DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

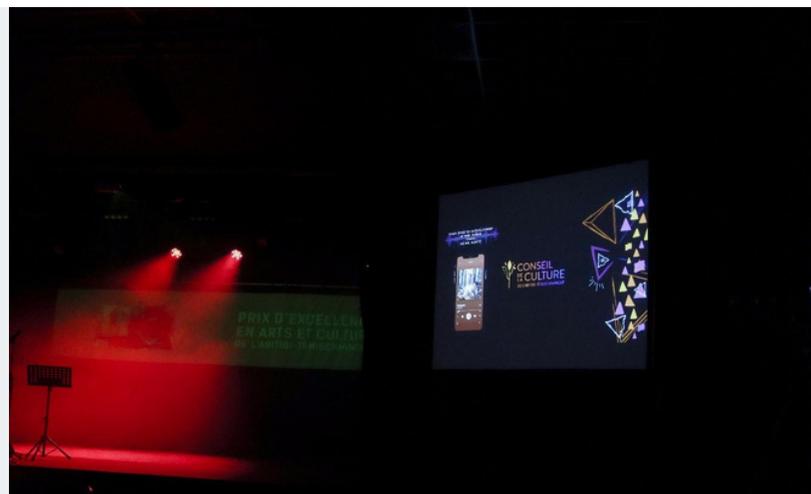
Après 2 années de pandémie ayant obligé le CCAT à revoir sa formule de remise de prix en mode virtuel, cette année nous avons pu procéder à la remise de prix devant public. Une conférence de presse a eu lieu au Théâtre du cuivre pour présenter les 24 finalistes. Plus d'une centaine de personnes étaient présentes pour le 5 à 7 de remise de prix.

Un défi à chaque année

La remise de prix est toujours un moment effervescent pour le CCAT. Les efforts de toute l'équipe sont requis pour saluer et fêter les artistes et les personnes travaillant dans le milieu culturel de la région.



Lou-Raphaëlle Paul-Allaire
Chargée de projet



La Scène pour la
Remise de prix



Des petites
bouchées de
Tomates & Pesto

LES PRIX D'EXCELLENCE EN ARTS ET CULTURE

24 finalistes se sont démarqués

PRIX PARTENARIAT – SECTEUR DU TOURISME remis par L'indice bohémien

- **Le Circuit des fontaines**
Présenté par la MRC d'Abitibi, en collaboration avec Tourisme Amos-Harricana et 10 municipalités de la MRC d'Abitibi
- **Le Parc culturel de l'Île Nepawa**
Présenté par le Comité des sports de l'Île Nepawa en collaboration avec la MRC d'Abitibi-Ouest
- **Le sentier hivernal Desjardins « Rêverie et animaux fantastiques »**
Présenté par le Carnaval de Lorrainville en collaboration avec le Théâtre du Rift
- **La Virée valdorienne « Faire une 3 »**
Présentée par le Festival Trad Val-d'Or en collaboration avec l'Office du tourisme et des congrès de Val-d'Or

PRIX DU PUBLIC TVA ABITIBI-TÉMISCCAMINGUE

- **Abitibi 360**
MRC de la Vallée-de-l'Or | Documentaire 360 / réalité virtuelle | Nadagam films
- **Diffusion/Suffusion**
MRC de Témiscamingue | Œuvre numérique | Dominic Lafontaine
- **What was the deal**
MRC Abitibi | Vidéoclip | Bojo's film
- **Fort comme un Bronco**
MRC d'Abitibi-Ouest | Film communautaire | Julie Dallaire et David Trempe
- **Les Chiens-loups**
Rouyn-Noranda | Documentaire | Dominic Leclerc

PRIX COUP DE CŒUR remis par la Ville de Rouyn-Noranda

- Annie Boulanger
- Dominic Leclerc
- Guillaume Laroche

PRIX RELÈVE remis par la Fabrique culturelle Télé-Québec

- Céline Lafontaine
- Valentin Foch
- Violaine Lafortune

PRIX ORGANISME: INTÉGRATION DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES
remis par le ministre régional Pierre Dufour

- Productions Chien pas de médaille
- Les Productions du raccourci
- Le Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue

PRIX TRAVAILLEUR DE L'OMBRE remis par TVC9

- Geneviève C. Gauthier
- Magali Monderie-Larouche
- Mélissa Drainville

PRIX ARTISTE DE L'ANNÉE EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE remis par le CALQ

- Béatriz Mediavilla Saenz de la Calzada
- Dominic Leclerc
- Serge Bordeleau

LES PRIX D'EXCELLENCE EN ARTS ET CULTURE

Une journée complète d'activités

Avant le 5 à 7 pour la remise de prix, plusieurs activités ont été offertes aux participants. Ainsi, le panel *Les secrets pour percer dans le milieu culturel et artistique* a réuni Amélie Cordeau, directrice générale et directrice artistique des arts de la scène du Rift, Guillaume Déziel, Stratège numérique, Karine Roberge, présidente du Festival de musique trad de Val-d'Or, Hélène Théberge, réalisatrice dans le domaine du cinéma documentaire et expérimental, Véronique Trudel, responsable du Centre d'art de la Ville de La Sarre, Roger Wylde, artiste multidisciplinaire accompli de la communauté Anishnabe de Pikogan.



Ensuite, les participants avaient le choix entre 2 formations: une conférence : *Le fameux NFT, au-delà du buzz* avec Guillaume Déziel ou un atelier : *La cocreation pour innover en culture* avec Geneviève Aubry.

LES PRIX D'EXCELLENCE EN ARTS ET CULTURE

Un 5 à 7 festif

La remise de prix d'excellence en arts et culture a eu lieu au Petit Théâtre du Vieux Noranda. Pour notre plus grand plaisir, Véronique Aubin a animé cette soirée.



Véronique Aubin,
animatrice



Guillaume Laroche
accompagné de
Pierre Chamberland

Au cours de ce 5 à 7, nous avons pu assister à une prestation de Guillaume Laroche avec Pete Chamberland performant sur habillage numérique réalisé par Maryann Vézina.

