



PRIX D'EXCELLENCE EN ARTS ET CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

20
22

CAHIER DES FINALISTES DE LA 22E ÉDITION DES PRIX D'EXCELLENCE EN ARTS ET CULTURE DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



PRIX RELÈVE

REMIS PAR

LA
FABRIQUE
CULTURELLE.tv





VIOLAINE LAFORTUNE

© Gracieuseté

Violaine Lafortune

Violaine Lafortune est une artiste visuelle établie à Rouyn-Noranda qui appuie sa démarche artistique sur l'utilisation libre de concepts scientifiques. En détournant des méthodes propres à la géographie, la géologie et la biologie, elle nous propose des œuvres qui expriment une tension entre rationalité et contemplation. Au travers d'une approche performative et multisensorielle, elle nous fait découvrir des phénomènes sous un angle inédit pour en révéler la substance poétique.

Son travail a régulièrement été exposé près de chez nous en Abitibi-Témiscamingue, mais également ailleurs au Québec, en Angleterre et en Suisse. Outre ses formations en arts plastiques et en création numérique, Violaine Lafortune détient un doctorat en géographie physique.



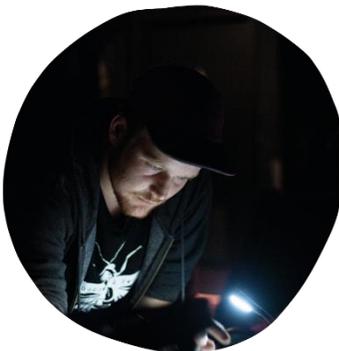
CÉLINE LAFONTAINE

© Dominic McGraw

Céline Lafontaine

Sur scène, en atelier ou en virtuel, Céline Lafontaine conte pour transmettre, pour ouvrir les cœurs et pour nous faire vivre autrement ce que l'on expérimente chaque jour. Régulièrement impliquée auprès de jeunes publics, mais également auprès des moins jeunes, elle donne vie à l'imaginaire à l'aide de simples mots, de quelques gestes, d'un chant ou d'une marionnette qui prend vie. Avec le langage, dans le verbe et dans le geste, elle nous partage ce qui est bien souvent caché entre les lignes d'une histoire et nous amène au-delà de la simple description.

Céline Lafontaine se décrit comme une chercheuse, et sa pratique artistique est le moyen qu'elle a trouvé pour partager ses explorations, pour encourager et offrir espoir et bienveillance. Son répertoire de conte se construit donc à partir de cet objectif qui est de trouver dans le conte une façon de nous aider à comprendre le monde actuel.



VALENTIN FOCH

© Cynthia Di Dio

Valentin Foch

Artiste multidisciplinaire, du numérique, des arts vivants et de l'installation, Valentin Foch propose une démarche artistique empreinte d'une sensibilité singulière. De par son implication dans de nombreux projets créatifs et par le partage de ses idées et de ses savoirs, il démontre une grande générosité et un engagement dans sa communauté.

Avec maîtrise, Valentin explore régulièrement la relation entre l'homme et la machine. Tantôt de façon humoristique, tantôt d'un point de vue plus philosophique, il nous pousse à se questionner et à réfléchir. Devenu incontournable, c'est également Valentin qui est à la barre du virage numérique du Petit Théâtre du Vieux-Noranda depuis 2018.

PRIX ORGANISME :

INTÉGRATION DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

REMIS PAR

Québec



PIERRE DUFOUR

Député d'Abitibi-Est
Ministre des Forêts, de la Faune et des Parcs
Ministre responsable de la région de
l'Abitibi-Témiscamingue et de la région
du Nord-du-Québec



PRODUCTIONS DU RACCOURCI

Les Productions du Raccourci

Productions du Raccourci est une compagnie artistique multidisciplinaire qui réunit des créateurs autour de la création d'événements et de spectacles originaux. Depuis les 2 dernières années, le numérique a constitué une part importante de leurs activités.

