

Trois nouvelles expositions dès le 12 novembre 17 h au Centre d'exposition d'Amos

L'INSAISSABLE – Patricia Gauvin

PLONGEONS – Sven

L'IDÉAL N'A PAS DE MODÈLE – Johannie Séguin

Amos, le 27 octobre 2021 — C'est avec grand plaisir que le Centre d'exposition d'Amos convie le public à l'ouverture de trois nouvelles expositions **le vendredi 12 novembre dès 17 h**, et ce, en présence des artistes **Patricia Gauvin, Sven et Johannie Séguin**.

L'INSAISSABLE – Patricia Gauvin
Techniques mixtes

La pulsion de créer fait-elle partie de nos besoins fondamentaux ?

Patricia Gauvin s'intéresse à l'équilibre précaire de l'imagination d'un artiste. Ce moment d'hésitation entre donner vie à l'idée qui vient de germer en lui ou la repousser dans un jugement défavorable. L'artiste se révèle par son intuition et son discernement. Cette harmonie reste périlleuse, mais nécessaire à la créativité. *L'insaisissable* propose une installation de type parcours où le spectateur peut visualiser le chaos qui nous habite comme artiste. Dessin grand format et sculptures nous transportent dans le cerveau parmi les connexions neuronales. Patricia Gauvin présente l'énergie créative sous forme de virus colorés et invite les visiteurs à se laisser contaminer par le plaisir de l'expression.

Patricia Gauvin vit à Verchère. Elle possède un doctorat en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) obtenu en 2011. En plus d'un baccalauréat en beaux-arts et d'un diplôme en enseignement des arts de l'Université Concordia, elle est titulaire d'un certificat en sculpture et d'une maîtrise en arts plastiques de l'UQAM. L'artiste partage son temps entre la production artistique et l'enseignement à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Ses études doctorales l'amènent à cerner la réception participative d'une intervention artistique en milieu de travail. Elle est membre du collectif Artistes Têtes Chercheuses avec lequel elle poursuit ses recherches théorique et esthétique dont un 2^e volet de l'exposition *Quoi faire de sera* diffusé prochainement.

PLONGEONS – Sven
Art numérique

Et si l'art de la falsification était aujourd'hui à la portée de tous ?

Plongeurs est un projet de réalité augmentée conçu à partir de situations historiques détournées de leurs contextes réels. À première vue, des personnages isolés semblent plonger volontairement dans un environnement ni vraiment rassurant, ni spécifiquement hostile, juste totalement vide. Les fonds monochromes évoquent les écrans bleus et verts utilisés pour l'incrustation d'effets spéciaux cinématographiques. À l'aide de l'application dédiée au projet, le public est invité à revisiter ces remix photographiques en utilisant téléphones intelligents et tablettes numériques où chaque image devient alors une œuvre à tiroirs. Les appareils mobiles

rèvelent du contenu enrichi par écrans interposés et ajoutent une dimension parasite entre vérité documentaire et manipulation fictionnelle.

Si le visiteur dispose d'un iPhone ou iPad avec iOS 13, il peut télécharger l'application gratuite *Plongeurs* sur l'App Store avant sa visite de l'exposition ; <https://apps.apple.com/bm/app/plongeurs/id1461611058>. Si ce n'est pas le cas, le Centre aura le plaisir de prêter des tablettes numériques afin que le visiteur puisse profiter de l'expérience en réalité augmentée.

La création de ce projet est rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec. L'application mobile *Plongeurs* a été développée en collaboration avec Paul Gascou-Vaillancourt.

Stefan Buridans, alias Sven, est né à Paris en 1973. Diplômé d'études supérieures en cinématographie (ESEC) en 2003, il vit et travaille à Montréal depuis 2007. Il porte un intérêt particulier à l'empreinte visuelle laissée sur notre mémoire collective. Ses recherches en art numérique sont le fruit d'expériences professionnelles en audiovisuel. Membre fondateur du Mouvement Art Mobile (MAM) en 2012, Sven est initiateur d'événements dans l'espace public et numérique. Sven intervient également dans les champs institutionnel et universitaire pour la promotion et la reconnaissance de la notion contemporaine de mobilité en art. Avec le MAM, Sven a été commissaire de Mobilisations, la première rétrospective d'art mobile au Canada que nous avons d'ailleurs accueilli au Centre d'exposition d'Amos en 2017.

L'IDÉAL N'A PAS DE MODÈLE – Johannie Séguin **Peinture**

Pourquoi ne pourrais-je pas croire ce qui semble ne pas pouvoir exister ?

« Le temps et l'espace ne sont pas des conditions d'existence, le temps et l'espace sont un modèle de réflexion. »
(A. Einstein.)

En soi le modèle et l'idéal sont des concepts pouvant tous deux être interprétés comme des quêtes de perfection, mais l'un d'eux n'a pas de frontières. Les limites pouvant être inventées ou théoriques, l'idéal élargit les champs du possible et encourage l'imaginaire. Johannie Séguin aborde ici les concepts du vrai et du faux, les systèmes de croyances que nous cumulons, qui régissent notre vision du monde et notre façon de reproduire des schémas de pensées, par automatisme ou pour gérer l'inconnu.

Artiste de la relève, **Johannie Séguin** vit et travaille à Rouyn-Noranda. Détentrice d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal depuis 2015, son travail a déjà fait l'objet de plusieurs expositions collectives et individuelles entre autres au Centre d'exposition du Rift (Ville-Marie), à L'Écart... lieu d'art actuel (Rouyn-Noranda) et à Espace Projet (Montréal). En 2019, elle reçoit le prix Relève des 19e Prix d'excellence en arts et culture de l'Abitibi-Témiscamingue. Ses œuvres font partie de collections privées et publiques, telles que la collection de la Fondation du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue. Son travail est représenté par la galerie Rock Lamothe — Art contemporain (Rouyn-Noranda).

Ces trois expositions se poursuivront **jusqu'au 9 janvier 2022** selon l'horaire suivant ;

Mardi-mercredi de 13 h à 17 h 30

Jeudi-vendredi de 13 h à 17 h 30 et 18 h 30 à 20 h 30

Samedi de 10 h à 12 h et 13 h à 17 h

Dimanche de 13 h à 17 h

Entrée libre

Fermé 24-25-26-31 décembre 2021 et 1^{er} - 2 janvier 2022

Le Centre d'exposition d'Amos est une institution muséale agréée par le gouvernement du Québec et bénéficie d'un soutien financier à la mission du Conseil des arts et des lettres du Québec.

-30-

Source et demande de renseignements

Marianne Trudel, 819 732-6070 ou exposition@amos.quebec