LES PRIX D'EXCELLENCE EN ARTS ET CULTURE

Les lauréats sélectionnés par des jurys de pairs, par des comités culturels ou par le public

PRIX PARTENARIAT

Circuit des fontaines



Pierre Deshaies
(Circuit des fontaines) lauréat
Joanie Harnois
(Indice bohémien-Partenaire)

PRIX COUP DE CŒUR

Annie Boulanger



Annie Boulanger (en vidéo)

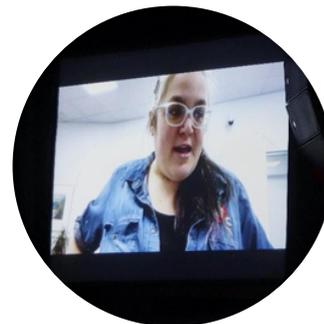
PRIX DU PUBLIC TVA ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Les chiens-loups - Dominic Leclerc



PRIX TRAVAILLEUR OU TRAVAILLEUSE DE L'OMBRE

Mélissa Drainville



Mélissa Drainville (en vidéo)

LES PRIX D'EXCELLENCE EN ARTS ET CULTURE

Les lauréats sélectionnés par des jurys de pairs, par des comités culturels ou par le public

PRIX MEMBRE HONORIFIQUE

Rosalie Chartier-Lacombe



De gauche à droite :
Marie-Pier Valiquette (vice-présidente CCAT),
Rosalie Chartier-Lacombe (lauréate),
Valéry Hamelin (œuvre remise),
Jocelyn Lacroix (ami complice)

PRIX RELÈVE

Céline Lafontaine



Céline Lafontaine (lauréate),
Madeleine Perron directrice CCAT
(pour représenter La Fabrique
culturelle Télé-Québec)

PRIX DU CALQ ARTISTE DE L'ANNÉE

Béatriz Médiavilla



Béatriz Médiavilla (lauréate),
Madeleine Perron directrice CCAT
(pour représenter le CALQ)

PRIX ORGANISME INTÉGRATION DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

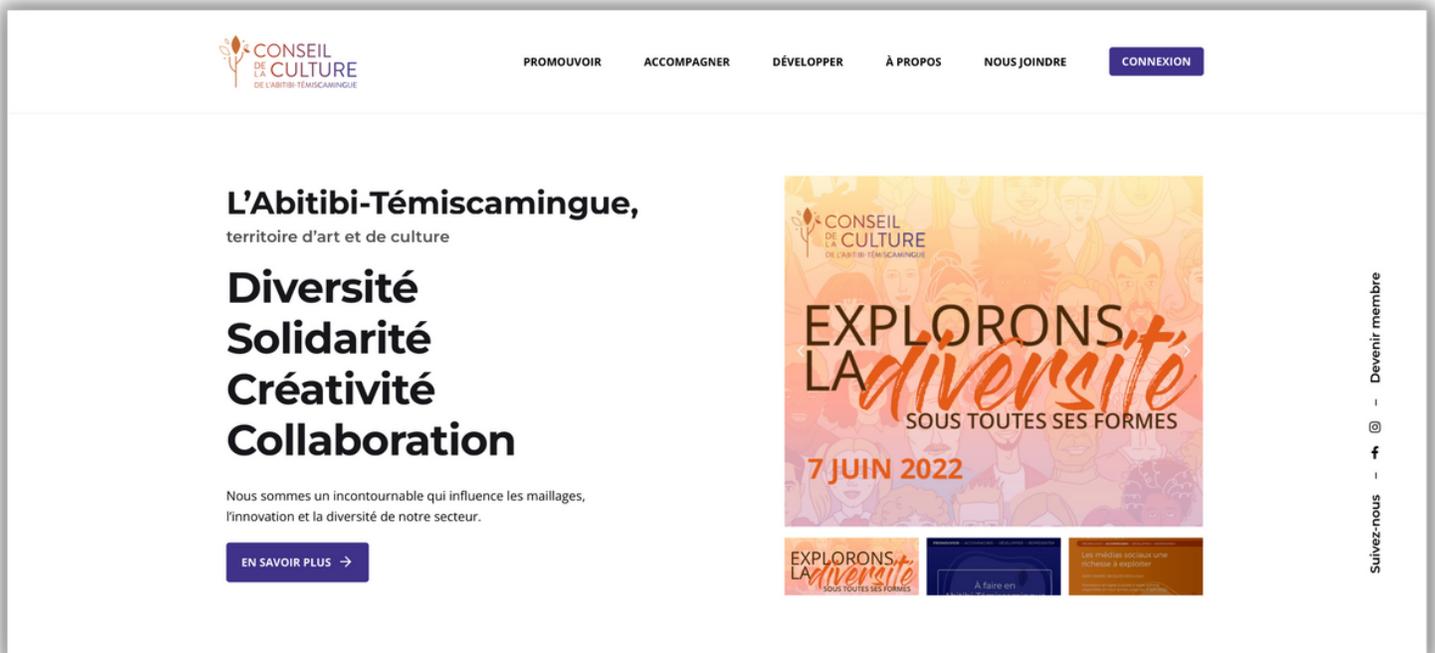
Les productions Chien pas de médaille



De gauche à droite :
Katy Vachon présidente (lauréate),
Étienne Jacques directeur (lauréat),
Charles Laferrière (attaché politique du
Ministre Pierre Dufour - Partenaire)

TRANSMETTRE AU MILIEU CULTUREL LES INFORMATIONS POUR SON DÉVELOPPEMENT

Le site Web du CCAT



Ça y est, la nouvelle mouture du [site Web](#) du CCAT a été mise en ligne. Que ce soit pour promouvoir, accompagner ou développer, vous retrouverez une panoplie d'outils, d'informations, de formations pour soutenir le développement du milieu artistique et culturel.

TRANSMETTRE AU MILIEU CULTUREL LES INFORMATIONS POUR SON DÉVELOPPEMENT

Le partage d'information

Des partenariats ont été réalisés avec les villes d'Amos, de Rouyn-Noranda et de Val-d'Or pour le partage des informations du calendrier culturel de notre site Web vers leur plateforme.

CULTURE VD

<https://culturevd.ca/>

ROUYN-NORANDA

<http://www.rnculture.ca/>

AMOS

[https://cultureamos.ca/
calendrier](https://cultureamos.ca/calendrier)

LE MÉMO D'ART

Une infolettre mensuelle culturelle à la fois informative et promotionnelle.



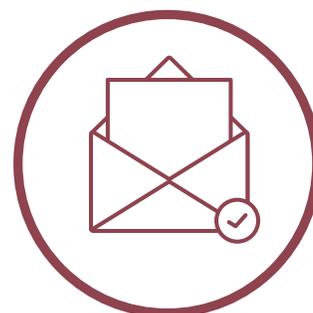
Avec cette infolettre, le CCAT fait circuler de l'information sur ses activités, mais aussi sur divers sujets d'intérêt pour les artistes et les organismes culturels. Elle est publiée mensuellement et permet de préserver et d'entretenir le lien avec le milieu culturel.



1654
destinataires



9
éditions publiées



40 %
Taux d'ouverture

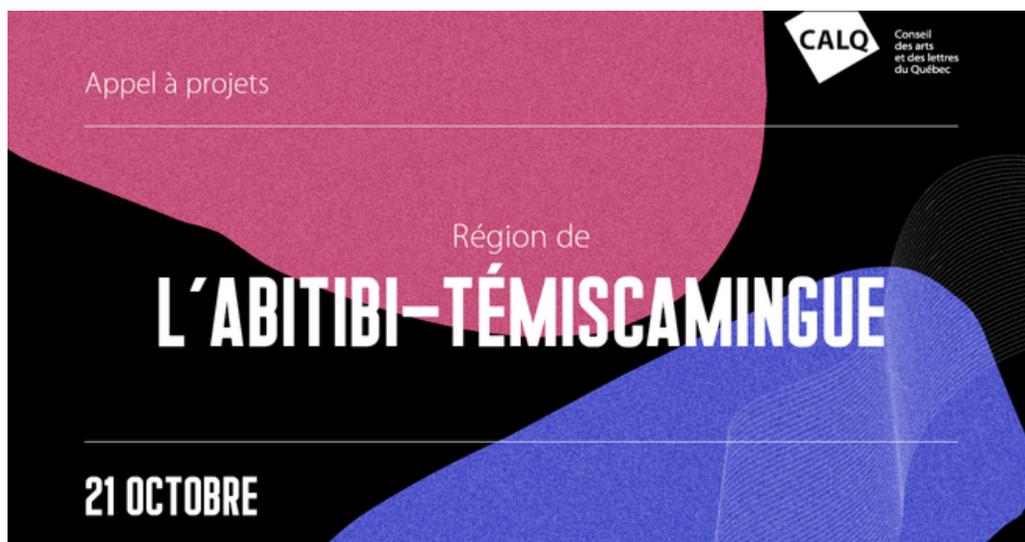
Un taux d'ouverture moyen se situe entre 15 % et 30 %