En 2020, la situation sanitaire plonge la réalisation du spectacle *Amos vous raconte son histoire* dans l'incertitude. C'est alors que naît le balado du même nom, une façon de recréer l'univers du spectacle tout en explorant l'histoire de la ville.

La création de l'album illustré *Amos vous raconte son histoire* amène aussi l'organisation à se doter d'un système multi-plateforme utile dans la création, mais également dans la gestion de l'inventaire et la consignation.



LE SALON DU LIVRE DE L'A-T

Le Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue

Après 45 ans, le Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue réussit encore à relever le défi d'organiser un événement sans cesse renouvelé empreint d'une énergie rafraîchissante. Toutefois, en janvier 2021, le comité organisateur de Val-d'Or a été confronté à l'impossibilité d'organiser un événement physique.

Les organisateurs se sont retroussés les manches et ont présenté une programmation de qualité entièrement virtuelle. Un tournant majeur pour l'organisation, et surtout une première! C'est un total de 36 émissions et 56 ateliers qui ont été offerts par des auteurs et autrices de partout au Québec, créant ainsi des rencontres enrichissantes et des moments d'échange.

De plus, avec une telle formule où la distance n'est plus un obstacle, c'est toute la région et même un public au-delà de notre territoire qui a pu bénéficier d'un contact avec la littérature.



PRODUCTIONS CHIEN PAS DE MÉDAILLE

Productions Chien pas de médaille

Productions Chien pas de médaille est un organisme œuvrant dans le domaine des arts de la scène et qui se spécialise dans la production de spectacles théâtraux. Au cours de leurs derniers spectacles, l'organisme a fait usage de certains médiums numériques afin de parfaire leur création en plus de leur permettre de raconter leurs histoires autrement.

En 2020, devant le report de la comédie musicale *Pionniers*, les membres de l'équipe ont eu l'initiative d'enregistrer et de diffuser un album comprenant les 18 chansons de ce projet. Cette initiative a permis de faire rayonner les artistes en période de pandémie en plus de faire découvrir l'œuvre à travers les chansons. L'année suivante, lorsque la pièce a pu se tenir sur scène, l'équipe a conçu une scénographie intégrant divers procédés numériques. En synchronisant les instruments de musique aux lumières LED ainsi qu'aux projections vidéo, ces techniques scéniques ont permis de créer des univers et des ambiances en corrélation avec le récit. Bien maîtrisées, ces technologies sont venues rehausser l'expérience et apporter une toute autre dimension à la production.

Avec la création d'une bande annonce, de trois vidéoclips, la diffusion de quatre contes en direct sur le Web, Productions Chien pas de médaille s'est également démarqué par diverses actions promotionnelles en ligne.

PRIX TRAVAILLEUR
DE L'OMBRE

REMIS PAR

tvc⁹



MAGALI MONDERIE-LAROUCHE

© André-Anne Larouche

Magali Monderie-Larouche

En 2022, Magali Monderie Larouche est un pilier du milieu culturel témiscabitiens. Directrice générale du FME, elle est au cœur de nombreux événements et projets culturels régionaux. Son implication se démarque par sa ténacité, sa rigueur et le don de son temps. Magali est un précieux atout à toute équipe où elle s'implique.

Incroyablement efficace et déterminée, c'est d'ailleurs sous sa direction que le FME a réussi à mettre sur pied *la Guinguette chez Edmund* et plusieurs autres projets ambitieux qui habitent la ville de Rouyn-Noranda. Mention spéciale à Magalie qui, enceinte de 8 mois, a mené à terme l'édition 2021 du FME avec succès.

Magali est également impliquée au Cabaret de la Dernière Chance où elle offre une vitrine régionale de qualité aux artistes d'ici et d'ailleurs.



