



Vernissage de l'exposition *Là où parfois l'on s'y perd* de Donald Trépanier le 8 octobre de 17 h à 19 h au Musée d'art de Rouyn-Noranda

Museema.org



Donald Trépanier, *L'atelier du peintre*. Acrylique sur bois, 2014.

Là où parfois l'on s'y perd explore le défi que représente le grand format dans l'organisation spatiale de l'image. Coloriste hors pair, Donald Trépanier pige dans les œuvres phares de l'art européen et en recampe des extraits dans les paysages de l'Abitibi-Témiscamingue. Un rapport d'étrangeté s'établit en même temps qu'est forcé un regard nouveau sur les paysages réels ou picturaux qui sont cités dans les œuvres.

Donald Trépanier explore les différents systèmes de représentation propres à la pratique de la peinture. Il revisite et utilise des sujets et des symboles connus de l'histoire de l'art ou de l'actualité. De grands formats, ces tableaux donnent lieu, parfois avec humour, à des ensembles d'éléments discordants, un peu comme un casse-tête où le sens nous échappe. Peu à peu, une certaine logique apparaît et le regardeur se laisse prendre au jeu du chercheur.



Ces images peuvent aussi donner l'impression qu'on est face à une démonstration libre et personnelle des savoir-faire en peinture. D'ailleurs, le travail de l'artisan-peintre peut parfois être perçu si on s'y attarde un peu.

Le caractère immersif et parfois « spectaculaire » associé au grand format se déploie ici autour de la question des codes de la représentation picturale et de sa tradition. Des thèmes touchant l'avancement social et le conflit dans un monde contemporain qui tend à changer de peau se confondent sous des apparences trompeuses et colorées. « Non, la peinture n'est pas faite pour décorer les appartements. C'est un instrument de guerre offensive et défensive contre l'ennemi. » – Pablo Picasso

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Après des études collégiales en arts plastiques à Rouyn-Noranda, Donald Trépanier entreprend un baccalauréat à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) qu'il termine à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Il poursuit ses études à la maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Sa production comporte deux volets, la performance et la peinture. Il enseigne les arts visuels, plus particulièrement la performance et la vidéo, au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue.

-30 -

Pour informations supplémentaires et entrevues, contacter :

Jean-Jacques Lachapelle

Musée d'art de Rouyn-Noranda

201, avenue Dallaire, Rouyn-Noranda

jjlachapelle@museema.org - 819-762-6600