SOUTENIR L'ACCÈS AUX
REVENUS ET AU FINANCEMENT
POUR LE MILIEU CULTUREL

SOUTENIR LES ARTISTES ET LES ORGANISMES DANS LEURS PROJETS

Entente de partenariat
territorial avec le CALQ



PLUS DE 60 PERSONNES

ont bénéficié du soutien technique de l'équipe du CCAT pour les programmes réguliers du CALQ et dans le cadre de l'entente de partenariat territorial.



4 SÉANCES D'INFORMATION

pour soutenir le dépôt de projets ont suscité la participations de 35 personnes.



14 PROJETS FINANCÉS EN RÉGION

dont la plupart ont reçu du soutien de notre part.

La grande virée du CCAT

L'équipe du CCAT a visité chacune des MRC et la Ville de Rouyn-Noranda pour faire connaître le programme de l'entente de partenariat territorial, notre nouveau site Web et diverses activités. Plus d'une trentaine de personnes ont accepté l'invitation du CCAT.

Étudiant.e.s en création numérique de l'UQAT

Rencontre des étudiant.e.s pour présenter les services offerts par le CCAT et discuter de professionnalisation et de financement de projets numériques.

Atelier les mille feuilles

Après 39 années d'existence, le Centre d'art imprimé, l'[Atelier les mille feuilles](#) a vécu des moments difficiles au sein de son organisation. Le CCAT a soutenu la coordination de 9 réunions du conseil d'administration, le recrutement de nouveaux membres du conseil d'administration, une demande de subvention et la refonte des règlements généraux.

Le Comité du prix littéraire

Encore cette année, le comité du prix littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue a été soutenu par le CCAT. Il a coordonné 8 rencontres des membres du conseil d'administration, une assemblée générale et 5 rencontres de comité de travail. En plus d'organiser le concours pour le prix 2022, le logo et le site Web ont été remis au goût du jour. Bravo à cette institution qui en est à sa [49^e année](#) d'existence.

Le Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue

Bien que le CCAT ne coordonne plus les activités de la corporation régionale du Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue depuis septembre 2020, nous avons soutenu la nouvelle directrice pour le transfert de compétence. Une demi-douzaine de rencontres ont permis de finaliser le cycle de réalisation des tâches avec la direction. Après 2 ans avec une véritable direction régionale au Salon du livre, on ressent vraiment un nouvel élan pour cet organisme unique au Québec qui poursuit son nomadisme entre les principales villes de la région. Cette année, le [46e](#) Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue s'est tenu à Ville-Marie.

Plus de 150 soutiens

ont été accordés à des artistes et à des organismes pour le développement de leurs projets, toutes catégories confondues. Nous avons également rédigé quelques lettres d'appui pour le développement de projets culturels et artistiques.

Marie-Aimée Fortin-Picard
Agente de développement



Tout au long de l'année, notre direction, notre personnel et les membres de notre conseil d'administration s'efforcent de représenter le milieu culturel régional et de défendre ses intérêts. Voici quelques-unes de nos dernières implications à ce niveau :

RENOUÈLEMENT DE L'ENTENTE DE PARTENARIAT TERRITORIAL DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE.

La présidente et la directrice ont participé à 6 rencontres avec l'une ou l'autre des MRC et la Ville de Rouyn-Noranda pour la négociation de l'entente de partenariat de l'Abitibi-Témiscamingue. L'ensemble des territoires a signé une entente triennale avec le Conseil et des arts et des lettres du Québec (CALQ) à l'exception de la MRC de la Vallée-de-l'Or qui a signé cette entente uniquement pour l'année 2021-2022. À la suite de démarches du CCAT, en mars 2022, la MRC de la Vallée-de-l'Or a adopté une résolution pour elle aussi investir dans l'entente pour 2022-2024. Chaque année, une somme de 210 000 \$ est disponible pour les appels de dossier.

LE CALQ

Participation de la directrice à 3 rencontres pour connaître les diverses nouveautés du CALQ et la négociation du renouvellement de l'Accord de coopération entre le CCAT et le CALQ. De 2022 à 2025, en plus de la promotion et du soutien de ses programmes auprès de notre milieu, de l'organisation de la remise de prix artiste de l'année, un nouveau mandat s'ajoutera pour le développement de l'entrepreneuriat artistique.

LE RÉSEAU DES CRC

Participation de la directrice à 8 réunions régulières et à l'assemblée générale du Réseau des conseil régionaux de la culture du Québec. Le RCRCQ compte 15 membres. Aussi, l'agente de développement a été présente à 3 rencontres de la communauté de pratique des agents de développement des CRC.

SUITE

COMITÉ FORMATION RCRCQ

Participation de la directrice à 2 rencontres du comité de formation du RCRCQ avec la Direction du statut de l'artiste et développement des compétences du ministère de la Culture et des Communications pour la négociation de l'entente de soutien aux postes de coordonnateurs.trices à la formation.

COMPÉTENCE CULTURE

Participation de la directrice à 7 réunions du conseil d'administration et à l'assemblée générale de Compétence culture en tant qu'administratrice. À titre de trésorière la directrice a assisté à 5 rencontres pour la planification et l'évaluation des finances de l'organisme. Membre du comité de négociation de l'entente tripartite pour la stratégie de la main-d'œuvre du Québec, la directrice a concouru à 4 rencontres de comité.

Pour sa part, la coordonnatrice à la formation a été présente à 7 rencontres des responsables du Service de formation continue des CRC du Québec. Elle a aussi suivi 5 conférences sur des sujets variés pour l'accroissement de ses compétences.

Enfin, toujours pour Compétence culture, la coordonnatrice à la formation continue et l'agente de développement numérique ont participé à près d'une quinzaine de rencontres pour soutenir le déploiement de la plateforme numérique Cultive.

ÉLECTIONS MUNICIPALES

En collaboration avec L'indice bohémien et TVC9, le CCAT a invité les candidats aux élections municipales de la région à répondre aux 3 questions suivantes : Quel est le projet culturel que vous préférez dans votre municipalité? Quels sont les principaux enjeux et défis pour offrir une vie culturelle active dans votre municipalité? Est-ce que vous allez réaliser un projet en particulier pour la culture durant votre mandat? Nous vous invitons à voir les [capsules](#) réalisées sur les réponses des candidats.