GENEVIÈVE C. GAUTHIER

© Gracieuseté

Geneviève C. Gauthier

Geneviève C. Gauthier œuvre depuis 18 ans auprès d'organismes culturels de l'Abitibi-Témiscamingue. Engagée à la fois en théâtre, en muséologie et en musique, on l'a retrouvé comme adjointe à la direction au Théâtre du Tandem, directrice générale de la Corporation de la Maison Dumulon et, depuis 2015, elle occupe le poste de direction administrative et des communications au sein de l'Orchestre symphonique régional.

Portée par la persévérance et la passion, Geneviève est animée par l'envie d'aider les artistes à porter leurs projets. Son engagement lui vient de sa conviction que les arts et la culture sont des facteurs essentiels dans la société. Devenue chaque fois partie intégrante des équipes dont elle a fait partie, elle a su porter avec un dévouement exceptionnel plusieurs entités culturelles régionales.



MÉLISSA DRAINVILLE

© Geneviève Lagrois

Mélissa Drainville

Travailleuse et déterminée, Mélissa Drainville gravite dans le milieu culturel valdorien depuis son arrivée en région en 2008. Impliquée auprès de plusieurs événements culturels, elle fut parfois responsable, parfois coordonnatrice, en plus de partager son expertise de logistique avec plusieurs autres événements.

En parallèle de ces mandats, elle a tenu les rênes du Frimat pendant 10 ans et a co-fondé l'organisme de diffusion alternative, PapaChat & Filles, et surtout, elle a créé un nouveau lieu de diffusion, La Cabane.

Que ce soit en créant des événements ou en prenant en charge différents projets Mélissa Drainville continue d'insuffler une énergie toujours renouvelée et indestructible, même après 15 ans d'implication, de création et de soutien au milieu culturel régional.

PRIX PARTENARIAT

| Secteur touristique |

REMIS PAR

L'INDICE 
BOHÉMIEN
JOURNAL CULTUREL DE L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



LA VIRÉE VALDORRIENNE «FAIRE UNE 3»

PRÉSENTÉE PAR LE FESTIVAL TRAD VAL-D'OR EN COLLABORATION AVEC L'OFFICE DU TOURISME ET DES CONGRÈS DE VAL-D'OR

La Virée Valdorienne «Faire une 3»

Présentée par le Festival Trad Val-d'Or en collaboration avec l'Office du Tourisme et des Congrès de Val-d'Or

Depuis la naissance du festival, les artistes et les accompagnateurs souhaitent visiter la ville. Cette année, **en collaboration avec l'Office du Tourisme et des Congrès de Val-d'Or**, les organisateurs ont réquisitionné le guide-animateur-historien-conteur, Paul-Antoine Martel, pour animer une visite guidée et contée de la Ville de Val-d'Or, principalement de la 3e avenue.

Toujours avec la mission de faire revivre les veillées traditionnelles québécoises de nos aïeux en faisant résonner la musique Trad dans leur communauté, ce projet se voulait ambitieux compte tenu des mesures sanitaires. Au menu : présence autochtone, aventuriers et pionniers, architecture et urbanisme, petits drames et faits cocasses, la Virée Valdorienne «Faire une 3» a su créer un événement participatif réunissant des musiciens amateurs et professionnels, des danseurs et des amoureux de la musique désireux de partager leur passion avec les gens de la communauté.



LE SENTIER HIVERNAL DESJARDINS RÊVERIE ET ANIMAUX FANTASTIQUES »

PRÉSENTÉ PAR LE CARNAVAL DE LORRAINVILLE EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DU RIFT

Le sentier hivernal Desjardins « Rêverie et Animaux fantastiques »

Présenté par le Carnaval de Lorrainville en collaboration avec le Théâtre du Rift

Le Carnaval de Lorrainville est un festival bien implanté au Témiscamingue depuis maintenant 57 ans. L'année dernière, une activité est ressortie du lot : Le sentier hivernal Desjardins « Rêverie et Animaux fantastiques ».

