

# ÉCART

---

Communiqué

Rouyn-Noranda, le 13 janvier 2022

## Programmation hiver 2022

L'Écart dévoile sa programmation hivernale 2022. Elle se rend à nous par différents portails; en présence, virtuellement, ou encore par l'entremise d'un conte. Jouant avec des variants et variantes, elle demeure imprévisible dans son accueil. Mais chose certaine, elle convie, se déploie sous maintes formes et reflète des enjeux actuels.

Certain.e.s dialoguent avec le territoire, d'autres nous engagent dans des réflexions philosophiques sur notre rapport à l'autre ou s'aventurent dans les méandres du colonialisme et de l'identité.

Résidences, expositions en galerie, expositions en ligne, performances en danse expérimentale, en chant, conte pour enfants et adultes; des projets qui s'infiltreront les uns dans les autres et regroupant des artistes de l'Abitibi-Témiscamingue, du Québec, de l'Ontario et de l'Espagne.

Et oui! L'échange croisé entre Homesession à Barcelone et l'Écart se concrétise (on croise les doigts). Les artistes Marc-Olivier Hamelin et Geneviève et Matthieu s'envolent vers l'Espagne au printemps. Et l'Écart accueille deux artistes catalans. Le centre se réjouit également d'un premier partenariat avec le FTA prenant la forme d'une résidence en juin pour clôturer la saison.

À notre grand bonheur, l'auteur Alexandre Castonguay signe les textes de la saison. Son écriture rafraîchit notre regard et rend avec justesse la démarche de chaque artiste.

L'ouverture hivernale du centre se fera le 27 janvier avec des expositions d'Émilie B. Côté et de Sarah Thibault, artistes en résidences en janvier à l'Écart. La galerie se transformera en décor bourgeois avec Sarah Thibault, sous lequel se cache des préoccupations anarchistes et féministes. Émilie B. Côté nous transportera dans une réflexion sur la condition humaine, sur ce qui nous lie à l'environnement à travers des œuvres sculpturales intégrant de la matière organique et vivante.

## Programmation hivernale complète

### **Du 27 janvier au 13 mars 2022**

Émilie B. Côté (Ville-Marie)

*La résilience des végétaux*

Résidence + exposition + finissage

« Quand la mousse et les champignons grugent puis gagnent sur l'équipement des villes, l'artiste originaire du Témiscamingue y voit un acte de résilience, voire de résistance, peut-être l'ultime défiance de la chlorophylle sur les poutres d'acier. [...] Des œuvres racinaires, vivantes, qui crient leur soif de reconquête, qui réclament leur droit d'accès immémorial aux plates-bandes sur celui des fleurs inadaptées, annuelles. »

— extrait d'Alexandre Castonguay

**Du 27 janvier au 13 mars 2022**

Sarah Thibault (Québec)

*L'intimité spectacle*

Résidence + exposition + finissage

« Le décor intérieur, c'est l'intime qui véhicule l'idéologie du pouvoir et qui envahit par la ruse la forteresse des mœurs les plus protégées. De son travail recèle une réflexion féministe et anarchiste qui prend à partie la bourgeoisie, ses symboles traditionnels afin d'extraire le sens et, avec ludisme et humour, les retourner contre eux-mêmes. »

— extrait d'Alexandre Castonguay

**Du 01 février au 01 mars 2022**

Dominic Lafontaine (Timiskaming First Nation)

*Oeuvre numérique surprise en ligne*

**Du 07 au 19 février 2022** (en partenariat avec L'Annexe-A)

Ellen Furey avec Alanna Stuart, Romy Lightman, Christopher Willes (Montréal, Toronto)

*Lay hold to the softest throat*

Résidence + présentation (danse expérimentale et chant)

« Une quête de sainteté terreuse et Dadaïste transcende la recherche menée par le quatuor, qui se poursuit dans l'espace même de l'exposition *L'intimité spectacle* de l'artiste visuelle Sarah Thibault. [...] Une histoire d'amour expérimentale et dévotionnelle qui célèbre l'intériorité de la dimension humaine, à la fois boueuse et céleste. »

— extrait d'Alexandre Castonguay

**Du 19 mars au 24 avril 2022** (en partenariat avec le MA Musée d'Art)

Sovann Rochon Prom-Tep, Laïla Mestari, avec Angélique Willkie et Samantha Hinds (Montréal)

*Sam & Angèle*

Performance + exposition (danse, chant et art visuel)

« *Sam et Angèle* opère hors les pistes, sur une plaine où est projeté le cinéma fictif de la construction identitaire. À travers l'exploration du doute, de l'amour propre et du sacré, le soi patenté se dissipe laissant apparaître l'image du soi floue, un reflet vague dans une fenêtre embuée. »

— extrait d'Alexandre Castonguay

**Du 31 mars au 24 avril 2022** *échange Barcelone/AT*

Anna Irina Russell (Barcelone)

*Lo que digo nunca es lo que digo sino otra cosa*

Résidence + exposition + vernissage

« En marge d'une information tangible, évidente, voir criarde, sied la communication inconsciente, le message résiduel et non hégémonique. C'est sur ces codes qui nous filent sous le nez, mais qui pourtant s'infiltrant et s'accumulent en nous et partout que l'artiste Anna Irina Russell fonde sa recherche. Derrière l'arbre, la forêt... »

— extrait d'Alexandre Castonguay

**Du 31 mars au 24 avril 2022**

Jon Pham McCurley (Toronto), commissaire Jenn Jackson (Vancouver)

*Skull Island*

Résidence + exposition + vernissage

« Il nous propose, avec l'exposition *Skull Island*, une incursion dans son histoire familiale. Décoloniser les esprits en récupérant les symboles du conquérant et les retourner contre lui. Ces fables douteuses sont dépliées par la vidéo, la sculpture, la littérature, et traversées d'un humour tranchant et moqueur mis en scène par un filou téméraire. »

— extrait d'Alexandre Castonguay

**Du 01 au 30 avril 2022**

Sarah Thibault (Québec)

*Oeuvre numérique surprise en ligne*

**Du 05 mai au 05 juin 2022 échange Barcelone/AT**

Fito Conesa (Barcelone)

*Rouyn-Noranda's symphony*

Résidence + exposition + vernissage

« La trace de l'activité industrielle sur l'environnement raconte une histoire. [...] En sous couche, il existe des histoires parallèles, différentes. Les réunir toutes, dans le dessin qu'elles s'annulent, et ce, sans nier les trous, les monticules et les ruines inhérentes à l'extraction des ressources naturelles, résume la démarche. »

— extrait d'Alexandre Castonguay

**Du 05 mai au 05 juin 2022**

Fanny Mesnard (Québec), commissaire Manon Tourigny (Montréal)

*Titre à venir*

Exposition + vernissage + heures du conte en partenariat avec Collectif territoire

« Une incursion dans un monde mythologique, onirique, peuplé de bêtes impossibles aux caractères signifiants, actuels et politiques, attend le public qui entrera dans la «fable». »

— extrait d'Alexandre Castonguay

**Du 01 au 30 juin 2022**

Carolyne Scenna (Montréal)

*Oeuvre numérique surprise en ligne*

**Du 09 au 23 juin 2022**  
Résidence FTA

Pour plus d'information sur les projets et les artistes consultez le [www.lecart.org](http://www.lecart.org)

Audrée Juteau  
Directrice générale et artistique de l'Écart  
[audree.juteau@lecart.org](mailto:audree.juteau@lecart.org)  
(514) 962-1499

167, AVENUE MURDOCH, C.P. 2273, ROUYN-NORANDA QC J9X 5A9 T 819 797-8738 LECART.ORG