SUITE

ESPACE BLEU DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Le gouvernement du Québec a annoncé le 10 juin 2021 la création des Espaces bleus, un réseau de lieux culturels et patrimoniaux planifié pour la promotion et la transmission de notre héritage culturel. C'est en Abitibi-Témiscamingue qu'a été dévoilé le 2^e Espace bleu: au Vieux-Palais d'Amos. Le CCAT a participé à près d'une vingtaine de réunions pour tenter de comprendre le modèle d'affaires du projet, ses impacts sur notre environnement et les arrimages possibles, s'il y a lieu. Des interventions auprès du ministère de la Culture et des Communications, du Musée de la civilisation et du Premier ministre du Québec ont été effectuées. Nous sommes toujours dans l'attente de précisions sur ce projet.

DIVERSES REPRÉSENTATIONS

L'un ou l'autre des membres de l'équipe du CCAT a participé à différentes rencontres pour présenter les réalités de notre secteur auprès d'organismes tels que la Table de concertation interrégionale en cinéma, le Regroupement créatif numérique, le plan stratégique de la Ville de Rouyn-Noranda, le Conseil des métiers d'art du Québec.

LE RÉSEAU ADN

Participation de l'agente de développement numérique à 7 rencontres et de la directrice à 3 rencontres du réseau des ADN.

APPARITIONS MÉDIATIQUES

Participation de l'équipe du CCAT à une demi-douzaine d'entrevues avec divers médias sur divers sujets.

ENTREtenir ET DÉVELOPPER DES LIENS AVEC LES PARTENAIRES SOCIO-ÉCONOMIQUES DE NOTRE TERRITOIRE

Des partenariats orientés vers le développement des arts et de la culture

Par diverses actions, le CCAT veille à entretenir des liens solides avec des partenaires d'autres milieux afin de créer des retombées pertinentes et durables pour le milieu culturel de l'Abitibi-Témiscamingue.

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Participation de l'agente de développement à une rencontre du comité Mois culturel de l'UQAT. Participation de l'agente de développement numérique au colloque Cultures et numérique pour attirer et retenir en région organisé par la Chaire en développement des petites collectivités.

COMITÉ CULTUREL DU CENTRE DE SERVICE SCOLAIRE DE ROUYN-NORANDA

Participation de l'agente de développement à 3 rencontres du comité culturel du Centre de services scolaires de Rouyn-Noranda.

TABLE DE LA MAIN-D'ŒUVRE

Participation de la coordonnatrice à la formation à 2 rencontres de la Table de la main-d'œuvre avec des représentants de Services Québec et du ministère de la Culture et des Communications.

PHILANTHROPIE ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Participation de la directrice à une réunion du conseil d'administration de Philanthropie Abitibi-Témiscamingue.

PARTICIPATION DU CCAT À DIFFÉRENTS ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Assurer notre présence dans divers projets et événements

MINWASHIN

Participation de la directrice et de l'agente de développement au Colloque Miaja sur le patrimoine qui a eu lieu à Pikogan; participation à quelques autres rencontres avec la directrice de Minwashin sur divers sujets.

LOISIRS, SPORT ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Participation de la directrice à 4 rencontres de la Table en loisirs culturel coordonnée par Loisirs, sport Abitibi-Témiscamingue.

PETITS BONHEURS ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Participation de la chargée de projet à 3 rencontres du Réseau national Petits bonheurs ainsi qu'à 2 rencontres avec l'équipe d'Action réussite.

AVANTAGE NUMÉRIQUE

Participation à 7 réunions du conseil d'administration et aux activités du lancement du Hub Avantage numérique. Participation de l'ADN à l'hackathon de 24 h du Mobilab d'Avantage numérique à Lebel-sur-Quévillon.

ENTENTE SECTORIELLE RÉGIONALE EN CULTURE

Participation à 9 rencontres avec le personnel de développement culturel des villes centre, des MRC de la région et du ministère de la Culture et des Communications. Une entente a été convenue pour agir sur des projets autour, du patrimoine, de la jeunesse en milieu culturel et pour le soutien d'activités à portée régionale avec l'investissement d'un montant de 160 000 \$.

RÉSEAU DES INTERVENANTS CULTURELS DE LA MRC D'ABITIBI (RICMA)

Présence à 2 rencontres du RICMA pour présenter les services offerts par le CCAT et entendre les avancés des travaux entourant la politique culturelle de la MRC d'Abitibi.

Une présence constante pour une meilleure représentation des intérêts de nos membres.



ÉMERGENCE DE RÉALITÉS
NOUVELLES : MONTÉE DU
NUMÉRIQUE ET NOUVEAUX
MODES DE GESTION

VEILLER À CE QUE LE NUMÉRIQUE
SOIT STRUCTURANT POUR
LE MILIEU CULTUREL

Assurer une vigie concernant le
numérique



Un réseau nation

Notre agente de développement numérique a suivi une quinzaine de formations lors des rencontres du réseau des ADN du Québec. Celles-ci ont permis de développer des compétences et d'échanger sur les nouvelles initiatives et tendances numériques. Elle a aussi participé à 10 rencontres du FAB ADN, nouveau chantier dédié au développement du Wiki du Réseau des ADN.

Le numérique au service de la culture

Nous nous assurons, tout particulièrement notre agente de développement numérique, de faire du numérique un outil structurant pour le milieu culturel régional.

Edma-Annie Wheelhouse
Agente de développement numérique



VEILLER À CE QUE LE NUMÉRIQUE SOIT STRUCTURANT POUR LE MILIEU CULTUREL

Le développement des
compétences numériques

CHRONIQUE NUMÉRIQUE

L'ADN a rédigé 2 chroniques sur le numérique intégrées au Mémo d'art. Elle a aussi développé toute une section réservée au numérique à consulter sur notre [site Web](#).

FORUM AVANTAGE NUMÉRIQUE 2021

Les membres de l'équipe du CCAT ont participé à plus d'une douzaine d'ateliers, de conférences ou de formations en ligne du Forum Avantage numérique organisé depuis Sudbury.

DATA ÉCHO CULTURE

Participation de l'agente de développement à l'évènement Data écho culture qui rassemble une coalition de personnes œuvrant dans les domaines de la culture et de l'utilisation des données. Elle a été présente à 9 activités sous forme d'ateliers, de conférences ou de panels de discussion.

MTL CONNECTÉ

Notre agente de développement numérique a participé 4 activités de MTL connecté, un évènement majeur sur la transformation numérique.

SEMAINE NUMÉRIQUE / FORUM DES INNOVATIONS CULTURELLES

Présente à Québec lors du Forum des innovations culturelles, l'agente de développement numérique a assisté à 5 conférences, ateliers ou formations.