Ce sentier a su éblouir tous les visiteurs sur une période de 2 semaines, attirant un grand nombre de touristes venus d'un peu partout dans la région et du Nord-Est Ontarien. Les visiteurs pouvaient visiter le Sentier autant le jour que la nuit puisque de l'éclairage avait été mis en place afin de créer une atmosphère soudainement devenue féérique.

Le Carnaval s'est entouré de partenaires de choix pour cette organisation et a su mettre des artistes régionaux en valeur. L'artiste **Émilie B.-Côté** engagée en partenariat avec le théâtre du Rift, **Janice Wabi**, artiste de la Temiscaming First Nation et Monsieur **Karl Chevrier** ont permis de rendre possible ce sentier.



LE PARC CULTUREL DE L'ÎLE NEPAWA

PRÉSENTÉ PAR LE COMITÉ DES SPORTS DE L'ÎLE NEPAWA
EN COLLABORATION AVEC LA MRC D'ABITIBI-OUEST

Le Parc culturel de l'Île Nepawa

Présenté par le Comité des sports de l'Île Nepawa en collaboration avec la MRC d'Abitibi-Ouest

Le parc culturel de l'Île Nepawa, la plus grande île habitée du Lac Abitibi consiste en l'aménagement d'une partie d'un lot en parc dont le principal attrait est une grande sculpture de l'artiste abitibien Jacques Baril sous la forme d'un phare.

Né du désir de reconnaissance envers ses ancêtres madelinots de Martin Deschamps, le site offre aux visiteurs une vue superbe sur le Lac Abitibi à l'endroit où les chalands ont accosté avec leurs précieuses cargaisons, soit les vingt-sept familles spécialement venues des îles de la Madeleine pour coloniser l'Île Nepawa en 1941 et 1942.

En plus de sa beauté, le site accueille le Centre communautaire, aujourd'hui le lieu de rassemblements par excellence. On y retrouve un gazebo sur lequel l'artiste-graveur Roger Pelerin a installé douze linogravures sur aluminium relatant le vécu des résidents de l'Île, d'hier à aujourd'hui. Des panneaux d'interprétation font parler l'histoire des familles et celle des deux artistes.

La réussite de tous ces projets a surtout été possible grâce à l'implication des gens de l'Île. De nombreuses corvées ont ponctué la réalisation des projets, l'entretien et la réparation des immeubles et l'aménagement des sites.



LE CIRCUIT DES FONTAINES

PRÉSENTÉ PAR LA MRC D'ABITIBI, EN COLLABORATION
AVEC TOURISME AMOS-HARRICANA ET 15 MUNICIPALITÉS
DE LA MRC ABITIBI.

Les Circuit des Fontaines

Présenté par la MRC d'Abitibi en collaboration avec Tourisme Amos-Harricana et 15 municipalités de la MRC Abitibi

Les circuits des fontaines artistiques rassemblent 15 municipalités du territoire de la MRC Abitibi. Chacune propose une halte où les visiteurs sont invités à s'arrêter et à se reposer le temps d'admirer le travail d'artisans passionnés tels que Jim Couture, Caroline Arbour et Jacques Baril, pour ne nommer que ceux-ci.

Les fontaines sont de vraies œuvres d'art qui représentent les communautés dans lesquelles elles se trouvent et leurs habitants. Accessibles pour toute la famille, les circuits permettent de découvrir ou redécouvrir le territoire et les paysages d'Amos-Harricana.

Les Circuits sont également disponibles via l'application mobile BaladoDécouverte, permettant ainsi d'obtenir un peu plus d'information au fil des visites.

PRIX DU PUBLIC
TVA ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

REMIS PAR



ABITIBI-TÉMISCAMINGUE



ABITIBI 360
DOCUMENTAIRE 360 / RÉALITÉ VIRTUELLE
PAR NADAGAM FILMS

Abitibi 360 : Numériser le territoire

MRC de la Vallée-de-l'Or | Documentaire 360 / réalité virtuelle | Nadagam Films

Abitibi 360 est une websérie documentaire en 360 degrés, qui explore les liens entre l'humain et le territoire. À travers les rencontres intimistes, l'âme des habitants et leur sentiment d'appartenance se dévoilent.

Cette réalisation met en relief le regard unique et pertinent que portent ses personnages sur le monde, rendant hommage à leur voix qui passent trop souvent sous le radar des médias traditionnels. Abitibi 360 témoigne non seulement de l'impact de l'humain sur le territoire, mais surtout, tente de saisir comment le territoire peut laisser sa marque sur les humains qui l'occupent.



DIFFUSION/SUFFUSION
ŒUVRE NUMÉRIQUE
PAR DOMINIC LAFONTAINE

Diffusion/Suffusion

MRC de Témiscamingue | Œuvre numérique | Dominic Lafontaine

Diffusion/suffusion est une exploration dans le monde des miroirs numériques. L'œuvre reflète la réalité du télétravail et des réunions interminables tout en exploitant les bogues technologiques. L'artiste joue avec ses erreurs et limitations techniques pour ensuite arriver à les exploiter comme outil de travail.

Via une boucle vidéo et sa répétition à travers différents capteurs, webcams et caméras analogiques, les images sont ensuite rediffusées dans toute la salle. Elles se répètent et se reflètent jusqu'à donner l'impression que les machines respirent et dansent ensemble. Elles deviennent presque organiques. Diffusion/Suffusion est une vraie poésie d'erreurs.



FORT COMME UN BRONCO
FILM COMMUNAUTAIRE
PAR JULIE DALLAIRE ET DAVID TREMPE

Fort comme un Bronco

MRC d'Abitibi-Ouest | Film communautaire | Julie Dallaire et David Trempe

Fort comme un Bronco est un film communautaire basé sur un conte de Mario Tremblay, organisateur communautaire de la municipalité de Ste-Germaine-Boulé. Le but de ce film est à la fois de laisser une trace historique et d'amener un engouement dans le patrimoine régional tout créant une activité collective!

Bien ancré dans sa communauté, le film a su mobiliser presque le tiers de sa population locale. Figurants.es, acteurs.trices et bénévoles sont toutes et tous issus.es de la communauté, créant ainsi un lien intergénérationnel entre les paroissiens.

Fort comme un Bronco est la troisième réalisation de la série de films communautaires de Bretelles.

Finalistes | Prix du public | suite



LES CHIENS-LOUP
DOCUMENTAIRE
PAR DOMINIC LECLERC

Les Chiens-Loups
Rouyn-Noranda | Documentaire | Dominic Leclerc

Les Chiens-Loups est un film documentaire qui interroge l'ambiguïté des rangs sociaux et les limites de la liberté. On y suit le comédien Alexandre Castonguay, qui passe six mois dans une école primaire à Rouyn-Noranda. Il est là pour faire réfléchir les élèves sur le sens du mot liberté grâce à la fable de La Fontaine Le loup et le chien afin de les plonger dans sa quête personnelle.

L'artiste y incarne en quelque sorte la liberté artistique au sein d'un cadre scolaire qui renferme des codes, des paradigmes et des règles. Où est la limite? Qui du chien ou du loup sommes-nous?



WHAT WAS THE DEAL
VIDÉOCLIP
PAR BOJO'S FILM

What was the deal
MRC d'Abitibi | Vidéoclip | Bojo's film

Après avoir entendu la chanson de Catherine Van Doesburg par hasard, Michelle Beaudoin and Marc-Antoine Jodoin contactent la chanteuse pour lui proposer une collaboration. Pour aider cette jeune artiste émergente, ils acceptent de se lancer dans le projet sans budget et d'assumer les frais personnellement. 5 semaines plus tard, la réalisation du vidéoclip est complétée.