DATA
ECHO
CULTURE



RENCONTRE
SUR LES DONNÉES
EN CULTURE

FORUM DES
INNOVATIONS
CULTURELLES
PAR QUÉBEC
numérique



DÉVELOPPER DES ALLIANCES AVEC D'AUTRES TERRITOIRES

Le CCAT développe des projets structurants avec d'autres régions

**AVANTAGE
NUMÉRIQUE**
SAVOIR - AFFAIRES - CULTURE

Collaboration entre l'ADN de l'Abitibi-Témiscamingue et celle du Nord-du-Québec pour la coordination du projet Wikipédia du Croissant boréal (AT, NDQ, nord-est de l'Ontario), un projet sous la bannière Avantage numérique.

Collaboration avec le CRC de Laval au projet Dia-log arts qui a pour mission de fédérer les conseils régionaux de la culture et leurs membres en arts de la scène autour des enjeux liés à la découvrabilité des événements culturels sur le Web.



dia-
-log

Rencontres :

2 du comité exécutif

3 du comité de gouvernances de données

3 du comité formation et communication

DÉVELOPPER DES ALLIANCES AVEC D'AUTRES TERRITOIRES

Le CCAT développe des projets structurants avec d'autres régions

Colloque sur la requalification du patrimoine religieux

Le CCAT réfléchit avec Culture Capitale nationale et Chaudière-Appalaches à un colloque national sur la requalification du patrimoine religieux prévu à l'automne 2023. L'agente de développement a assisté à 2 rencontres sur le sujet.

Grand rendez-vous des CRC

Une partie de l'équipe du CCAT a participé au Grand rendez-vous des Conseils régionaux de la culture du Québec qui s'est tenu en Montérégie en mars dernier. Les 15 CRC du Québec se sont réunis pour développer des compétences en gestion de projet et pour tisser et entretenir des liens forts entre les équipes de toutes les régions du Québec.



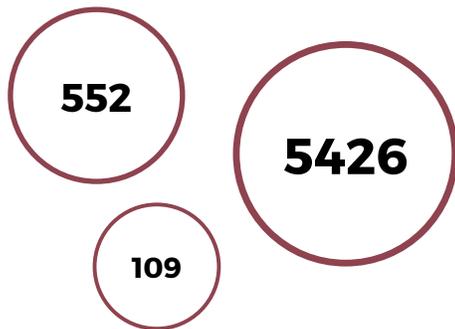


DÉVELOPPER LES
COMPÉTENCES DU MILIEU
CULTUREL ET ARTISTIQUE

MAINTENIR ET OPTIMISER LE SERVICE DE FORMATION CONTINUE

Un incontournable pour le développement professionnel

Tout au long de ses 18 années d'existence, le Service de formation continue a été en mode d'adaptation et d'optimisation afin de répondre aux besoins en constante évolution du milieu culturel.



Depuis le début, 552 formations de groupes et 109 perfectionnements individuels ont été dispensés, rejoignant 5426 participants.

Des formations sur mesure

Le rôle du CCAT consiste à être à l'écoute des besoins du milieu et à offrir des opportunités pour des formations autrement inaccessibles.

Lucie Baillargeon
Coordonatrice du service de formation continue



LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE

Une programmation adaptée et repensée

La programmation du Service de formation continue est basée sur des sondages permettant de connaître les besoins du milieu artistique et culturel. Au printemps, 59 personnes ont participé au sondage, alors que pour l'automne 2021, on comptait 33 répondant.e.s

Encore cette année, le CCAT a su s'adapter aux exigences de la pandémie. Des 41 activités de formation offertes, 70 % ont été dispensées en ligne. Nous avons pu tenir 12 formations en présentiel : Abitibi 1, Rouyn-Noranda 6, Témiscamingue 1 et Vallée-de-l'Or 4.

TYPE DE FORMATION	2020-2021	2021-2022
Formation de groupe	24	32
Nouvelle formule apprentissage	22	9
Perfectionnement individuel	6	7
Nombre total de formation	52	48

PARTICIPANT.E.S	2020-2021	2021-2022
Formation de groupe	211	252
Nouvelle formule apprentissage	164	69
Perfectionnement individuel	6	7
Total participant.e.s	381	328
Nombre de participant.e.s uniques	272	218
Nombre de participant.e.s moyen par formation	8	8

Étude de besoins de formation continue Abitibi-Témiscamingue

Nous avons confié la réalisation de l'étude de besoins pour le Service de formation continue à la firme CC Consultants. Elle a effectué un sondage auquel 193 personnes ont répondu. Elle a également organisé 5 groupes de discussion qui ont réuni 27 personnes. Ces consultations lui ont permis de dégager 5 principaux constats avec des objectifs et des suggestions de moyens pour les atteindre

LA PROGRAMMATION RÉGULIÈRE

Une programmation
adaptée et repensée

En 2022-2023, nous avons prévu mettre en place des actions issues de ces recommandations notamment un programme structuré de mentorat et un de codéveloppement.

La supervision de cette étude a nécessité près d'une dizaine de rencontres de la coordonnatrice à la formation continue.

Des moments pour réseauter

En plus d'améliorer les compétences des apprenant.e.s, les activités de formation permettent de rencontrer de nouvelles personnes, d'échanger entre elles sur leur pratique et de susciter l'émergence nouveaux projets.

Caroline Pépin-Roy
Adjointe à la formation continue



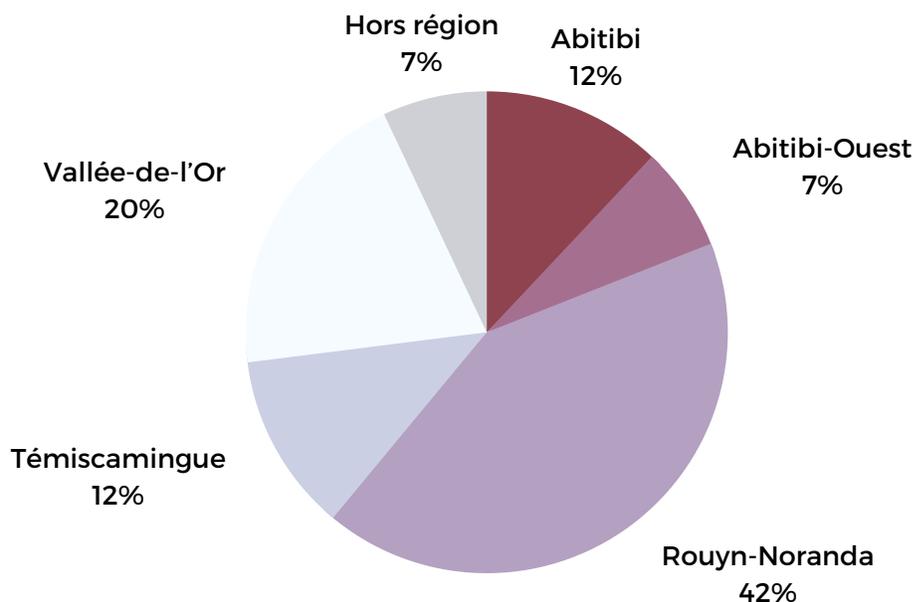
PROVENANCE DES PARTICIPANTS

Toutes catégories de formation confondues

Table permanente de la main-d'œuvre culturelle

Nous avons également coordonné 2 rencontres de la Table permanente de la main-d'œuvre culturelle réunissant les représentants du MCCQ, de Services Québec et du CCAT. En plus de dresser le bilan des activités de formation, nous avons convenu d'une entente pour la prochaine année.