Réalisé à 100% par des gens d'ici, le vidéoclip What was the deal nous plonge dans un univers velouté et romantique le temps d'une chanson. On assiste aux débuts d'une relation amoureuse où aucun sentiment n'est exprimé explicitement, mais où la tension remplit les petits moments passés avec l'autre. Le court métrage établit rapidement un parallèle critique avec le monde du cinéma où les acteurs font semblant de s'aimer. Parfois tellement crédibles, certains tombent réellement amoureux.

PRIX COUP DE COEUR

REMIS PAR
LA VILLE HÔTESSE





ANNIE BOULANGER

© Marc-Olivier Thibault

Annie Boulanger

L'illustratrice rouyn-norandienne Annie Boulanger nous propose des œuvres dans une variété de techniques et de styles choisis selon les histoires, les thèmes ou les idées qui l'inspirent.

Touche à tout, on retrouve son travail lumineux, sensible et minutieux dans plusieurs albums jeunesse, en animation, en publicité, en dessin de presse, sur le web, sur de nombreuses affiches ainsi que sur d'immenses murales, notamment sur celle réalisée en hommage à Richard Desjardins à Rouyn-Noranda.

Au cours des dernières années, son travail d'illustratrice dans le monde de l'édition a pris un véritable envol et plusieurs beaux nouveaux projets dans ce domaine se profilent dans son horizon.



GUILLAUME LAROCHE

© Gracieuseté

Guillaume Laroche

Originaire de Rouyn-Noranda, Guillaume Laroche est un auteur-compositeur-interprète, chanteur, guitariste et pianiste. Plusieurs ont découvert Guillaume en tant que chanteur et claviériste de l'ancien groupe Vertige, qui a fait beaucoup parler dans les dernières années pour, par exemple, ses prestations en première partie de Billy Talent.

Sa richesse d'écriture et son habileté à jouer avec les mots, les sonorités et les rimes font de lui un artiste polyvalent capable de performer autant dans des styles musicaux tels que le hip-hop, l'électro, l'alternatif et le folk, en plus de poèmes et de monologues. On aperçoit aussi Guillaume dans divers projets tels que la comédie musicale *Pionniers* et le grand *Cirque des Frères Collini*.

Guillaume lancera son premier album solo durant l'année et il est présentement en résidence de création pour son premier spectacle. Maintenant officiellement artiste-formateur, il fait preuve de sensibilité et d'une grande ouverture à l'autre en transmettant sa passion aux artistes de demain.



DOMINIC LECLERC

© Christian Leduc

Dominic Leclerc

Réalisateur, directeur-photo et monteur originaire de Rouyn-Noranda, Dominic Leclerc se distingue particulièrement pour la qualité de ses films d'auteurs et son désir de créer en région. Ses nombreux projets d'envergure sont un grand apport au milieu culturel régional. Il sait parfaitement comment faire rayonner la région et, à travers ses œuvres, faire briller d'autres artistes locaux. Parce qu'il sait s'adapter aux contraintes et aux contextes, il réussit à créer des œuvres marquantes qui pénètrent toutes les couches de la société.

Après avoir réalisé des longs métrages documentaires, des webséries, des projets numériques pour le théâtre et bien plus encore, on a plus récemment pu apprécier son travail avec le film *Les Chiens-Loups*, un documentaire s'étant particulièrement démarqué et ayant remporté plusieurs distinctions prestigieuses ici et à l'international.

PRIX DU CALQ :
ARTISTE DE L'ANNÉE
EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

REMIS PAR



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



BEATRIZ MEDIAVILLA SAENZ DE LA CALZADA

© Francis Franche

Béatriz Mediavilla Saenz de la Calzada

Tantôt par la danse, tantôt par l'écriture, mais surtout par le cinéma et la vidéo, Béatriz nous propose une approche très intime et raffinée. En travaillant avec d'autres artistes et d'autres disciplines elle fait émerger de nouvelles œuvres et de nouvelles façons de faire.