En cette 2^e année marquée par la pandémie et notre offre de formations adaptée, la participation sensiblement sensiblement la même que celle des années précédentes.



Des artistes de l'extérieur de la région se sont également inscrits à nos formations offertes en ligne. Dans ce cas, nous avons priorisé les personnes de la région; s'il restait de la place, nous avons accepté celles de l'extérieur.



MOBILISER LE MILIEU
CULTUREL

**SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL PAR LA PARTICIPATION
À DIVERS PROJETS**

Petits bonheurs
Abitibi-Témiscamingue

Pour la 6^e édition du festival, le CCAT a coordonné le comité [Petits bonheurs Abitibi-Témiscamingue](#). Rappelons que l'évènement vise à rendre accessible l'art sous toutes ses formes aux tout-petits de 0 à 6 ans.



FESTIVAL
**Petits
bonheurs**
Abitibi-Témiscamingue

Du 29 avril au 30 mai 2021 se déroulait le 6^e Festival Petits bonheurs Abitibi-Témiscamingue. Adaptée à la pandémie, cette édition comptait un total de 97 activités. Seulement 8 spectacles ont été annulés ou reportés en raison de la modification des mesures sanitaires.

SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL PAR LA PARTICIPATION À DIVERS PROJETS

Petits bonheurs
Abitibi-Témiscamingue

Tout au long du processus, nous nous sommes impliqués à plusieurs niveaux. Pour ce projet, nous avons :



COORDONNÉ

- La mise à jour du site Web;
- 6 rencontres du comité organisateur;
- 1 conférence de presse pour le festival;
- La planification de l'édition de mai 2022;
- L'appel d'offre pour les projets d'artistes ou d'organismes de la région.

- À 2 réunions de la grande semaine des tout-petits;
- À la conférence de presse d'Action réussite pour la Grande semaine des tout-petits.

PARTICIPÉ

Colloque virtuel éclaté du loisir culturel en Abitibi-Témiscamingue

Le CCAT a collaboré à l'organisation du Colloque virtuel éclaté du loisir culturel organisé par Loisirs sport Abitibi-Témiscamingue. Nous avons participé à 6 réunions du comité organisateur. En plus, du soutien dans la promotion de l'évènement auprès du milieu des arts et de la culture, nous avons coordonné 4 formations et fait les recherches et les contacts pour les listes de musique présentées en début des différentes activités du colloque.



LE RÉSEAU DES AGENT.ES DE DÉCOUVRABILITÉ TERRITORIALE (ADT)

Une initiative du Hub Avantage numérique,
en partenariat avec le Petit Théâtre du Vieux
Noranda, l'ARBJ et le CCAT



WIKICLUB CROISSANT BORÉAL

Abitibi-Témiscamingue | Nord-du-Québec
Nord-Est de l'Ontario francophone

Le but premier

Réussir à augmenter la présence du Croissant boréal dans le monde des données ouvertes et liées.

Le réseau ADT compte actuellement 6 agent.es œuvrant partout sur le territoire du Croissant boréal, dont le 2^e mandat est arrivé à échéance le 31 mars 2022. Un comité de coordination, composé des agent.e.s de développement numérique du CCAT, de l'ARBJ et de la Place des arts de Sudbury, est chargé du développement et de la mise en pratique du plan d'action du réseau.

Des rencontres qui se sont tenues :

- 4 du comité de coordination ADN;
- 8 avec les agent.e.s de découvrabilité territoriale;
- 3 avec le Comité des programmes Wikipédia Canada.

LE GRAPHE DE CONNAISSANCES EN CULTURE

Augmenter la découvrabilité des
éléments culturels de notre région



Grâce à un soutien financier du ministère de la Culture et des Communications, nous avons pu augmenter la découvrabilité des éléments culturels de notre région.

496 nouveaux éléments Wikidata

Nous avons d'abord modélisé la base de données du CCAT et l'avons importée sur Wikidata. Au total, 496 nouveaux éléments Wikidata ont été créés, soit 360 fiches d'artistes, 96 fiches d'organismes et 37 fiches représentant des espaces de diffusion culturels pour l'Abitibi-Témiscamingue et le Nord-du-Québec. Vous pouvez consulter la liste de ces éléments.

1^{re} série d'ateliers pratique Wikidata

Regroupés par disciplines connexes afin de faciliter l'apprentissage, les participants ont été initiés à la création et à la mise à jour d'éléments Wikidata. Au total, 18 artistes et 11 travailleurs culturels ont participé à l'un ou l'autre de ces 4 ateliers.

Wikimédiennes en résidence

Dans le cadre de leur mandat, les 4 agentes du chantier de Découvrabilité territoriale d'Avantage numérique ont agi à titre de Wikimédiennes en résidence pour le CCAT en contribuant spécifiquement sur le projet Graphe de connaissance. Ainsi, elles ont oeuvré à la bonification de 80 fiches Wikidata, nouvelles et existantes, du milieu culturel de l'Abitibi-Témiscamingue et du Nord-du-Québec, et à la création de plus de 320 liens de relations entres celles-ci.

2^e Série d'ateliers d'écriture Wikipédia

Ateliers d'écriture Wikipédia offert en présentiel dans six municipalités de l'Abitibi-Témiscamingue et du Nord-du-Québec. Ces ateliers visaient à initier les artistes et les travailleurs culturels à la création d'articles Wikipédia à partir des données existantes sur Wikidata. Au total, 7 artistes et 11 travailleurs culturels ont participé aux ateliers.

RÉSERVE DE CONSERVATION

Depuis plusieurs années, la conservation du patrimoine est un enjeu

RENCONTRES

Coordination de 7 réunions du comité de suivi sur la Réserve de conservation et de 1 rencontre avec les membres du comité et la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications

Création d'un questionnaire pour connaître l'intérêt concernant un projet de réserve régionale avec des satellites locaux et identifier les besoins pour la conservation.

Envoi du questionnaire à 47 organisations du milieu de l'histoire, du patrimoine et de la muséologie: 17 personnes y ont répondu

CONCERTATION

Les données confirment qu'un projet régional doit comporter des satellites pour convenir aux réalités et besoins.

RÉSULTATS:

Pour l'ensemble des répondant.e.s, le besoin d'une ressource humaine pour développer et partager l'expertise en région en gestion des collections et en conservation est identifié.

Certains souhaitent le développement d'un dépôt numérique fiable pour que les documents numérisés soient en sécurité.



FAVORISER UNE VIE
DÉMOCRATIQUE À L'INTÉRIEUR
DE L'ORGANISATION

CAMPAGNE D'ADHÉSION ANNUELLE

L'implication de nos membres compte pour nous

Une campagne d'adhésion a été réalisée cette année. Le soutien de nos membres est essentiel pour démontrer à nos partenaires l'appui que nous obtenons de la collectivité artistique et culturelle.

RÉPARTITION DES MEMBRES 2021-2022

Membres organismes	75		
Membres individuels	178		
Répartition par discipline		Répartition par zone géographique	
Arts du cirque	2	Abitibi	46
Arts multidisciplinaire	17	Abitibi-Ouest	30
Arts numériques, cinéma et vidéo	13	Rouyn-Noranda	102
Arts pluridisciplinaires	4	Vallée-de-l'Or	47
Arts visuels	72	Témiscamingue	26
Danse	2	Hors-Région	1
Littérature et conte	50	Nord-de-Québec	1
Métiers d'art	11		
Histoire et patrimoine	13		
Musique / Chanson	27		
Théâtre	11		
général	18		
Diffuseur	7		
Muséologie	6		
TOTAL MEMBRES	253	TOTAL MEMBRES	253

IMPLICATION DES
ADMINISTRATEURS.TRICES

Représenter le milieu culturel
à différents niveaux

Par souci de bien représenter le milieu culturel dans
un processus démocratique, nous avons tenu :

1

assemblée générale
virtuelle

5

réunions du conseil
d'administration

4

rencontres du
comité exécutif

Réunions du conseil d'administration



Sur les 5 réunions, 4 se sont tenues par visioconférence. Nous obtenons un taux moyen de participation des membres du conseil d'administration de 72 %.

SUITE

Comité éthique et justice



Cassiopée Bois s'est impliquée dans le comité Éthique et justice qui a mené à l'adoption d'un code d'éthique pour les membres du conseil d'administration du CCAT.

Les travaux de ce comité ont aussi été l'élément déclencheur pour la mise sur pied de la campagne *Une culture de bienveillance* comprenant une boîte à outils avec [7 actions](#) à mettre en place pour un milieu culturel exempt de harcèlement.

Comité élections municipales

Marie-Pier Valiquette et Louis-Éric Gagnon ont participé au comité élections municipales. Ils ont réfléchi sur le concept de la campagne, incité les élu.e.s à participer et contribué à la réalisation des capsules *La culture s'invite aux élections municipales*



ASSURER UNE SAINNE
GESTION DU CCAT

Ministère de la Culture et des Communications (MCC)

Renouvellement de l'entente pour le financement au fonctionnement du CCAT par le MCC d'un montant de 1 056 273 \$ pour les 3 prochaines années (avril 2021 à mars 2024).

Services Québec

Une entente de 82 000 \$ a été conclue avec Services Québec pour le financement des activités du service de formation de l'Abitibi-Témiscamingue. En plus d'obtenir, un montant supplémentaire de 17 % par rapport à 2021-2022, le remboursement des frais de formation admissible est passé de 68 % à 75 %.

Compétence culture

Obtention d'un soutien financier de 34 000 \$ de Compétence culture en vue de la réalisation d'une étude de besoins pour les activités du Service de formation continue du CCAT.

Projet pilote Ville de Rouyn-Noranda

Une entente a été conclue avec la Ville de Rouyn-Noranda pour soutenir 7 organisations dans leurs démarches pour accroître leur découvrabilité sur le Web.

Administration régionale Baie-James (ARBJ)

Pour une 4^e année consécutive, nous avons conclu une entente avec l'ARBJ pour la coordination des activités du service de formation continue dans le Nord-du-Québec. Nous avons aussi coordonné une étude des besoins en activités de formation pour les 3 prochaines années.

GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

Une équipe engagée qui a à cœur les intérêts du milieu culturel de l'Abitibi-Témiscamingue

Le CCAT peut réaliser ses mandats grâce à une équipe motivée et dynamique de 8 personnes qui œuvrent à développer de nouveaux projets mobilisateurs et structurants pour le milieu culturel.

En cette année de changements et de pandémie, le personnel du CCAT a participé à plusieurs formations pour le développement de ses compétences. Ce sont 29 sessions de formations qui ont été suivies par l'un ou l'autre des membres du personnel. Nous avons même participé à une formation nous réunissant tous : *Collaboration pour créer une synergie au sein de l'équipe.*

NOTRE ÉQUIPE



Madeleine Perron
Directrice générale



Lou-Raphaëlle Paul-Allaire
Chargée de projet



Alex Turpin-Kirouac
Agent de communication



Caroline Pépin-Roy
Adjointe à la formation



Lucie Baillargeon
Coordinatrice à la
formation continue



Edma-Annie Wheelhouse
Agente de développement
numérique



Marie-Aimée Fortin-Picard
Agente de développement
professionnel



Krisptopher Camden
Adjoint à
l'administration



PLAN D'ACTION
2022 - 2023

ENJEU 1 : PÉRENNITÉ DES ACTEURS CULTURELS ET ÉMERGENCE DE LA RELÈVE

Objectifs	Actions
1.1 S'assurer d'avoir une bonne connaissance du milieu	<ul style="list-style-type: none">• Effectuer une mise à jour annuelle de notre base de données• Soutenir les artistes et les organismes dans la mise à jour du répertoire culturel
1.2 Mobiliser le milieu culturel	<ul style="list-style-type: none">• Assurer un suivi des consultations GPS• Offrir une activité permettant le contact entre les diversités culturelles• Poursuivre le suivi de l'entente sectorielle culturelle régionale• Organiser, s'il y a lieu, des rencontres avec le milieu artistique et culturel sur des sujets spécifiques
1.3 Mettre en valeur l'importance des arts et de la culture	<ul style="list-style-type: none">• Mise à jour des réalisations culturelles, du calendrier culturel et des actualités• S'assurer que la formule de remise de prix soit adéquate.• Organiser une activité de remise de prix• Poursuivre l'animation de tous nos outils de promotion (Facebook, Instragram, Twitter)• Optimiser la promotion de notre site Web et de ses outils• Participer à différents évènements culturels

Objectifs	Moyens et actions
<p>1.4 Transmettre de l'information et soutenir le milieu culturel et artistique pour son développement</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faire circuler de l'information sur des sujets spécifiques à des publics ciblés • Publier 10 éditions du bulletin d'information le Mémo d'art • Assurer une vigie concernant le maintien et le développement des sources de financement ou des programmes • Organiser des sessions d'information sur des sujets spécifiques; s'il y a lieu • Développer une connaissance et des outils pour le déploiement de l'entrepreneuriat • Accorder un soutien technique aux artistes et aux organismes pour le développement de leurs projets
<p>1.5 Donner des opportunités d'identifier et de faire valoir la relève</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Soutenir une initiative dédiée aux artistes de la jeune relève • Susciter des partenariats avec différentes organisations • Être présent lors des activités intégrant les artistes de la jeune relève
<p>1.6 Développer les compétences du milieu culturel et artistique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser 30 sessions de formation de groupes qui répondent aux besoins des artistes, des organismes et travailleurs.euses culturel.le.s • Développer le programme de codéveloppement

SUITE :
Développer les compétences du milieu culturel et artistique

- Soutenir 3 escouades ou cellules de codéveloppement pour les organismes culturels sur des problématiques spécifiques
- Développer le programme de mentorat
- Appliquer les résultats de l'étude de besoins en formation continue

ENJEU 2 : ACCÈS AU FINANCEMENT PAR LES ARTISTES ET LES ORGANISMES

Objectifs

Moyens et actions

2.1 Faire connaître la réalité des acteurs culturels auprès des décideurs et du grand public

- S'assurer que les particularités régionales soient connues et prises en compte dans l'octroi du financement par les différentes instances (municipales, provinciales, fédérales)
- Faire des représentations auprès du milieu politique et inviter ses représentants à venir nous rencontrer sur place
- Développer 2 outils pour faire connaître les incitatifs fiscaux pour le milieu culturel auprès du milieu des affaires
- Rendre disponibles sous différentes formes (capsules vidéos, documents d'informations, ou autres) des outils pour faire connaître la valeur monétaire du travail artistique et culturel

ENJEU 3 : ÉMERGENCE DE RÉALITÉS NOUVELLES - MONTÉE DU NUMÉRIQUE, NOTION DE TERRITOIRE QUI SE TRANSFORME ET CHANGEMENT DES MODES DE GESTION DE L'ÉCOSYSTÈME.