Béatriz utilise le langage cinématographique d'une façon poétique et non linéaire afin de partager sa vision du monde et créer un peu de sensible et de beauté. Elle défait les codes et renouvelle la façon d'aborder la danse au cinéma. Depuis quelques années, son travail cinématographique s'est démarqué sur la scène québécoise et internationale. Danse avec elles, 3 mouvements de chutes, Vous sentir tous et plus particulièrement Habiter le mouvement, un récit en dix chapitres, ont été sélectionnés dans une multitude de festivals.

En 2021 tout particulièrement, son œuvre a rayonné partout dans le monde. Habiter le mouvement a remporté, dans 3 festivals, le prix de meilleur documentaire ainsi que meilleure œuvre canadienne au Festival international du film sur l'art l'an dernier. En pleine pandémie, sans attaché de presse ni distributeur et sans aucune connaissance personnelle de qui que ce soit dans tous ces festivals, son travail de femme cinéaste en région a su faire son chemin seul et se démarquer par lui-même, confirmant ainsi la valeur de son travail et son apport à sa communauté artistique et à sa discipline.



SERGE BORDELEAU

© Geneviève Lagrois

Serge Bordeleau

D'abord biologiste sensible et rêveur, Serge Bordeleau est devenu un cinéaste du territoire, technophile et touche à tout. Son œuvre témoigne d'un dévouement entier à la création en région, de par la résonance de ses œuvres ici et ailleurs et son engagement soutenu envers sa communauté. Ses œuvres incarnent son écoute, sa grande sensibilité et repoussent les limites du langage cinématographique.

À une époque où les Premières Nations étaient encore passablement ignorées, il exprime dès lors son désir de construire des ponts entre les cultures avec son premier film, *Kitakinan – Notre territoire à tout le monde*. Il démontre son envie de faire connaître les enjeux de la région, les paysages, les personnages et les histoires d'ici. Depuis, à chaque projet, il explore de nouvelles avenues. Il nous propose des documentaires animés, des documentaires en réalité virtuelle et 360 degrés et même des œuvres où l'interactivité est présente.

Son engagement envers la communauté régionale et le développement de la relève se reflète aussi à travers plusieurs collaborations régionales, conférences qu'il donne ou encore ses participations comme jury dans les festivals de la région. Dans le but de soutenir la création en région et d'offrir une vitrine aux créateurs et créatrices d'ici, il est co-fondateur du Festival de cinéma des gens d'ici et de l'organisme 08 Cinéma Indépendant.



DOMINIC LECLERC

© Christian Leduc

Dominic Leclerc

Depuis maintenant 15 ans, l'unicité de notre territoire influence sa façon de créer. Réalisateur, directeur-photo et monteur originaire de Rouyn-Noranda, Dominic Leclerc prend en main la majeure partie des étapes de production des projets qu'il pilote. Laissant sa marque par une signature léchée, soignée et ludique, sa fibre régionale l'amène à réaliser des œuvres qui font rayonner l'Abitibi-Témiscamingue.

Par la valeur artistique de son travail, son ardeur à réfléchir la vie culturelle régionale et l'implication sincère qu'il déploie au bien-être communautaire, Dominic Leclerc se démarque nettement dans le paysage cinématographique régional, mais également international.

La liste des accomplissements de Dominic Leclerc est longue et diversifiée. Après avoir réalisé des longs métrages documentaires qui ont voyagé à travers le monde - des courts et moyens métrages qui ont su toucher leur public sur le web, en salle ou en festival - des webséries qui ont trouvé écho partout dans la province - des projets numériques pour le théâtre - des expositions en arts visuels, et même des projections architecturales, qui sait de quelle façon Dominic saura nous émouvoir dans ses futures réalisations.