Objectifs	Moyens et actions
<p>3.1 Veiller, par diverses actions, à ce que le numérique soit structurant pour le milieu culturel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Assurer une vigie concernant le numérique et poursuivre des actions au niveau de la découvrabilité • Définir la maturité numérique du milieu culturel de l'Abitibi-Témiscamingue • Revoir les outils numériques du CCAT et s'assurer de leur optimisation • Une fois par année, créer des activités pour sensibiliser et stimuler les milieux culturel et artistique à l'importance de s'adapter au numérique.
<p>3.2 Faire face au changement dans les modes de gestion</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser un portrait diagnostic sur les besoins en main-d'œuvre, analyser les résultats et réfléchir à des solutions. • Outiller le milieu culturel au sujet des bonnes pratiques pour la rétention et l'attraction de la main-d'œuvre. • Organiser une activité en lien avec la campagne Une culture de bienveillance • Partager des informations sur les bonnes pratiques écoresponsables. • Favoriser les alliances, les collaborations avec d'autres secteurs, territoires ou organismes

ENJEU 4 : RECONNAISSANCE DU STATUT DES ARTISTES ET DU MILIEU CULTUREL

Objectifs	Moyens et actions
4.1 Valoriser les professions du milieu culturel	<ul style="list-style-type: none">• Réaliser des capsules vidéos mettant en valeur le professionnalisme du milieu culturel• Prendre position, faire des sorties médiatiques pour promouvoir l'importance des arts et de la culture• Tisser des liens avec les autres secteurs socioéconomiques et présenter les arts et la culture comme un outil de développement

ENJEU 5 : SAINE GESTION DU CCAT

Objectifs	Moyens et actions
5.1 Favoriser une vie démocratique à l'intérieur de l'organisation	<ul style="list-style-type: none">• Planifier et réviser la campagne de membership• Planifier et assurer un suivi aux activités de l'assemblée générale annuelle, du conseil d'administration, du bureau de direction et des comités
5.2 Gérer les activités administratives du CCAT	<ul style="list-style-type: none">• Assurer une recherche de financement et les suivis nécessaires pour le bon fonctionnement de l'organisation• Gérer les ressources humaines• Gérer les équipements immobiliers et mobiliers



PRÉVISIONS BUDGÉTAIRES
2022 - 2023

REVENUS

SUBVENTIONS

Ministère de la Culture et des Communications	402 124 \$
Services Québec	79 220 \$
Conseil des arts et des lettres du Québec	52 500 \$
TOTAL SUBVENTIONS	533 844 \$
Autres revenus	61 613 \$
Projets spéciaux	72 147 \$
Total des revenus	667 604 \$

DÉPENSES

Ressources humaines	443 056 \$
Honoraires professionnels	9 300 \$
Formation continue	70 000 \$
Frais de voyages et rencontres	17 600 \$
Frais d'immeuble	25 286 \$
Frais de bureau	11 600 \$
Site Web (entretien et promotion)	10 000 \$
Adhésions et cotisations	7 700 \$
Projet de concertation	35 000 \$
Frais bancaires	2 400 \$
Amortissement	5 000 \$
Projets spéciaux	68 497 \$
TOTAL DÉPENSES	705 439 \$
SURPLUS (DÉFICIT)	-37 835 \$
SURPLUS accumulé	20 132 \$
Utilisation de la réserve de contingence	17 703 \$
Solde à la fin	0 \$



MEMBRES DE NOTRE
CONSEIL D'ADMINISTRATION
2021 - 2022

Geneviève Béland
Présidente
Représentante MRC Vallée-de-l'Or

Mathieu Larochelle
1^{er} vice-président
Représentant MRC Abitibi

Marie-Pier Valiquette
2^e vice-présidente
Représentante MRC Témiscamingue

Karyne Brassard
Trésorière
Représentante Muséologie

Cassiopée Bois
Secrétaire
Représentante Métiers d'arts

Sophie Royer
Représentante MRC Abitibi-Ouest

Nathalie Faucher
Représentante Arts visuels

Roger Wylde
Représentant Théâtre

Louis-Éric Gagnon
Représentant Arts numérique, cinéma et vidéo

Isabelle Trottier
Représentante Musique

Amélie Cordeau
Représentante Diffusion

Marta Saenz de la Calzada
Représentante Littérature et conte

Sylvie Richard
Représentante Danse

Chantal Kistabish
Représentante Histoire et patrimoine

ÉLECTIONS AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Liste des postes à combler au sein du conseil d'administration et procédure d'élection.

MEMBRES DONT LE MANDAT SE TERMINE EN JUIN 2022	TYPE DE REPRÉSENTATION	DURÉE DU MANDAT
Louis-Éric Gagnon	Arts, numérique, cinéma, vidéo	2 ans
Chantal Kistabish	Histoire et patrimoine	1 an
Isabelle Trottier	Musique	2 ans
Karyne Brassard	Muséologie	2 ans
Roger Wylde	Théâtre	2 ans
Mathieu Larochelle	MRC Abitibi	2 ans
Sophie Royer	MRC Abitibi-Ouest	2 ans
Vacant	Rouyn-Noranda	1 an



Article 22 : Pour l'élection des représentants au conseil d'administration, l'assemblée annuelle procède de la façon suivante :

- 1 L'assemblée nomme d'abord un président et un secrétaire d'élection.
- 2 Le président d'élection invite les membres actifs à se regrouper par secteur géographique afin d'élire le ou la représentant.e de leur zone.

Dans un deuxième temps, les membres actifs qui œuvrent professionnellement dans une discipline ou qui sont délégués par un organisme membre sont invités à se regrouper pour élire le ou la représentant.e de leur discipline. Une même personne ne peut être élue représentante de secteur et de discipline. Donc, si elle est élue pour un secteur, elle ne peut être mise en nomination dans sa discipline.

- 3 Le président procède ensuite à la présentation des nouveaux administrateurs.
- 4 S'ils le jugent à propos, les administrateurs se regroupent ensuite pour procéder à l'élection des officiers de la corporation.



CONSEIL
DE LA CULTURE
DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE