

PORTRAIT 2007

des arts et de la culture
en Abitibi-Témiscamingue



Conseil de la *culture*
de l'Abitibi-Témiscamingue





Ce portrait a été réalisé par le Conseil de la culture, rédigé et coordonné par Suzie Ethier.



Le Conseil de la culture est subventionné au fonctionnement par le Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.





TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	3
INTRODUCTION.....	6
2016 : ODYSSEE DES ARTS ET DE LA CULTURE	6
MÉTHODOLOGIE.....	7
UNIVERS D'ENQUÊTE	8
ACRONYMES ET ABRÉVIATIONS	9
CADRE CULTUREL	11
1. LES ORGANISMES CULTURELS.....	11
Caractéristiques.....	11
Fonctionnement.....	14
Défis à relever par les organismes culturels	16
2. LA CONCERTATION.....	17
Défis à relever en concertation	19
3. LA CRÉATION-PRODUCTION.....	19
Défis à relever en création-production	22
4. LA DIFFUSION	23
Défis à relever en diffusion	23
5. LA FORMATION	24
Défis à relever en formation	26
6. LE FINANCEMENT.....	26
Répondants	26
Région	29
Subventionnaires.....	30
Défis à relever au chapitre du financement	35
ARTS MÉDIATIQUES.....	37
INTERVENANTS	38
Création.....	38
Diffusion	38
Formation	39
ÉVOLUTION.....	39
Création.....	39
Diffusion	44
Formation	45
Financement.....	46
ARTS VISUELS	48
INTERVENANTS	49
Création.....	49
Diffusion	49
Formation	49
ÉVOLUTION.....	50
Création.....	50
Diffusion	50
Formation	53





Financement.....	55
DÉFIS À RELEVER	56
FORCES.....	57
DANSE	58
INTERVENANTS	59
Création.....	59
Diffusion	59
Formation	59
ÉVOLUTION	61
Création.....	61
Diffusion	61
Formation	62
LETTRES	65
INTERVENANTS	66
Création.....	66
Diffusion	66
Formation	67
ÉVOLUTION	68
Création.....	68
Diffusion	74
Formation	77
Financement.....	78
MÉTIER D'ART	80
INTERVENANTS	81
Création.....	81
Diffusion	81
Formation	81
ÉVOLUTION	81
Création.....	81
Diffusion	82
Formation	83
Financement.....	83
DÉFIS À RELEVER	84
FORCES.....	84
MUSÉOLOGIE	85
INTERVENANTS	86
Diffusion	86
Formation	86
ÉVOLUTION	86
Diffusion	86
Formation	89
Financement.....	90
DÉFIS À RELEVER	91
FORCES.....	92
MUSIQUE	93
INTERVENANTS	94





Création.....	94
Diffusion	94
Formation	95
ÉVOLUTION	96
Création.....	96
Diffusion	97
Formation	100
Financement.....	101
PATRIMOINE ET HISTOIRE	103
INTERVENANTS	104
ÉVOLUTION	107
Formation	111
Financement.....	111
DÉFIS À RELEVER	112
FORCES.....	112
SALLES DE SPECTACLES	114
INTERVENANTS ET ÉQUIPEMENTS.....	115
Diffusion	115
Formation	116
ÉVOLUTION	116
Diffusion	116
Formation	120
Financement.....	121
DÉFIS À RELEVER	122
FORCES.....	123
THÉÂTRE	124
INTERVENANTS	125
Création.....	125
Diffusion	126
Formation	126
ÉVOLUTION	126
Création.....	126
Diffusion	137
Formation	138
Financement.....	139
REMERCIEMENTS.....	142





INTRODUCTION

La réalisation de ces portraits disciplinaires dans le domaine des arts et de la culture s'avérait nécessaire à l'avancement et au développement du milieu culturel de l'Abitibi-Témiscamingue pour plusieurs raisons. Tout d'abord, les derniers portraits dataient de 1993, ce qui les rendait désuets et non représentatifs de la situation actuelle, en pleine effervescence. Cet exercice se veut aussi un complément aux résultats obtenus lors de la consultation *2016 : Odyssée des arts et de la culture* qui s'est tenue en avril 2006 et pour laquelle chacune des disciplines et des MRC étaient représentées. Cette consultation avait alors permis d'identifier et de prioriser différents axes de développement pour l'ensemble du milieu culturel régional. De plus, comme le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (CCAT) devait déposer au Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) son plan d'action triennal, le moment semblait bien choisi pour produire ces portraits et en faire un outil de référence que nous espérons le plus complet possible pour chacune des disciplines.

2016 : ODYSSEE DES ARTS ET DE LA CULTURE

Au cours de l'hiver 2006, le Conseil de la culture (CCAT), la direction régionale du ministère de la Culture et des Communications (MCC) ainsi que la Conférence régionale des élus (CRÉ) ont travaillé conjointement afin de sonder le milieu artistique et culturel. Ainsi, le 7 avril 2006, 27 personnes étaient réunies à l'Hôtel Gouverneur de Rouyn-Noranda. L'objectif de cette rencontre : doter la région d'une vision d'avenir en matière d'art et de culture et ainsi mieux positionner la culture dans le développement régional. Suite à cette consultation, un document contenant les différents résultats qui en sont ressortis a été produit et soumis à plus de 300 personnes du milieu artistique et culturel sous forme de questionnaire afin d'en valider le contenu auprès d'un bassin d'intervenants plus large. Voici donc les principaux éléments ressortis.

LA VISION : « L'Abitibi-Témiscamingue se reconnaît comme une société de culture audacieuse, effervescente et accueillante. »

LES AXES DE DÉVELOPPEMENT PAR ORDRE DE PRIORITÉ

1. Obtenir la gestion des budgets en région ainsi que les décisions qui s'y rattachent (69 %)
2. Se reconnaître : des racines dans nos bottines (s'approprier et mettre en valeur notre horizon culturel et artistique (53 %)
3. Créer des leviers financiers régionaux (plus spécifiquement auprès des entreprises privées) (40 %)
4. Prioriser l'éducation des enfants à la culture régionale (pollinisation) (39 %)
5. Soutenir les quatre axes : création, diffusion, production, promotion (20 %)
6. Bâtir un modèle innovateur (réseaux, lieux, stratégies) pour la création et le rayonnement (16 %)

LES VALEURS PRIVILÉGIÉES (PAR ORDRE DE PRIORITÉ

La créativité, l'identité, la solidarité et l'autonomie





MÉTHODOLOGIE

Pour réaliser ces portraits, un questionnaire élaboré par le CCAT a été envoyé, à la fin du mois de janvier 2007, à 178 organismes de l'Abitibi-Témiscamingue œuvrant dans le milieu des arts et de la culture (142 envois par courriel et 38 envois postaux avec enveloppe préaffranchie). Une relance par courriel et par téléphone a ensuite été effectuée dans les jours et les semaines qui ont suivi afin de susciter le plus haut taux possible de participation.

De ce nombre, 57 organismes (32 %) ont complété et retourné le questionnaire, dont deux organismes se disant incapables d'y répondre en raison du jeune âge de leur organisation (moins de un an d'existence). Ce sont donc 55 questionnaires qui ont été traités et analysés, ce qui représente un taux de réponse de 31 %. Il a parfois été nécessaire, après une première analyse des questionnaires, d'acheminer quelques courriels ou appels téléphoniques afin de préciser, compléter ou valider certaines données. Lors de la consultation de 1993, sur les 160 organismes ciblés, 63 questionnaires (39 %) avaient été retournés et 58 avaient été traités et analysés, pour un taux de réponse de 36 %.

Les données que nous avons recueillies ont été compilées et traitées à l'aide du logiciel Access à partir duquel nous avons pu effectuer des extractions par discipline et par MRC. Globalement, le taux de réponse de 31 % nous apparaît suffisant pour extrapoler quelques données avec une certaine justesse et observer des tendances, bien que nous soyons conscients que ce genre d'échantillon ne puisse jamais être parfaitement représentatif. Les données qualitatives nous ont permis, pour leur part, de dégager certains constats quant aux problématiques, forces et visions d'avenir.

À la suite du sondage, des rencontres ont eu lieu avec des intervenants ciblés dans chacune des disciplines afin de compléter les portraits. Pour la section prospective, des consultations à géométrie variable ont été organisées ou seront organisées, que ce soit sous forme de groupes de discussion ou, dans certains cas, de colloque (ex. : arts visuels).

Pour réaliser ce portrait culturel, nous avons aussi eu recours à des renseignements recueillis directement auprès d'organismes subventionnaires comme le Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF), le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC), le Conseil des Arts du Canada (CAC), Patrimoine canadien et Téléfilm Canada, pour ne nommer que ceux-là. Nous avons également utilisé certaines données culturelles produites par l'Institut de la statistique du Québec ainsi que des informations qu'il était possible d'obtenir à partir de l'une ou l'autre de nos bases de données internes. Et bien entendu, les anciens portraits que nous avons réalisés en 1987 et en 1993 nous ont servi de point de départ pour la rédaction de ceux-ci, entre autres pour permettre une certaine continuité et pour faciliter les comparaisons.





UNIVERS D'ENQUÊTE

Bien que l'Abitibi-Témiscamingue compte environ 325 organismes culturels, l'univers de cette enquête cible 178 organismes répondant à des critères que nous avons établis au départ et qui visaient, entre autres, à s'assurer que les organismes sondés étaient en mesure de répondre au type de questionnaire utilisé.

Sont inclus :

- Toutes les organisations à vocation culturelle (OBNL, OBL, services municipaux, etc.) qui sont professionnelles, qui tendent à le devenir ou qui bénéficient d'un encadrement professionnel et qui regroupent plus d'une personne;
- les associations, les regroupements;
- les festivals et autres événements rattachés à une discipline culturelle;
- les galeries ou commerces spécialisés.

Sont exclus :

- les groupes de musique;
- les travailleurs autonomes;
- les pratiques qui relèvent du loisir;
- les clubs vidéo ne faisant que de la location;
- les magasins non spécialisés ne vendant que certains produits culturels.

Par contre, bien que nous nous soyons limités à ces critères pour l'envoi du sondage, il n'en demeure pas moins que les portraits disciplinaires dressent un inventaire plus large qui inclut à l'occasion des pratiques qui relèvent davantage du loisir, mais qui font elles aussi partie du paysage artistique et culturel de la région.





ACRONYMES ET ABRÉVIATIONS

ACEAT :	Association des centres d'exposition de l'Abitibi-Témiscamingue
ACP :	Atelier Cent Pressions
ACT :	Association des compagnies de théâtre
ADDSRD :	Association des danseurs et danseuses du Studio Rythme et Danse
AEQJ :	Association des écrivains québécois pour la jeunesse
AMEAT :	Association des musiciens éducateurs de l'Abitibi-Témiscamingue
AMF :	Atelier Les Mille Feuilles
APFTQ :	Association des producteurs de films et de télévision du Québec
AQM :	Association québécoise des marionnettistes
BIAM :	Biennale internationale d'art miniature
CAAVAT :	Centre des artistes en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue
CAC :	Conseil des Arts du Canada
CALQ :	Conseil des arts et des lettres du Québec
CAT :	Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue
CCAT :	Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue
CEAD :	Centre des auteurs dramatiques
CFP :	Commission de formation professionnelle
CLAC :	Cercle laborieux des artistes cassés
CMA :	Corporation des métiers d'art
CMAQ :	Conseil des métiers d'art du Québec
CQAM :	Conseil québécois des arts médiatiques
CQT :	Conseil québécois du théâtre
CRÉAT :	Conférence régionale des élus de l'Abitibi-Témiscamingue
DEC :	Développement économique Canada
ESAV :	École supérieure d'audiovisuel de Toulouse
FCIAT :	Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue
FGMAT :	Festival des guitares du monde en Abitibi-Témiscamingue
FME :	Festival de musique émergente
FRIJ :	Fonds régional d'investissement jeunesse
FRIMAT :	Festival de la relève indépendante musicale de l'Abitibi-Témiscamingue
JMC :	Jeunesses musicales du Canada
LADMMI :	Les Ateliers de danse moderne de Montréal inc.
MCCCF :	Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
MELS :	Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
MRC :	Municipalité régionale de comté
OBL :	Organisme à but lucratif
OBNL :	Organisme à but non lucratif
OCC :	Observatoire de la culture et des communications du Québec
OSRAT :	Orchestre symphonique régional de l'Abitibi-Témiscamingue
PLODA :	Programme de location d'œuvres d'art
RAAV :	Regroupement des artistes en arts visuels du Québec
RCAAQ :	Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec
RCIP :	Regroupement canadien d'information sur le patrimoine





RIDEAU :	Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis
RIRAT :	Regroupement d'improvisation régional de l'Abitibi-Témiscamingue
RQD :	Regroupement québécois de la danse
RSMHAT :	Regroupement des sites et monuments historiques de l'Abitibi-Témiscamingue
SLAT :	Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue
SMQ :	Société des musées québécois
SODEC :	Société de développement des entreprises culturelles du Québec
UDA :	Union des artistes
UNEQ :	Union des écrivaines et des écrivains québécois
UQAT :	Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue
VVAP :	Villes et villages d'art et de patrimoine
IMP :	Impossible
N :	Nombre
N/D :	Non disponible





CADRE CULTUREL

Pour mieux cerner le cadre culturel propre à la région de l'Abitibi-Témiscamingue, nous avons concentré notre attention sur les points suivants, en tentant de dégager pour chacun l'évolution observée depuis 1993, l'état de situation actuel et les problématiques :

1. Les organismes culturels
2. La concertation
3. La création-production
4. La diffusion
5. La formation
6. Le financement

1. LES ORGANISMES CULTURELS

Caractéristiques

Pour les besoins de cette étude, ce sont donc 178 organismes culturels de l'Abitibi-Témiscamingue œuvrant dans 10 disciplines, selon les spécificités et les critères établis par le CCAT, qui ont reçu le questionnaire. Voici comment ils sont répartis sur le territoire, par discipline.

Portrait des organismes culturels de l'Abitibi-Témiscamingue par discipline et par MRC

MRC	Arts médiatiques	Arts visuels	Danse	Lettres	Métiers d'art	Muséologie	Musique	Patrimoine et histoire	Salles de spectacle	Théâtre	TOTAL	Pourcentage
Abitibi	2	4	2	1	0	1	8	5	1	2	26	15 %
Abitibi-Ouest	1	3	1	2	0	1	4	3	1	1	17	9 %
Rouyn-Noranda	14	7	3	10	2	1	13	7	4	5	66	37 %
Témiscamingue	1	5	1	3	0	1	2	12	2	1	28	16 %
Vallée-de-l'Or	4	1	3	6	1	2	11	5	5	3	41	23 %
TOTAL	22	20	10	22	3	6	38	32	13	12	178	100 %
Pourcentage	12 %	11 %	6 %	12 %	2 %	4 %	21 %	18 %	7 %	7 %	100 %	

Ce premier tableau répertorie les 178 organismes culturels répondant aux critères que nous avons fixés au départ et qui ont été invités à répondre au questionnaire. Lorsqu'est venu le temps de faire une relance auprès de ces organismes afin d'atteindre le taux de réponse minimal que nous avons établi, soit 30 %, nous nous sommes assurés que chacune des MRC et chacune des disciplines y soient autant que possible représentées de manière à refléter la réalité. Le deuxième tableau indique la répartition des 55 organismes culturels qui ont répondu à notre sondage.

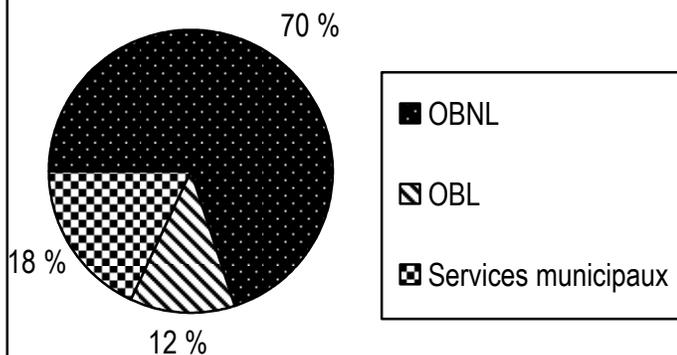




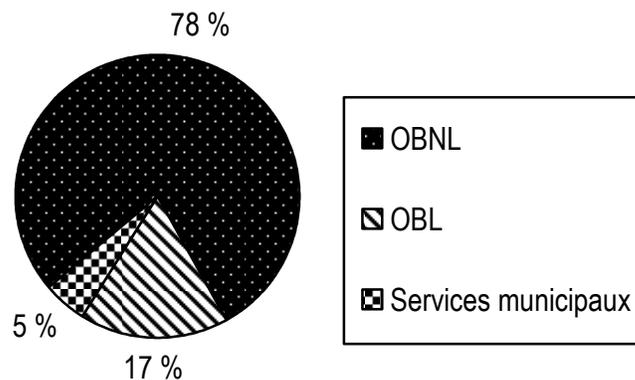
Portrait des organismes répondants par discipline et par MRC

MRC	Arts médiatiques	Arts visuels	Danse	Lettres	Métiers d'art	Muséologie	Musique	Patrimoine et histoire	Salles de spectacle	Théâtre	TOTAL	Pourcentage
Abitibi	0	2	0	1	0	0	2	3	0	0	8	15 %
Abitibi-Ouest	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	4	7 %
Rouyn-Noranda	4	2	1	4	1	1	6	4	2	3	28	51 %
Témiscamingue	0	1	0	0	0	1	1	5	1	0	9	16 %
Vallée-de-l'Or	0	0	0	0	1	1	1	2	1	0	6	11 %
TOTAL	4	5	2	5	2	4	10	14	5	4	55	100 %
Pourcentage	7 %	9 %	4 %	9 %	4 %	7 %	18 %	26 %	9 %	7 %	100 %	

Comparatif du statut juridique des répondants de 1993



Comparatif du statut juridique des répondants de 2006

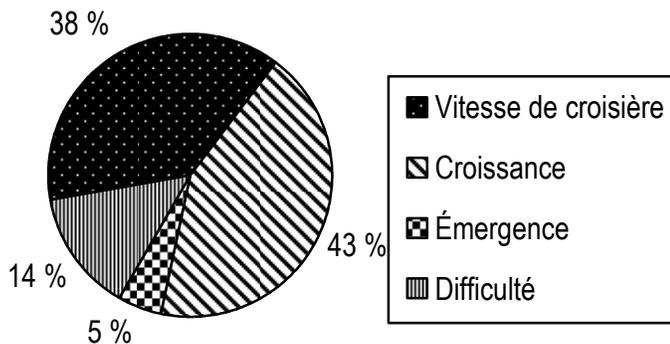


Le sondage de 2006 montre que 78 % des organismes répondants sont à but non lucratif (OBNL), 17 % à but lucratif (OBL), alors que 5 % sont des services culturels municipaux. Les organismes à but lucratif représentent principalement des organisations de type commercial comme des librairies, des boutiques spécialisées ou des maisons d'édition. Ces chiffres sont semblables à ceux enregistrés lors de la consultation de 1993, avec respectivement 70 %, 12 % et 18 %, à l'exception toutefois du pourcentage relatif aux services culturels municipaux qui sont moins représentés en 2006, ce qui s'explique peut-être par la multiplication, au cours des dernières années, du nombre d'organismes culturels autonomes.

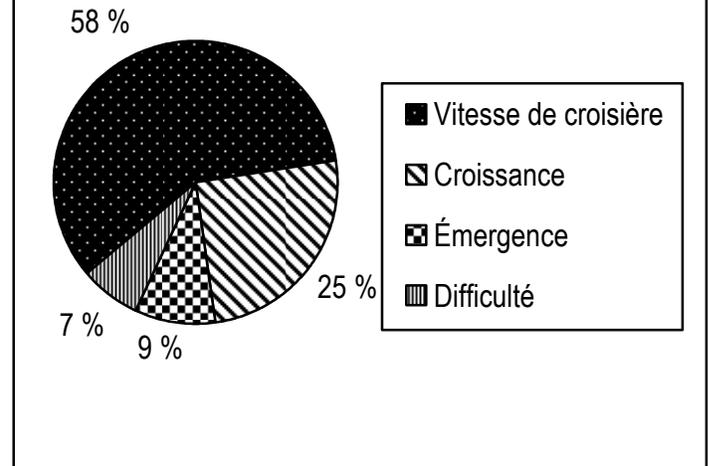




État de développement
des répondants de 1993

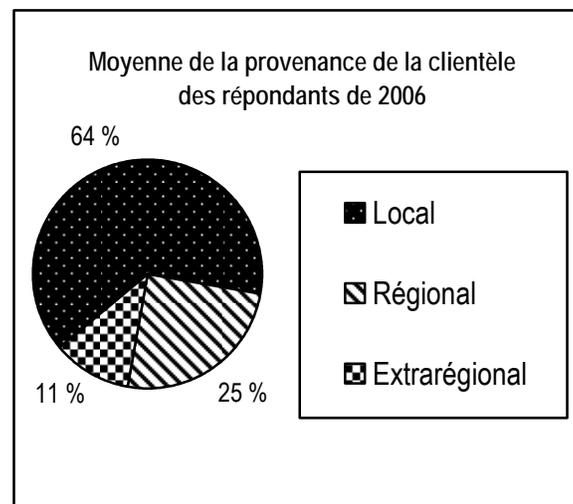


État de développement
des répondants de 2006



Nous avons également demandé aux organismes de qualifier l'état actuel de leur développement. À cette question, comme le démontre le tableau précédent, 58 % disent être en vitesse de croisière, 25 % en croissance, 9 % en émergence et 7 % en difficulté. Les réponses obtenues à cette même question en 1993 indiquaient respectivement 38 %, 43 %, 5 % et 14 %. Il est intéressant de noter que le pourcentage d'organismes en difficulté a diminué de moitié alors qu'au contraire, le pourcentage d'organismes en émergence a doublé. Ces statistiques viennent en quelque sorte confirmer la perception que nous avons à l'effet qu'un nombre important d'organismes avaient vu le jour au cours des dernières années, dynamisant ainsi le milieu culturel témiscabibien.

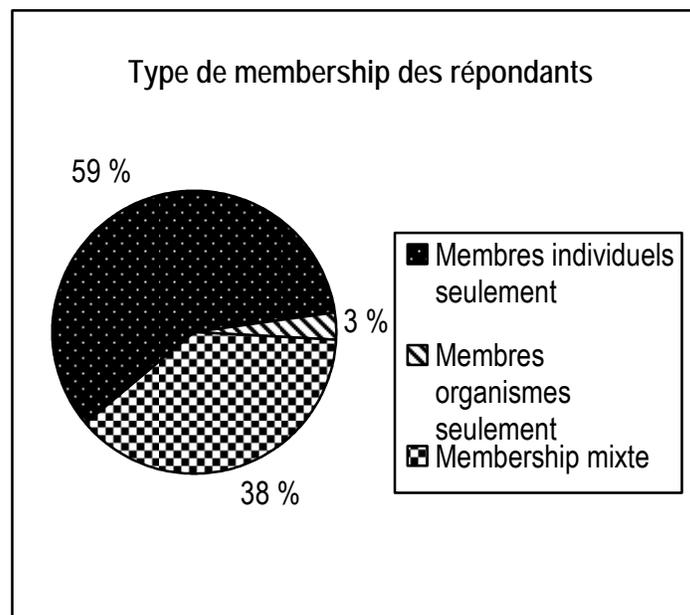
Autre élément : sur les 55 organismes qui ont répondu au questionnaire, 47 ont indiqué accueillir soit des visiteurs, des spectateurs ou des utilisateurs de services et 43 ont pu en préciser la provenance. Le tableau suivant compile les réponses fournies par ces organismes, qui déclarent accueillir au total 303 574 visiteurs, spectateurs ou utilisateurs provenant principalement de la localité (64 %), de la région (25 %) et de l'extérieur de la région (11 %).





Fonctionnement

Pour ce qui est du fonctionnement, plusieurs organismes culturels s'appuient à la fois sur le travail de personnel rémunéré, sur un membership ainsi que sur la contribution de bénévoles. Le membership est parfois composé uniquement d'individus ou uniquement d'organismes et souvent il combine les deux formes. Au total, 53 % des organismes répondants s'appuient sur une structure composée de membres, contre 47 % qui n'en ont pas, ce qui est similaire aux données de 1993. Parmi les organismes avec membership, 59 % n'ont que des membres individuels, 3 % n'ont que des membres organismes et 38 % s'appuient sur un membership mixte. Les 55 organismes répondants comptent au total 2 740 membres individuels et 385 membres organismes, comparativement à 1 883 membres individuels et 230 membres organismes en 1993, soit une augmentation appréciable de 1 012 membres au total et ce, pour un nombre comparable d'organismes.



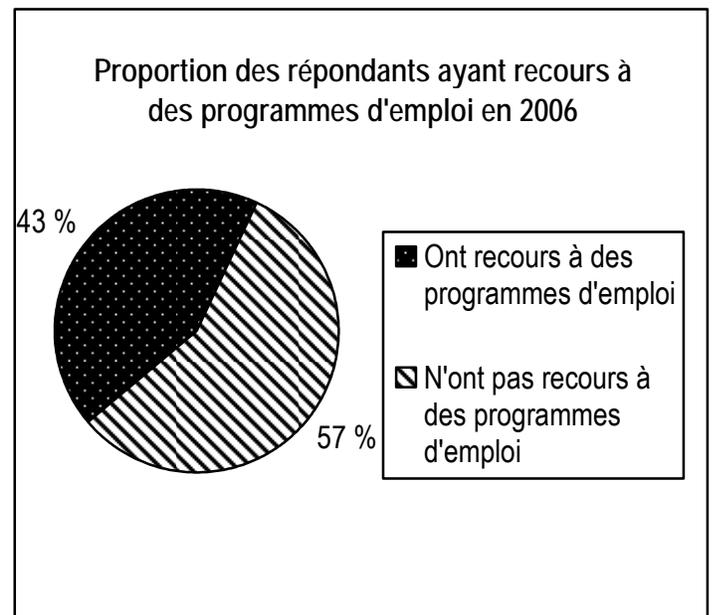
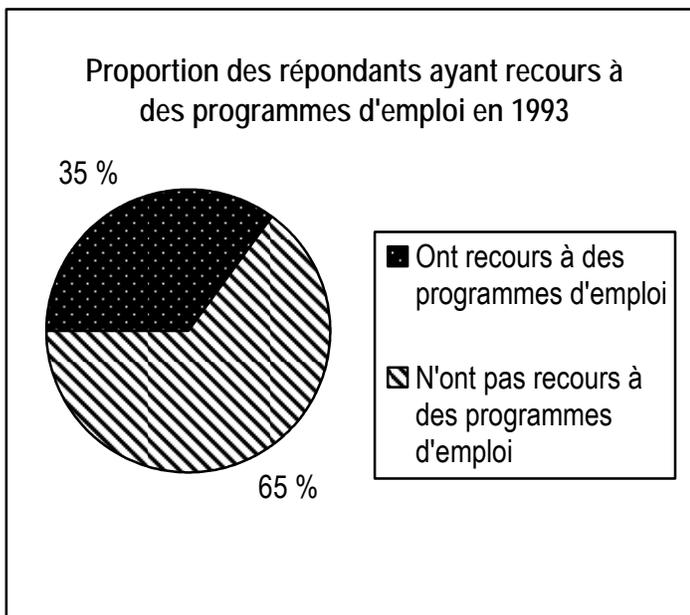
Voici maintenant quelques données qui ont été compilées concernant le nombre d'emplois (par type), comparativement à celles recueillies en 1993. Les chiffres de 1993 proviennent de 58 organismes alors que ceux de 2006 proviennent de 55 organismes.

Portrait de l'emploi dans les organismes répondants						
Type d'emploi	1993			2006		
	Nombre total d'emplois	%	Nombre moyen d'emplois par organisme	Nombre total d'emplois	%	Nombre moyen d'emplois par organisme
Salariés temps plein	49	14 %	0,8	66	13 %	1,2
Salariés temps partiel	111	33 %	1,9	127	24 %	2,3
Salariés occasionnels/contractuels	177	53 %	3,1	324	63 %	5,9
TOTAL	337	100 %	5,8	517	100 %	9,4
Bénévoles	687		11,8	2 067		38,0
TOTAL	1 024		17,6	2 584		47,4





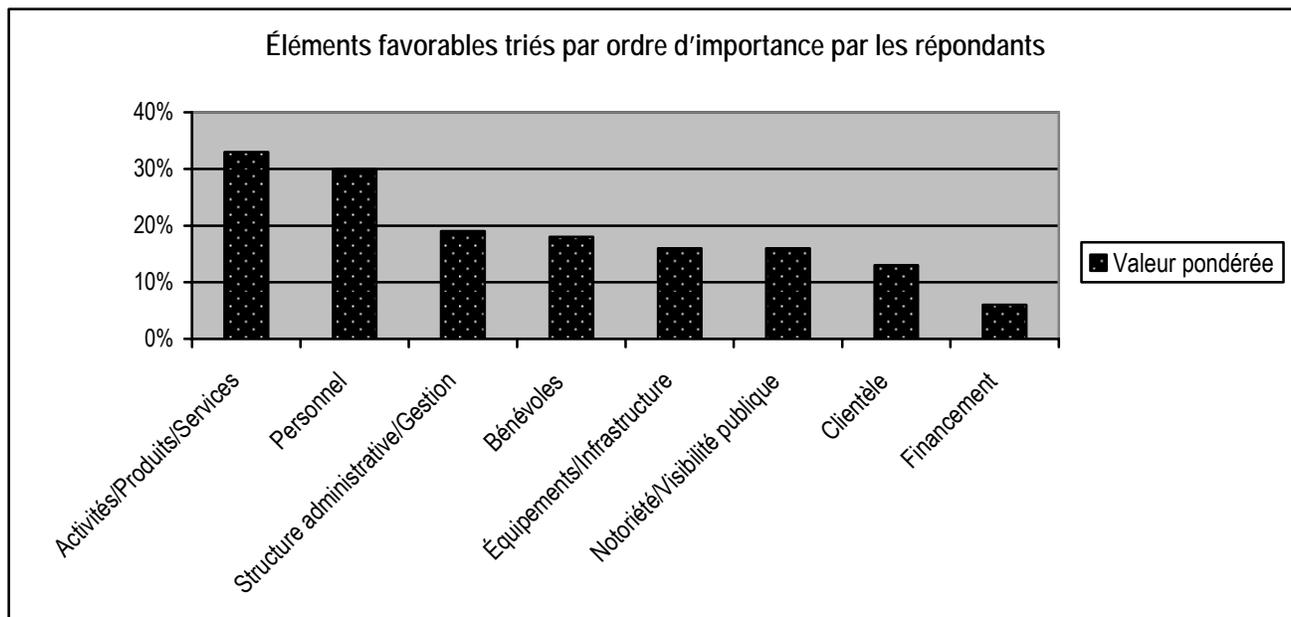
À la lecture de ces données, on constate que le nombre moyen d'emplois par organisme est passé de 5,8 en 1993 à 9,4 en 2006, ce qui représente une augmentation de 62 %. Par contre, nous sommes ici en présence d'emplois précaires puisque ce sont les emplois occasionnels ou contractuels qui comptent la plus forte hausse. Une autre constatation qui s'impose, c'est l'importance majeure du bénévolat au sein des organismes culturels et l'augmentation très importante enregistrée à ce chapitre au cours des 15 dernières années, passant d'un nombre moyen de 12 bénévoles par organisme en 1993 à 38 en 2006, soit le triple. Cette importance est encore plus marquée lorsque l'on sait que 78 % des répondants déclarent avoir recours à des bénévoles, alors qu'on enregistre des pourcentages beaucoup moins élevés pour le personnel à temps plein (49 %), à temps partiel (51 %) ou embauché sur une base occasionnelle ou contractuelle (55 %). Les programmes d'aide à l'emploi apportent aussi un soutien indispensable aux organismes culturels puisque 43 % des répondants déclarent y avoir recours, ce qui représente une légère augmentation comparativement à la consultation de 1993, alors que 35 % des répondants disaient s'en prévaloir.





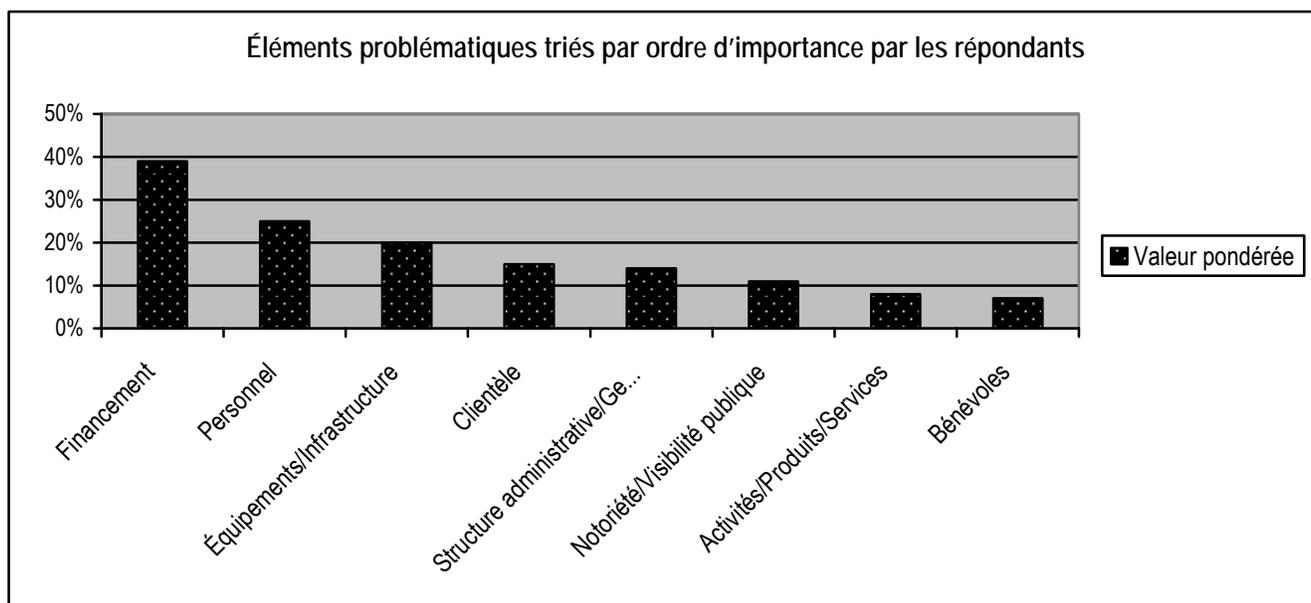
Défis à relever par les organismes culturels

Le questionnaire demandait aux organismes d'identifier par ordre d'importance (de 1 à 4) les éléments qui fonctionnent très bien actuellement dans leur organisation. En accordant une valeur respective à chacun de ces éléments, il a été possible de calculer leur valeur pondérée et obtenir l'ordre d'importance global suivant :



Comme c'était le cas lors de la consultation de 1993, les quatre forces qui sont le plus souvent mentionnées par les organismes ayant répondu à notre sondage sont les activités et les services qu'ils offrent, le personnel motivé et de qualité qu'on y retrouve, la structure administrative (gestion) ainsi que l'apport des bénévoles.

Également questionnés sur les éléments problématiques actuellement observés au sein de leur organisme, les répondants ont répondu ainsi :





C'est donc sans surprise que l'on constate à quel point le financement constitue un problème majeur pour une forte proportion d'organismes culturels. Le manque de personnel a également été identifié par plusieurs comme l'un des facteurs les plus problématiques au sein des organisations, qui doivent souvent fonctionner avec peu ou pas du tout de personnel permanent. Dans certains cas, le fonctionnement des organismes (ex. les bibliothèques du réseau BIBLIO, les sociétés d'histoire ou les ateliers d'artistes) repose exclusivement sur des bénévoles. Les infrastructures ou les équipements déficients ainsi que la clientèle restreinte sont les deux autres éléments problématiques identifiés par le plus grand nombre de répondants.

Questionnés à savoir si les facteurs externes favorables identifiés lors de la consultation de 1993 étaient toujours les mêmes en 2006, les organismes ont répondu de manière positive dans presque tous les cas, sauf peut-être en ce qui concerne les réseaux de partenaires, absents de certaines disciplines ou, encore, répondant moins bien aux besoins de certains. Ces facteurs favorables identifiés en 1993 étaient les suivants :

- l'appui, l'intérêt et la collaboration du milieu (population, entreprises, institutions, organismes);
- l'appui municipal se traduisant soit par un soutien financier, une aide technique ou des services;
- l'intérêt et la couverture des médias régionaux;
- les réseaux de partenaires.

Comme cela avait été le cas en 1993, « la lourdeur des appareils gouvernementaux, la rigidité des critères de subvention et leur inadaptation aux conditions de pratique et de développement des arts et de la culture en Abitibi-Témiscamingue, l'absence de programmes pour soutenir adéquatement les organismes culturels communautaires et, de façon générale, la faiblesse du soutien gouvernemental » sont autant d'éléments identifiés par la majorité des organismes en tant que principal facteur externe nuisant à leur fonctionnement. Bien que « les limites du marché régional reliées au faible bassin de population et à l'éparpillement de la clientèle sur un vaste territoire » soient encore aujourd'hui jugées comme un facteur externe nuisible pour un certain nombre d'organismes, il est intéressant d'observer que cette réalité est de moins en moins considérée comme une contrainte au fonctionnement des organisations.

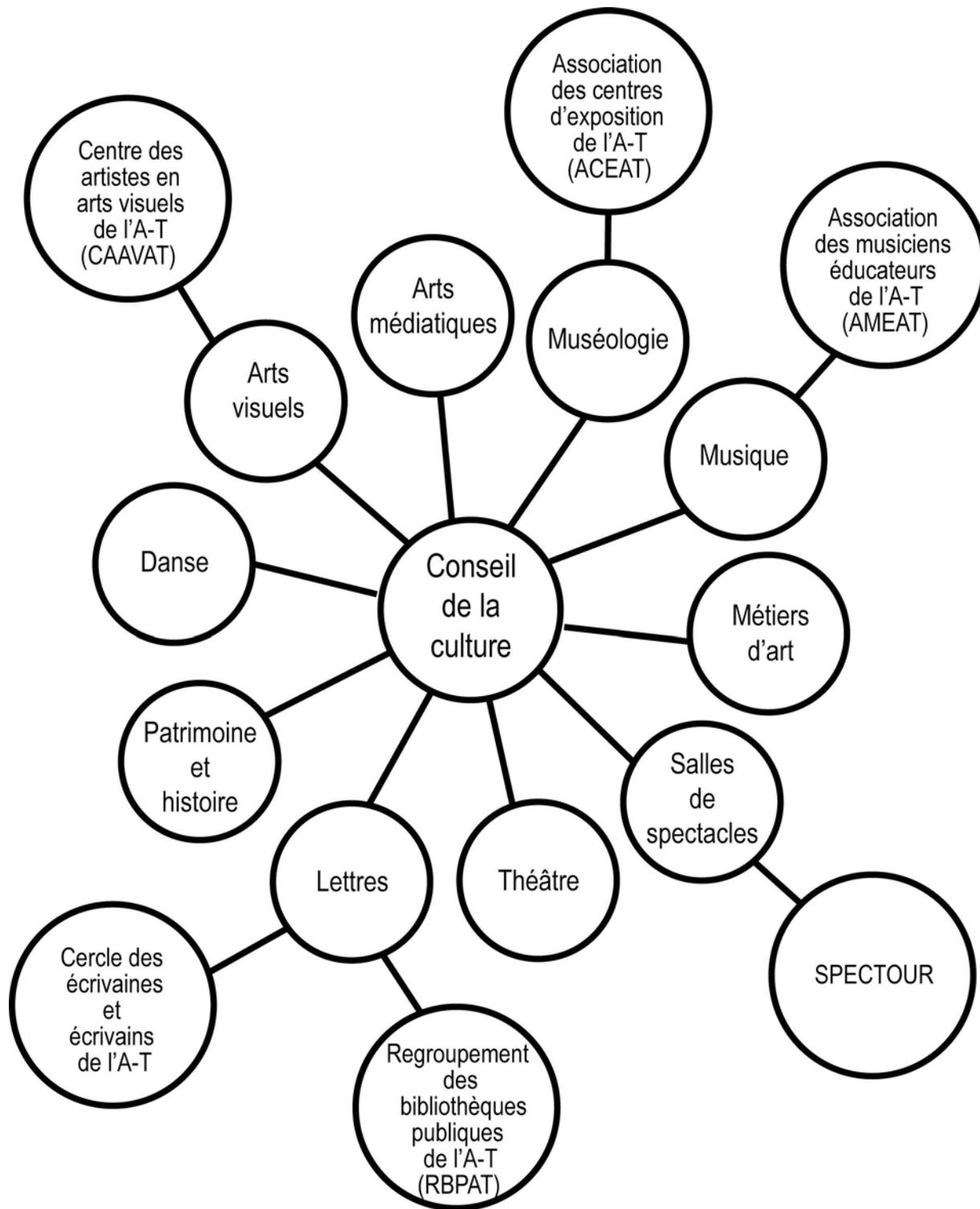
2. LA CONCERTATION

Dans le milieu culturel témiscabibien, la concertation s'organise principalement autour du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (CCAT) qui regroupait en 2006 plus de 307 membres, dont 160 individus et 147 organismes. Celui-ci joue son rôle par le biais, entre autres, des diverses consultations qu'il organise, de son assemblée générale annuelle et des réunions de son conseil d'administration où siègent des représentants de chacune des dix disciplines identifiées et de chacun des territoires de MRC. Depuis 1993, on a observé peu de changements dans les mécanismes de concertation propres à chacune des disciplines, exception faite de la dissolution du réseau de diffusion CIRCUIT en 1997 et de celle du Regroupement des sites et monuments historiques de l'Abitibi-Témiscamingue (RSMHAT) en 2005.





Organigramme de la concertation culturelle et artistique en Abitibi-Témiscamingue





Défis à relever en concertation

Comme on peut le constater dans cet organigramme, cinq des dix disciplines se concertent au sein de six regroupements disciplinaires alors que les cinq autres disciplines ne peuvent compter que sur les tables sectorielles formées à l'occasion par le Conseil de la culture. D'ailleurs, le CCAT consacre beaucoup d'énergie à la concertation sectorielle des disciplines qui ne bénéficient pas d'un réseau structuré : tout est mis en oeuvre pour que les échanges et les décisions qui en découlent soient le reflet des réalités des cinq territoires de MRC et des spécificités propres à chacune des disciplines (création, production, diffusion, formation).

Malheureusement, les efforts de concertation se heurtent encore aujourd'hui aux mêmes contraintes que celles identifiées en 1993, soit :

- la faiblesse sinon l'absence de ressources à la disposition des organismes régionaux de concertation pour la mise en oeuvre d'actions communes répondant à des besoins clairement identifiés (ex : promotion conjointe, perfectionnement, etc.);
- la disparité des moyens et des ressources des organismes qui sont membres d'un regroupement, limitant ainsi la capacité des partenaires à s'engager dans la réalisation d'objectifs communs;
- le lourd investissement de temps, d'énergie et d'argent que nécessite la participation aux rencontres régionales en raison des distances à parcourir.

Enfin, la perspective éventuelle d'une régionalisation des décisions concernant l'attribution de certains budgets du Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine vient appuyer l'importance de la concertation, tant pour l'ensemble du milieu (rôle que joue actuellement le CCAT) que pour chacune des disciplines. La région s'assurerait ainsi d'un développement optimal tenant compte des spécificités et des réalités régionales.

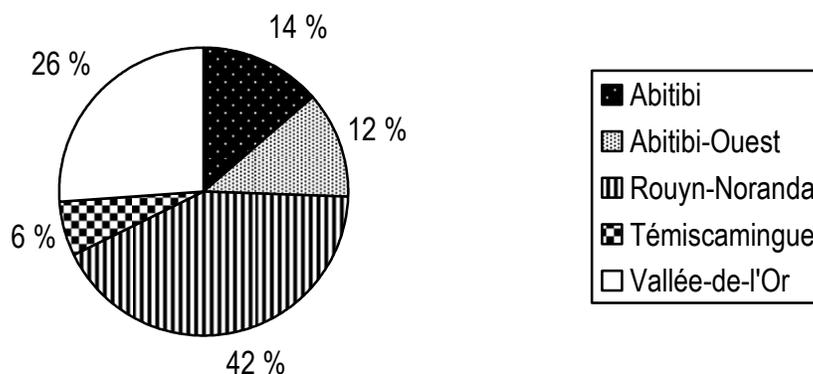
3. LA CRÉATION-PRODUCTION

Au chapitre de la création, en plus des organismes qui y sont actifs, on compte dans la région, selon les données que détient le CCAT, près de 280 artistes professionnels, dont environ 90 en arts visuels, 55 en musique, 30 en arts médiatiques, 30 en lettres, 30 en métiers d'art, 25 en théâtre, 10 en danse et 10 dans la catégorie multidisciplinaire. La répartition des artistes dans chacune des MRC et dans chacune des disciplines se traduit à peu près comme suit :

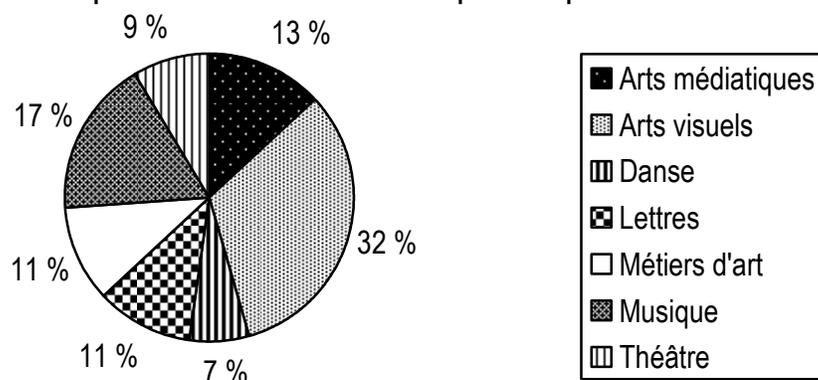




Proportion du nombre d'artistes par MRC



Proportion du nombre d'artistes par discipline



Le Conseil de la culture attribue annuellement, depuis maintenant 16 ans, la mention honorifique de *Membre à vie* à un intervenant du milieu afin de souligner sa contribution et son engagement exceptionnel dans le développement des arts et de la culture en Abitibi-Témiscamingue. À cette mention est venue s'ajouter, en 2000, l'attribution de quatre prix décernés à une discipline spécifique, dont le Prix à la création artistique du CALQ. En 2005, la formule a de nouveau été modifiée avec l'ajout d'un prix décerné par le public. Trois des cinq prix sont dorénavant attribués à une discipline mise à l'honneur et qui varie d'une année à l'autre, alors que les deux autres prix sont multidisciplinaires.





LAURÉATS DES PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE EN RÉGION

2000 - ARTS VISUELS

- Prix à la création artistique du CALQ
Gaétane Godbout (Rouyn-Noranda)
- Prix Desjardins
Jacques Baril (Gallichan)
- Prix Rémy Trudel
Joanne Poitras (Ville-Marie)
- Prix Télébec
France Lachaîne (Rouyn-Noranda)

2002 - MUSIQUE

- Prix à la création artistique du CALQ
Jacques Marchand (Rouyn-Noranda)
- Prix Desjardins
Hélène Morasse (Rouyn-Noranda)
- Prix Rémy Trudel
Noé Mitchell (Lac Simon)
- Prix Télébec
Alice Pomerleau (Rouyn-Noranda)

2005 - ARTS MÉDIATIQUES

- Prix Desjardins
Martin Guérin (Rouyn-Noranda)
- Prix Pierre Corbeil
Festival du cinéma international en Abitibi-
Témiscamingue
- Prix du public TVA-CFEM
Sonia Langlois (Amos)
- Prix à la création artistique du CALQ
Jacques Baril (Gallichan) – Arts visuels
- Prix relève Télébec
Katia Martel (Obaska) – Métiers d'art

2001 - LETTRES

- Prix à la création artistique du CALQ
Jeanne-Mance Delisle (Destor)
- Prix Desjardins
Jocelyne Saucier (Cléricy)
- Prix Rémy Trudel
Louise Desjardins (Rouyn-Noranda)
- Prix Télébec
Denys Chabot (Val-d'Or)

2003 - THÉÂTRE

- Prix à la création artistique du CALQ
Jean-Guy Côté (Rouyn-Noranda)
- Prix Desjardins
Lise Pichette (Rouyn-Noranda)
- Prix Rémy Trudel
Alice Pomerleau (Rouyn-Noranda)
- Prix Télébec
Nicole Garceau (Val-d'Or)
- Prix relève Télé-Québec attribué à un jeune
écrivain
Marc Tremblay (Amos)

2006 - PATRIMOINE ET HISTOIRE

- Prix Desjardins
Marc Côté (Rouyn-Noranda)
- Prix Pierre Corbeil
École du Rang II d'Authier
- Prix du public TVA-CFEM
Hélène Girard (Authier)
- Prix à la création artistique du CALQ
Virginia Pésémapéo Bordeleau (Destor) – Arts
visuels
- Prix relève Télébec
Caroline Arbour (Amos) – Métiers d'art





MEMBRES À VIE

- 1989 : Louis Brien (Rouyn-Noranda) - Arts visuels
- 1990 : Lilianne Perreault (La Sarre) - Musique
- 1991 : Jeanne Lalancette Bigué (Val-d'Or) - Intérêt général
- 1992 : Ghislaine Bernier (Amos) – Musique
- 1993 : Jeannine Gaudet Breault (Béarn) – Patrimoine
- 1994 : Raymonde Bélisle (Val-d'Or) - Métiers d'art
- 1995 : Jeannine Durocher (La Sarre) - Arts visuels
- 1996 : Edgar Davignon (Val-d'Or) – Musique
- 1997 : Jeanne-Mance Delisle (Destor) - Lettres
- 1998 : Jean-Guy Côté (Rouyn-Noranda) - Théâtre
- 1999 : Jacques Marchand (Rouyn-Noranda) - Musique
- 2000 : Jocelyne Beaulieu (Dupuy) - Lettres
- 2001 : Louise Desjardins (Rouyn-Noranda) - Lettres
- 2002 : Paul Ouellet (La Motte) - Multidisciplinaire
- 2005 : Réal Couture (Ville-Marie) - Théâtre
- 2006 : Guy Lemire (Rouyn-Noranda) - Intérêt général

Défis à relever en création-production

Depuis la dernière mise à jour du portrait culturel en 1993, les choses ont bien peu changé quant aux réalités de la pratique artistique en région. Il est en effet toujours aussi difficile pour les artistes de vivre exclusivement de leur art, sauf pour de rares exceptions, et ces derniers doivent généralement exercer un autre métier pour assurer leur subsistance. Cette réalité est encore plus marquée dans notre région en raison du marché des emplois connexes qui est très limité. C'est surtout l'enseignement de leur discipline (dans le réseau public d'éducation et dans les écoles privées de musique et de danse par exemple) qui constitue la principale source de revenus des artistes qui peuvent exercer un travail relié à leur formation et à leur expérience.

L'éloignement de notre région par rapport aux grands centres est un autre facteur déterminant dans la pratique des artistes d'ici. Les distances à parcourir lorsque vient le temps de présenter son travail à l'extérieur de la région, de participer aux rencontres ou aux activités des regroupements nationaux ou encore d'aller chercher du perfectionnement occasionnent des coûts considérables. Bien que les programmes du CALQ réservent des sommes d'argent pour les déplacements des artistes, seulement 3 % de celles-ci sont attribuées pour des déplacements entre les différentes régions du Québec.

L'absence de critique artistique sur le territoire de l'Abitibi-Témiscamingue est un autre facteur contraignant pour les artistes qui y pratiquent. De ce fait, il devient difficile de constituer un dossier d'artiste complet, où le travail de création est analysé et commenté comme c'est le cas pour les artistes qui évoluent dans les grands centres. Cette situation est particulièrement problématique lorsque vient le temps de poser sa candidature à des programmes de bourses, alors que la compétition avec les artistes des grands centres est déterminante.





4. LA DIFFUSION

La diffusion des arts en Abitibi-Témiscamingue connaît beaucoup d'effervescence depuis quelques années, en raison entre autres de la multiplication des festivals, qui ont présentement la cote auprès du public. Depuis la dernière mise à jour des portraits en 1993, une dizaine de festivals ont vu le jour dans notre région. Ce sont :

- Festival d'humour de l'Abitibi-Témiscamingue (1998)
- Festival NorAndBlues (2000)
- Biennale d'art performance (2002)
- Festival de musique émergente (2003)
- Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue (2004)
- Festival de contes et légendes en Abitibi-Témiscamingue (2004)
- Festival des guitares du monde (2005)
- Nez à Nez (2005)
- Festival de la relève indépendante musicale de l'Abitibi-Témiscamingue (2005)
- Festival d'animation Folie-Ô-Skop (2006)

Ces événements touchent différentes disciplines, allant de la musique aux arts visuels, en passant par les lettres, les arts médiatiques, les variétés et même les arts du cirque. Leur popularité augmente d'année en année et la population se les approprié de plus en plus. Ces nouveaux événements s'ajoutent bien entendu à ceux qui étaient déjà en place en 1993, soit :

- Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue (1977)
- Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (1982)
- Biennale internationale d'art miniature (1992)

Le calendrier culturel tenu constamment à jour par le Conseil de la culture est accessible sur Internet. Celui-ci répertorie les différentes manifestations artistiques et culturelles qui sont présentées sur l'ensemble du territoire de l'Abitibi-Témiscamingue. À ce calendrier se joint le bulletin culturel *Les Mots d'art*, lui aussi publié par le Conseil, à raison d'environ cinq publications par année, qui diffuse des nouvelles de toutes sortes reliées à l'actualité artistique et culturelle de la région. En 2006, une coopérative de solidarité sociale a été constituée en vue de publier un journal culturel régional, dont la copie zéro devrait en principe voir le jour en 2008. Ce journal viendrait ainsi répondre à des besoins souvent exprimés par la communauté artistique quant à la nécessité de compter sur une couverture médiatique qui jette un regard critique sur le travail des créateurs d'ici.

La population de l'Abitibi-Témiscamingue a la chance de pouvoir compter sur la présence d'équipements de diffusion spécialisés dans chaque territoire de MRC, qu'on pense aux bibliothèques, centres d'exposition, salles de spectacle, cinémas et lieux d'interprétation. Le travail en réseau adopté par certains organismes permet d'atténuer les effets de l'isolement et d'optimiser les ressources, favorisant le développement et l'accès à un plus grand nombre de services. Chacun des portraits disciplinaires contient les renseignements spécifiques qui traitent de ces éléments.

Défis à relever en diffusion

L'une des principales lacunes observées dans la région est l'absence d'un lieu de création et de production, c'est-à-dire un endroit où la création, la production et la diffusion pourraient se côtoyer au quotidien. Parallèlement, l'un





des principaux obstacles rencontrés, entre autres, par les centres d'exposition et les lieux d'interprétation est la pénurie de personnel spécialisé et l'instabilité de celui-ci. Souvent, le manque de soutien au fonctionnement ne permet pas à ces lieux de diffusion d'être concurrents avec d'autres secteurs d'activités en mesure d'offrir des conditions salariales beaucoup plus intéressantes. Cette situation oblige ces organismes à avoir recours à des programmes d'emploi temporaires, ce qui rend extrêmement difficile la gestion du personnel qui affiche un fort taux de roulement, sans compter la formation qui est constamment à reprendre.

5. LA FORMATION

Depuis 2001, un programme de formation continue a été mis en place par la Table permanente de la main-d'œuvre culturelle de l'Abitibi-Témiscamingue, où siègent des représentants du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, d'Emploi-Québec, du Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, du Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et de la Conférence régionale des élus de l'Abitibi-Témiscamingue. Grâce au soutien financier d'Emploi-Québec, du MCCCFC et du CALQ, le Conseil de la culture peut ainsi offrir, à des coûts très avantageux, des activités de formation et de perfectionnement aux artistes, artisans et écrivains professionnels et semi-professionnels, ainsi qu'aux travailleurs culturels de la région. En plus des nombreuses formations collectives offertes par le biais de ce programme, les artistes et les travailleurs culturels ont également droit à un soutien financier leur permettant de suivre un perfectionnement individuel avec un formateur de leur choix. Ces services viennent ainsi combler un besoin de formation qui se faisait de plus en plus criant dans le milieu artistique et culturel de la région. Entre 2003 et 2006, le CCAT a offert de nombreuses formations s'adressant à l'ensemble des disciplines (voir liste ci-jointe) ou à des disciplines spécifiques (voir les portraits disciplinaires).

- 2003 Demande de bourses et subventions (offerte dans chacune des MRC)
 Création d'un site Internet (Bloc 1)
 Création d'un site Internet (Bloc 2)
 Gestion financière et fiscalité
 Production de spectacles et d'événements culturels
 Dossier d'artiste (1 et 2)

- 2004 Gestion des bénévoles
 Initiation au logiciel Photoshop 7
 Recherche de commandites et levées de fonds
 Gestion du temps
 Faire face aux médias : communications et stratégies de relations de presse
 Excel de base (logiciel pour Windows)

- 2005 Le marketing des arts et de la culture
 Dossier d'artiste
 Initiation au logiciel de traitement de l'image Photoshop CS

- 2006 Communication consciente
 Photoshop CS II
 Gestion des résultats





Évolution du service de formation continue du CCAT depuis 2004

	2004-2005	2005-2006	2006-2007
Formations de groupe	23	24	24
Formations individuelles	0	3	7
Nombre de participants	274	277	284

En plus de ce programme de formation, le CALQ et le CAC offrent tous les deux des programmes de bourses destinés au perfectionnement des artistes professionnels. Ces bourses ont pour but de permettre aux artistes de participer à des stages, ateliers, séminaires ou colloques afin d'enrichir leurs connaissances, de stimuler leur démarche artistique et d'acquérir une plus grande maîtrise de leur art.

Questionnés à ce sujet, les organismes nous ont répondu avoir également suivi diverses formations par le biais d'autres organismes ou associations que celles mentionnées précédemment, comme les centres locaux de développement, les chambres de commerce, l'Association touristique ou les diverses associations disciplinaires nationales, qu'on pense à la Société des musées québécois, au Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, au Conseil québécois du théâtre, etc.

Outre les formations artistiques de niveau collégial et universitaire dispensées en Abitibi-Témiscamingue (voir les portraits disciplinaires pour plus de détails), les réseaux de l'éducation primaire et secondaire de la région offrent également certains programmes :

Primaire :

- Chaque école doit offrir au minimum deux disciplines parmi les arts dramatiques, les arts plastiques, la musique et la danse;
- L'école Ste-Lucie de Val-d'Or est à vocation artistique, c'est-à-dire qu'elle offre des spécialisations qui ne sont habituellement pas offertes dans les autres écoles (ex : piano, violon, danse) et elle axe ses activités sur la musique, les arts visuels et la danse;
- L'école St-Viateur d'Amos est une école à concentration musicale.

Secondaire :

- Dans le nouveau programme scolaire, toutes les écoles secondaires doivent offrir au moins deux des quatre disciplines suivantes : arts dramatiques, arts plastiques, musique et danse;
- La majorité des polyvalentes ont mis sur pied une ligue d'improvisation pour leurs étudiants;
- On retrouve neuf harmonies scolaires et un « stage band » dans les polyvalentes de la région;
- L'école secondaire La Source de Rouyn-Noranda, à concentration artistique, offre les quatre disciplines artistiques à ses élèves.

Un nouveau programme a vu le jour en 2004 sous le nom de *La culture à l'école*, géré conjointement par le MELS et le MCCCCF. Ce programme résulte de la fusion du programme *Rencontres culture-éducation*, implanté par le MCCCCF en 1999 et de la *Mesure de soutien à l'intégration de la dimension culturelle à l'école*, mise en œuvre en 2000 par le Ministère de l'Éducation. Un répertoire regroupant plusieurs centaines d'artistes et d'organismes de toutes les régions du Québec est mis à la disposition des enseignants qui désirent faire appel à des ressources professionnelles pour intégrer des activités culturelles à leur enseignement. Les projets d'artistes retenus pour le répertoire font l'objet d'une sélection nationale par des pairs, alors que les organismes qui y sont inscrits doivent être subventionnés ou admissibles aux programmes du MCCCCF, du CALQ et de la SODEC.





Défis à relever en formation

Au niveau universitaire, le baccalauréat avec majeure de création en multimédia interactif est le seul programme complet offert actuellement en Abitibi-Témiscamingue. Ceci oblige les personnes désirant se spécialiser dans une discipline autre que les arts médiatiques à quitter la région pour compléter leur formation. Cet exode des jeunes entraîne un déficit en termes de ressources qualifiées, puisque plusieurs ne reviennent pas une fois leurs études complétées.

La diminution du nombre d'inscriptions au DEC en arts plastiques, observable depuis 2005, nous rappelle qu'il faudrait faire davantage pour susciter un plus grand nombre d'inscriptions dans les années à venir, autant aux niveaux secondaire, que collégial et universitaire. Sinon, la région risque non seulement d'avoir de la difficulté à assurer une relève adéquate mais elle subira également une diminution du nombre des effectifs consacrés à l'enseignement des arts, privant ainsi bon nombre d'artistes professionnels d'un emploi potentiel. Ceux-ci jouent un rôle déterminant dans le dynamisme culturel de notre région et dans l'expression de son identité qu'ils enrichissent par leur travail de création et de production sans oublier leur contribution inestimable à la préparation d'une relève qui sera active non seulement au niveau de la pratique artistique mais aussi de la consommation de biens et de services culturels. La présence des écoles de musique ou de danse, dans chacune des MRC, représente aussi un élément indispensable pour attirer et retenir des artistes de haut calibre en Abitibi-Témiscamingue, ce qui contribue à son rayonnement artistique et à sa vitalité culturelle.

6. LE FINANCEMENT

Quarante organismes ont répondu à la section du questionnaire consacrée au financement, nous permettant ainsi d'extrapoler certaines informations financières relatives au milieu culturel de notre région.

Répondants

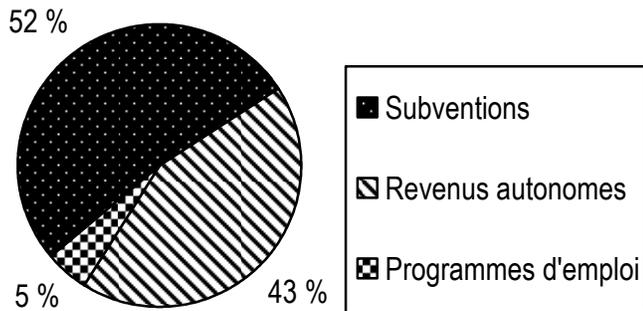
Revenus des répondants

Tout d'abord, ces 40 répondants déclarent des revenus totalisant 7 718 862 \$, alors qu'en 1993, ces revenus se chiffraient à 5 732 102 \$. En extrapolant à partir des réponses fournies en 2006, on obtient pour l'ensemble du secteur culturel et artistique de l'Abitibi-Témiscamingue un chiffre d'affaires d'environ 25 millions de dollars. À noter que ce montant ne tient pas compte des revenus générés par les artistes qui produisent et vendent leurs œuvres et qu'il ne comptabilise pas non plus le chiffre d'affaires des entreprises du secteur des communications (radio, télévision, journaux) qui sont habituellement associées à l'industrie culturelle au chapitre des statistiques. Lorsque l'on décortique les types de revenus déclarés par les répondants, on constate que les pourcentages varient quelque peu de ceux obtenus auprès des répondants du sondage de 1993.

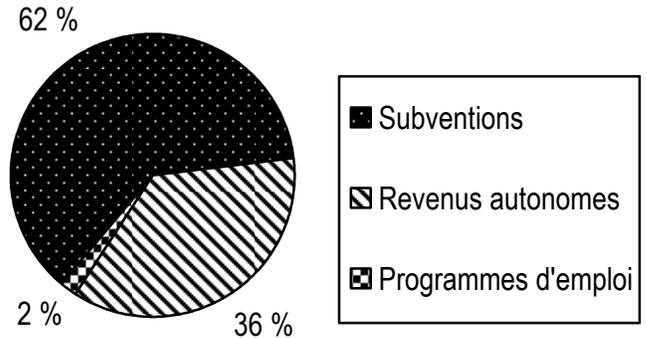




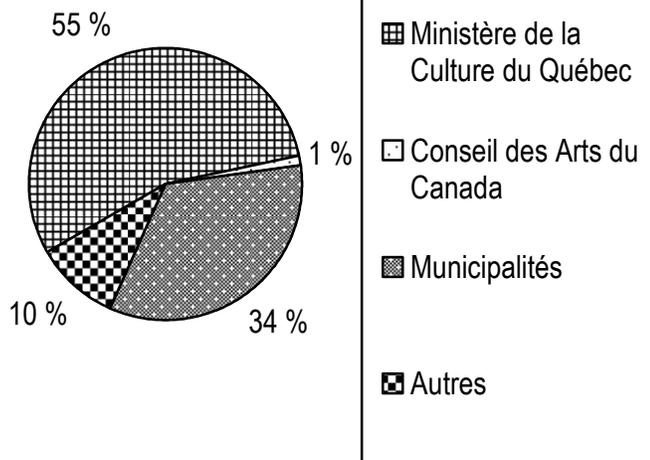
Répartition des sources de revenus
des répondants de 1993



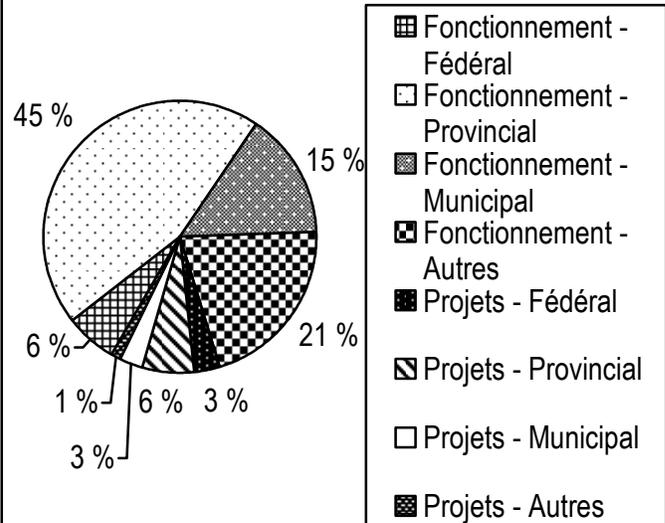
Répartition des sources de revenus
des répondants de 2006



Provenance des subventions
des répondants de 1993



Provenance des subventions
des répondants de 2006

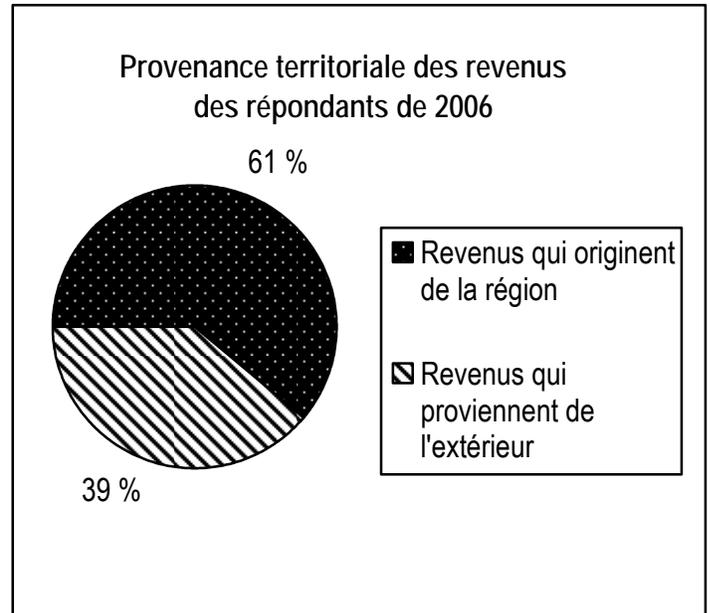
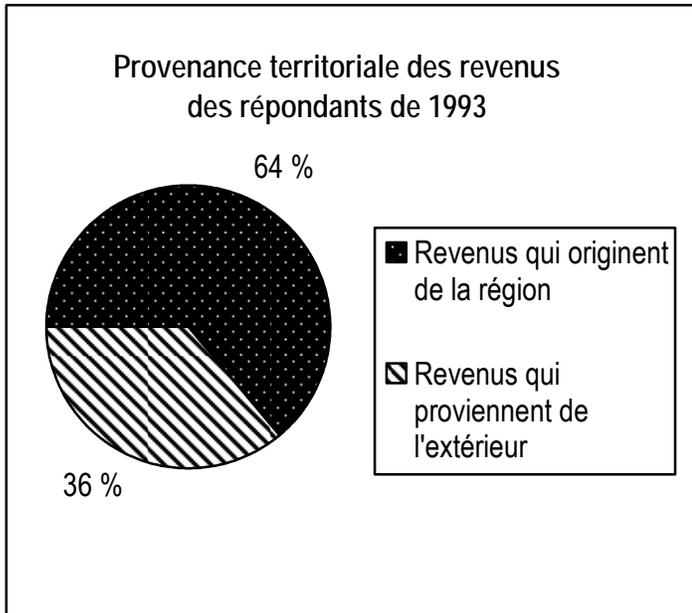


Lorsqu'il est question du financement octroyé par le gouvernement fédéral, il peut s'agir de subventions provenant de l'un des programmes de Patrimoine canadien, de l'une de ses sociétés d'État (Conseil des Arts du Canada et Téléfilm Canada) ou encore de Développement économique Canada. Au niveau provincial, il peut s'agir du Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, du Conseil des arts et des lettres du Québec ou de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec.

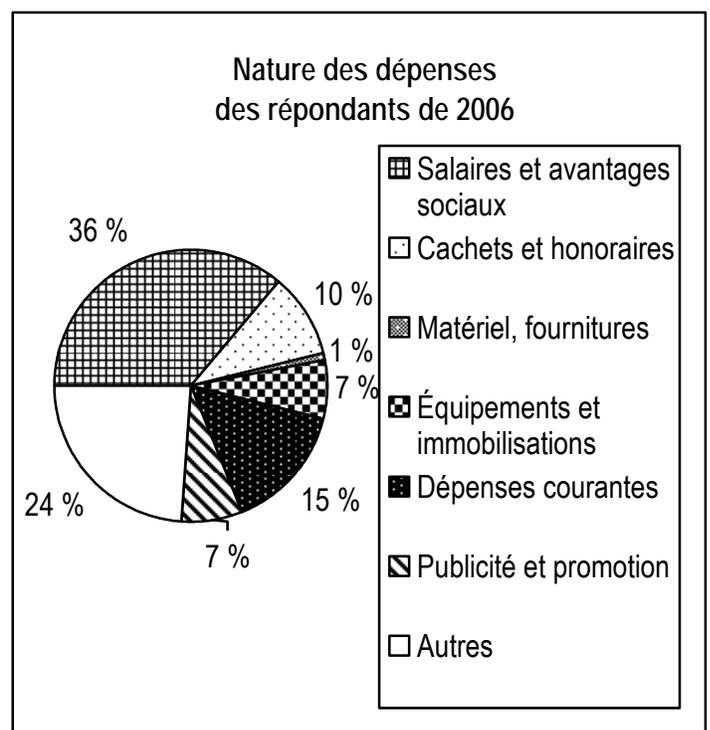
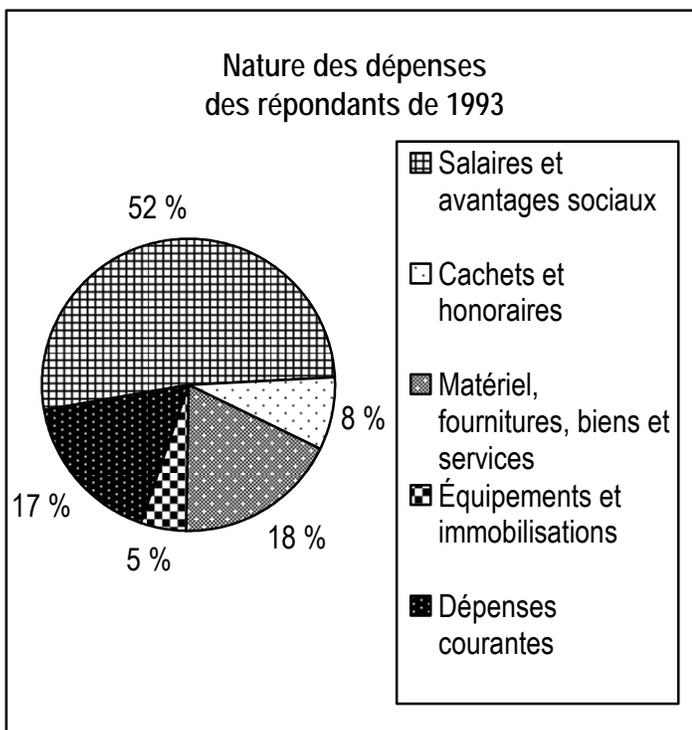




En ce qui concerne la provenance territoriale de ces revenus, on constate dans les tableaux suivants que les pourcentages obtenus en 1993 et en 2006 sont similaires.



Dépenses des répondants





Région

**Comparatif des dépenses (\$) de l'administration publique québécoise (tous ministères confondus)
en Abitibi-Témiscamingue au titre de la culture selon le domaine et le secteur d'activité¹**

	1991-1992			2003-2004		
	Région A.-T. \$	Total Québec \$	% par rapport à l'ensemble du Québec	Région A.-T. \$	Total Québec \$	% par rapport à l'ensemble du Québec
Arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques	396 728	10 093 205	3,9	890 000	26 486 000	3,4
Arts visuels	387 828	8 685 200	4,5	871 300	18 965 100	4,6
Métiers d'art	8 900	1 408 005	0,6	4 900	4 165 000	0,1
Arts médiatiques	0	0	0	13 800	3 355 800	0,4
Arts de la scène	620 400	34 047 920	1,8	1 122 400	106 603 600	1,1
Théâtre	276 500	9 746 833	2,8	365 500	36 183 500	1,0
Danse	16 000	5 167 715	0,3	0	12 961 900	0
Variétés	3 200	3 304 060	0,1	19 500	8 906 600	0,2
Musique et opéra	324 700	15 829 312	2,1	239 100	33 881 200	0,7
Non réparti par discipline				498 300	14 670 400	3,4
Patrimoine, institutions muséales et archives	401 600	44 220 897	0,9	1 072 000	149 201 000	0,7
Patrimoine	304 000	21 538 023	1,4	554 500	46 028 100	1,2
Institutions muséales	85 500	21 484 874	0,4	184 300	87 899 200	0,2
Archives	12 100	1 198 000	1,0	333 200	15 273 700	0,2
Bibliothèques	3 425 070	153 067 923	2,2	3 337 000	175 385 600	1,9
Nationale	0	0	0	0	21 213 200	0
Publiques	1 284 800	28 282 100	4,5	1 619 700	26 752 300	6,1
Scolaires	936 700	16 676 800	5,6	223 800	4 644 500	4,8
Collégiales et universitaires	1 203 570	108 109 023	1,1	1 493 500	122 775 600	1,2
Livre et périodique	47 600	6 007 801	0,7	78 200	10 071 000	0,7
Livres	47 600	6 002 801	0,9	25 600	7 468 300	0,3
Périodiques	0	5 000	0	52 600	2 602 600	2,0
Enregistrement sonore	393 444	35 520 099	1,2	0	4 834 600	0
Cinéma et audiovisuel				79 100	35 308 500	0,2
Radio et télévision	76 250	9 637 620	0,8	542 000	96 395 500	0,6
Multimédia	0	0	0	0	2 306 800	0
Enseignement des arts	0	4 361 815	0	477 200	20 822 000	2,3
Relations interculturelles	0	1 244 800	0	4 000	16 157 800	0,0
Langue française	258 500	39 351 120	0,7	107 000	21 118 400	0,5
Activités multidisciplinaires	211 400	11 835 364	1,8	1 080 400	43 845 400	2,5
Autres	202 000	4 072 160	4,9	425 300	39 424 100	1,1
TOTAL	6 032 992	350 460 724	1,7	9 214 600	747 960 000	1,2

Ces données proviennent de l'Institut de la statistique du Québec.

¹ Les dépenses comptabilisées pour 1991-1992 excluent les dépenses internes alors que celles de 2003-2004 les incluent.





Comparatif des dépenses de l'administration publique québécoise (tous ministères confondus) en Abitibi-Témiscamingue au titre de la culture selon la catégorie de dépenses (\$)

	1991-1992	2003-2004
Total dépenses internes	1 911 776	1 623 400
Fonctionnement	1 794 266	1 615 900
Investissement	117 500	7 500
Total dépenses externes	6 032 992	7 591 200
Fonctionnement	5 095 739	6 274 700
Investissement	937 253	1 316 500
TOTAL	7 944 758	9 214 600

Ces données proviennent de l'Institut de la statistique du Québec.

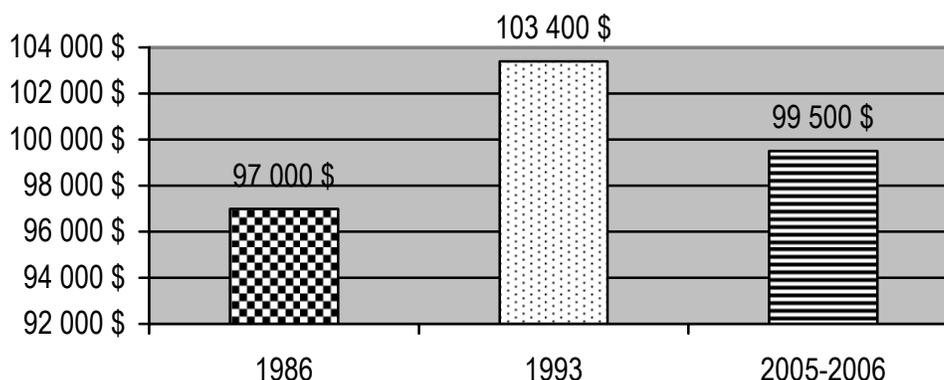
Subventionnaires

PROVINCIAL

Depuis 1993, plusieurs changements se sont produits au niveau provincial dans l'octroi des subventions aux artistes et aux organismes avec, entre autres, la création en 1994 du Conseil des arts et des lettres du Québec. C'est donc maintenant au CALQ plutôt qu'au Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine que revient le mandat de soutenir, dans toutes les régions du Québec, la création, l'expérimentation et la production dans le domaine des arts visuels, des métiers d'art, des arts médiatiques, de la littérature, du théâtre, de la musique, de la danse, des arts du cirque, des arts multidisciplinaires, de la chanson et de la recherche architecturale, et d'en favoriser le rayonnement au Québec, au Canada et à l'étranger. Il lui revient aussi de soutenir le perfectionnement des artistes professionnels.

D'ailleurs, à ce sujet, on observe que le montant total des bourses accordées aux artistes de l'Abitibi-Témiscamingue (toutes disciplines confondues) est passé de 97 000 \$ en 1986 (Ministère des Affaires culturelles) à 103 400 \$ en 1993 (MCCCF) et qu'il n'est maintenant que de 99 500 \$ en 2005-2006 (CALQ).

Évolution du soutien total aux artistes de l'Abitibi-Témiscamingue





En 1995, on assiste à la création de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) qui a pour mandat de promouvoir et de soutenir, dans toutes les régions du Québec, l'implantation et le développement des entreprises culturelles, y compris les médias, et de contribuer à accroître la qualité des produits et services de ces entreprises et leur compétitivité au Québec, dans le reste du Canada et à l'étranger. Une autre partie des fonds autrefois gérés par le Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine est ainsi transférée à cette nouvelle entité.

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF)

Le Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine demeure le principal bailleur de fonds en Abitibi-Témiscamingue, avec des investissements de 3 278 483 \$ en 1991-1992 et de 3 439 646 \$ en 2005-2006.

Aide financière (\$) accordée en Abitibi-Témiscamingue par le Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine pour l'année 2005-2006	
Secteur	Aide versée ²
Réseau muséal (centres d'exposition, musées, lieux d'interprétation)	1 146 558 \$
Traitement et mise en valeur des archives	64 180
Écoles de musique et camps musicaux	98 500
Manifestations culturelles de la jeune relève amateur	15 310
Diffusion des arts de la scène	369 600
Bibliothèques publiques	244 600
Réseau BIBLIO	636 886
La culture à l'école	122 057
Patrimoine (organismes et municipalités)	129 200
Culture algonquine	68 550
Conseil de la culture	184 118
Soutien aux radios autochtones	30 000
Médias communautaires (radio, télévision, journaux)	107 292
Partenaires (ententes)	110 000
Villes et villages d'art et de patrimoine (VVAP)	42 000
Projets variés	70 795
TOTAL	3 439 646 \$

Ces données proviennent du MCCCF.

² Exclut l'aide versée pour des projets d'immobilisation.





Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Évolution de l'aide octroyée (\$) par le CALQ en Abitibi-Témiscamingue depuis sa création

	1994-1995	1995-1996	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Artistes												
Arts du cirque										6 000		
Arts médiatiques				5 000				7 500	7 500	13 750	22 000	
Arts multidisciplinaires										12 750	20 250	1 500
Arts visuels	13 900	7 000		36 200		18 020	13 000	17 005	47 755	44 420	45 550	44 675
Danse												
Littérature	1 718	26 949	18 500	22 000	24 500		5 000	48 000	1 410	14 370	2 000	38 325
Métiers d'art						2 700		3 528				7 500
Musique	3 000		3 450		7 500		6 000	23 217	16 550	17 200	31 126	7 500
Théâtre	7 000							15 750	23 445	13 500	14 731	
Total	25 618	33 949	21 950	63 200	32 000	20 720	24 000	115 000	96 660	121 990	135 657	99 500
Organismes												
Arts médiatiques												1 975
Arts visuels		84 000	96 250	124 000	80 000	125 200	90 750	74 115	90 665	86 591	105 665	97 665
Littérature					10 000	10 000	8 200	8 000				
Musique	55 900	55 900	56 000	56 000	56 000	78 100	81 150	56 625	97 675	82 875	81 030	82 500
Théâtre	240 800	170 000	184 000	173 900	152 200	164 000	188 250	162 613	158 000	155 000	144 000	157 000
Autres							1 500	6 000	6 000	6 000	6 000	12 778
Total	296 700	309 900	336 250	353 900	298 200	377 300	369 850	307 353	352 340	330 466	336 695	351 918
TOTAL	322 318	343 849	358 200	417 100	330 200	398 020	393 850	422 353	449 000	452 456	472 352	451 418

Ces données proviennent du CALQ.

Afin de mieux répondre aux réalités de la pratique artistique de notre région, le «Fonds dédié aux arts et aux lettres de l'Abitibi-Témiscamingue» a été créé en 2000. Ce fonds est constitué d'une enveloppe annuelle de 100 000 \$ à laquelle contribuent, dans le cadre d'une entente triennale, la CRÉAT et le CALQ. Visant à soutenir des projets artistiques qui tissent des liens avec la collectivité de l'Abitibi-Témiscamingue, ce fonds verse un montant maximal de 15 000 \$ aux projets retenus. Depuis sa création, il a permis la réalisation de 51 projets. C'est donc en grande partie à la création de ce fonds que l'on doit l'augmentation des sommes octroyées aux artistes à partir de 2001.

Comparatif du nombre de bourses et des sommes octroyées par le CALQ aux artistes selon les régions administratives de 1994-1995 à 2005-2006

Régions		1994-1995	1995-1996	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Abitibi-Témiscamingue	n	5	3	2	5	3	5	3	22	21	21	20	11
	\$	25 600	33 900	22 000	63 200	32 000	20 700	24 000	115 000	96 700	122 000	135 700	99 500
Moyenne régions similaires ³	n	6	6	4	6	8	6	9	13	13	17	14	16
	\$	39 700	56 400	37 400	53 400	58 400	39 800	70 700	78 200	76 250	107 100	80 100	122 600
TOTAL POUR LE QUÉBEC	n	655	617	621	715	804	942	1 130	1 323	1 225	1 220	1 147	1 112
	\$	4 826 800	5 611 000	5 531 100	5 486 500	6 224 900	6 591 100	7 957 000	8 900 100	8 608 400	9 769 000	9 214 800	8 917 700

Ces données proviennent du CALQ.

³ Les régions considérées comme étant similaires à l'Abitibi-Témiscamingue sont : Bas-Saint-Laurent, Côte-Nord, Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, Nord-du-Québec et Saguenay-Lac-Saint-Jean.





Comparatif du nombre d'organismes soutenus et des sommes octroyées (\$) par le CALQ à ceux-ci selon les régions administratives de 1994-1995 à 2005-2006

Régions		1994-1995	1995-1996	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Abitibi-Témiscamingue	n	6	6	5	5	6	7	6	7	4	5	4	6
	\$	296 700	309 900	336 250	353 900	298 200	377 300	369 850	307 353	356 340	334 466	340 695	351 918
Moyenne régions similaires	n	5	5	5	6	7	7	7	8	8	8	8	9
	\$	227 760	251 608	266 750	285 058	275 232	367 638	380 251	341 201	433 310	432 366	463 047	477 030
TOTAL POUR LE QUÉBEC	n	370	373	363	390	410	437	478	499	496	527	533	551
	\$	31 745 999	34 175 355	34 168 151	35 050 709	36 239 634	51 376 122	50 549 973	44 674 493	55 219 028	57 038 273	58 973 503	57 919 160

Ces données proviennent du CALQ.

Depuis 10 ans, 16 % du total des sommes allouées par le CALQ est allé aux régions autres que Montréal et Québec.

Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC)

Évolution de l'aide financière (\$) accordée en Abitibi-Témiscamingue par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) depuis 1998

	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Cinéma et production télévisuelle	71 492	81 090	108 000	121 700	113 928	100 000	159 250	230 000
Livre et édition spécialisée	87 500	79 890	90 500	97 328	108 345	75 045	65 200	65 200
Métiers d'art	4 900	4 900		15 900	5 100	4 900	2 000	5 200
Musique					150			3 000
Plurisectoriel								2 778
TOTAL	163 892	94 380	198 500	234 928	227 523	179 945	226 450	306 178

Ces données proviennent de la SODEC.

Évolution du nombre de bourses et des sommes octroyées par la SODEC selon les régions administratives depuis 1998

Régions		1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Abitibi-Témiscamingue	n	14	13	12	18	15	11	13	13
	\$	163 892	165 880	140 500	234 928	227 523	237 945	229 228	306 178
Moyenne régions similaires	n	17	18	23	20	20	18	20	17
	\$	177 873	194 484	230 254	258 406	276 359	244 854	226 405	253 565
TOTAL POUR LE QUÉBEC	n	1 251	1 507	1 568	1 580	1 708	1 490	1 429	1 483
	\$	30 269 034	36 963 119	34 668 782	38 560 110	42 465 068	44 297 242	41 776 999	45 630 408

Ces données proviennent de la SODEC.





FÉDÉRAL

Conseil des Arts du Canada (CAC)

Évolution de l'aide financière (\$) accordée en Abitibi-Témiscamingue par le Conseil des Arts du Canada (CAC) depuis 1998								
	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Artistes								
Arts visuels	1 000			500	38 000	500	18 500	500
Lettres		20 000		12 000	20 000			27 500
Théâtre					3 000			
Organismes								
Arts visuels	6 500		3 700	18 200		20 000	45 000	48 000
Lettres	6 400	5 000	10 000	10 000	12 000	15 000	15 000	15 000
Théâtre	14 610	30 000	26 000	45 500	33 000	57 100	46 190	39 800
Arts médiatiques						20 000		
Muséologie	60 000		14 000	14 000	14 000	14 000	14 000	14 000
Diffusion	1 587							
TOTAL	90 097	55 000	53 700	100 200	120 000	126 600	138 690	144 800

Ces données proviennent du CAC.

Téléfilm Canada

Évolution de l'aide financière (\$) accordée en Abitibi-Témiscamingue par Téléfilm Canada depuis 1998								
	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Festivals canadiens	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000
Aide au produit							230 000	238 000
Production			116 000			67 500		139 738
Développement					15 000		46 500	
TOTAL	75 000	75 000	191 000	75 000	90 000	142 500	351 500	452 738

Ces données proviennent de Téléfilm Canada.

Patrimoine canadien

Évolution de l'aide financière (\$) accordée en Abitibi-Témiscamingue par les différents programmes de Patrimoine canadien												
	1994-1995	1995-1996	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Espaces culturels Canada	N/D							868 173				
Programme d'aide aux musées	220 000	220 000	28 037	0	27 000	10 000	47 000	49 500	90 000	45 600	22 985	0
Présentation des arts Canada	N/D							10 736	152 800	120 000	130 000	160 000
Consolidation des arts et du patrimoine canadiens	N/D								0	9 900	0	0

Ces données proviennent de Patrimoine canadien.

Malgré notre volonté de dresser un inventaire complet des subventions accordées par Patrimoine canadien, il se peut que certaines n'y soient pas répertoriées en raison de la multitude de programmes qu'on y retrouve, ce qui rend difficile la cueillette d'information. Ce tableau dresse toutefois un portrait assez fidèle des sommes qui ont été attribuées par ce Ministère au cours des dernières années.



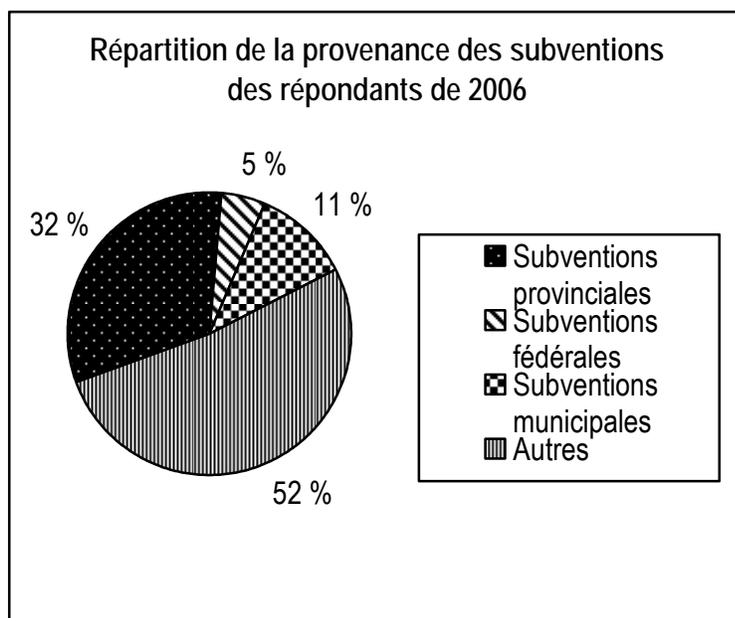
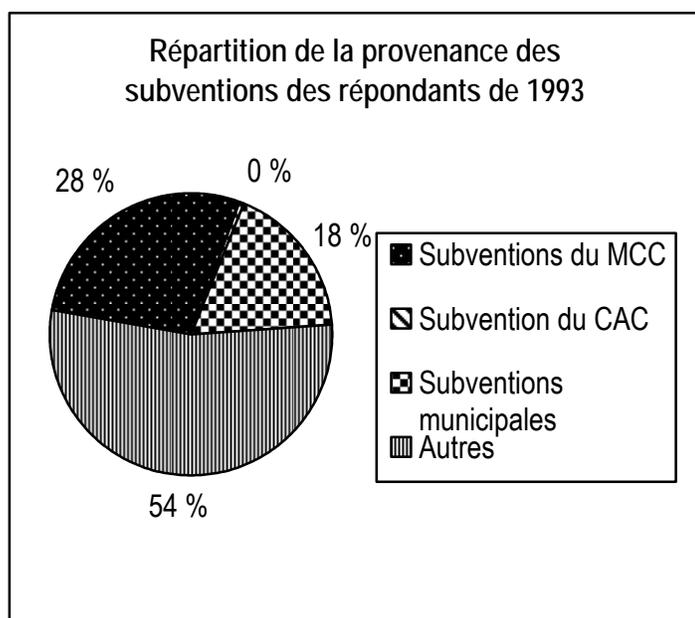


Développement économique Canada (DEC)

Bien que les données financières de Développement économique Canada pour les années antérieures à 2006 ne soient pas disponibles, nous savons que cette agence a octroyé en 2006 un total de 276 070 \$ aux organismes culturels de l'Abitibi-Témiscamingue. Ces subventions ont été versées dans le cadre de programmes tels que «Rayonnement international», «Développement touristique et culturel», «Développement des marchés domestiques» et «Développement des marchés extérieurs».

Défis à relever au chapitre du financement

La création du CALQ et de la SODEC a certainement eu un impact sur l'ensemble des disciplines et les arts de la scène ont été particulièrement touchés en raison de la perméabilité des niveaux de pratique (professionnel et amateur) de ce secteur. En effet, le nombre réduit de professionnels résidant dans la région et les contraintes budgétaires des organismes qui n'ont pas les moyens d'aller chercher à l'extérieur toutes les ressources qu'il faut pour satisfaire aux normes de professionnalisme exigées par les subventionnaires, et ce à tous les niveaux de la création et de la production, font en sorte qu'il est difficile d'obtenir la reconnaissance.



Si on s'attarde aux données fournies par les répondants de 1993 et de 2006, on constate tout d'abord que les subventions provenant du gouvernement québécois ont connu une légère augmentation, passant de 28 % à 32 %. Il aurait été intéressant d'établir le même genre de comparaison pour les subventions fédérales obtenues en 1993 et en 2006, mais il nous est impossible de le faire avec précision puisque seules les subventions du CAC ont été déclarées par les répondants en 1993, ce qui ne tient pas compte des subventions versées par exemple par Patrimoine canadien ou par Développement économique Canada. Les données recueillies deviennent ainsi difficilement comparables. On note également que la part des revenus provenant des municipalités a diminué, passant de 18 % à 11 %. Bien qu'aucune analyse approfondie n'ait été effectuée à ce sujet, on peut supposer que l'augmentation du nombre d'organismes autonomes explique en partie cette situation.

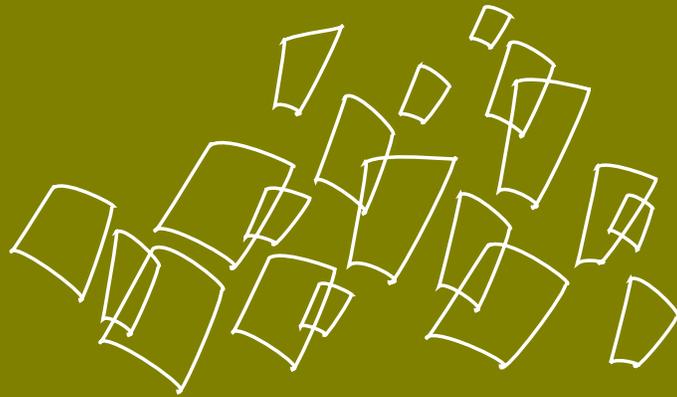




Le financement privé comporte lui aussi son lot d'impondérables. Les organismes culturels se heurtent rapidement aux limites de la commandite privée dans une région qui compte relativement peu de moyennes et de grandes entreprises. Cette réalité fait en sorte que ce sont souvent les mêmes entreprises qui sont sollicitées par les organismes culturels, qui se retrouvent ainsi en position de concurrence les uns par rapport aux autres, ainsi qu'avec les autres secteurs d'activités. Pour les organismes de création, l'accès à du financement privé peut parfois présenter le risque de voir le contenu des projets soumis à une certaine forme de censure.

La section qui suit aborde chacune des disciplines de manière plus précise puisque dix portraits spécifiques à chacune d'elles s'y trouvent. Ceux-ci dressent non seulement le portrait actuel des disciplines en question mais relatent également les faits marquants qui se sont produits depuis 1993, date à laquelle les derniers portraits avaient été rédigés.





PORTRAIT disciplinaire
ARTS MÉDIATIQUES





Puisque la discipline des arts médiatiques n'était pas traitée de manière distincte dans les derniers portraits disciplinaires de 1993, en voici la définition :

Selon le Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM), le terme ARTS MÉDIATIQUES désigne les pratiques indépendantes du cinéma, de la vidéo, des nouveaux médias et de l'art audio et sonore réalisées dans une démarche d'auteur.

INTERVENANTS

Création

- Environ 70 intervenants en arts médiatiques dont une trentaine engagés dans une démarche professionnelle
- Une quinzaine de boîtes de graphisme ou d'impression ou les deux
- Cinq boîtes de production vidéo, dont l'une est membre de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ)
- Quatre entreprises de services audiovisuels

Diffusion

Cinémas présents sur le territoire		
MRC	Cinémas	Nombre d'écrans
Abitibi	Cinéma Amos	3
	Ciné Qualité (Amos)	
Abitibi-Ouest	Cinéma La Sarre	1
	Cinéma Macamic	1
Rouyn-Noranda	Cinéma Paramount	5
	Ciné Qualité (Théâtre du cuivre)	1
Vallée-de-l'Or	Cinéma Capitol	5
	Ciné-club Promovues	
Témiscamingue	Cinéma Ville-Marie	1

- À Amos, un groupe de bénévoles s'implique dans la présentation d'un Ciné Qualité, un projet né d'une collaboration entre la Ville d'Amos et le Cinéma Amos
- Deux diffuseurs nationaux ont un bureau régional, soit Télé-Québec et Radio Nord Communications. De plus, chaque territoire de MRC possède sa télé communautaire
- Le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue (FCIAT), le Ciné Qualité du Théâtre du cuivre et le Ciné-club Promovues de Val-d'Or sont membres de l'Association des cinémas parallèles du Québec dont le mandat est de regrouper les organisations du cinéma non commercial du Québec dans le but de





promouvoir auprès du public québécois la culture cinématographique et de développer une activité de loisir cinématographique diversifiée et de qualité

- Six événements se tiennent à chaque année en arts médiatiques :
 - Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue
 - Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue
 - Festival d'animation Folie-Ô-Skop
 - Vue d'art
 - Festival vidéo du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue
 - Gala multimédia de l'UQAT
- Sous le thème «Amène ta cassette», le collectif de vidéastes les Racamés organise des soirées de projections au Cabaret de la dernière chance

Formation

- À l'UQAT, les programmes de formation suivants sont offerts :
 - Majeure de création en multimédia interactif (Rouyn-Noranda)
 - Certificat de création en multimédia interactif (Val-d'Or)
 - Certificat de création en 3D (Rouyn-Noranda)
- Un DEC en arts et lettres profil cinéma est offert au campus de Rouyn-Noranda du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue
- Le Festival du cinéma international est inscrit en tant qu'organisme au Répertoire de ressources culture-école 2006 du MCCCCF

ÉVOLUTION

La situation des arts médiatiques est tout à fait particulière puisque cette discipline n'était pas abordée de manière distincte lors de la rédaction des derniers portraits disciplinaires en 1993. En effet, les avancées technologiques remarquables dont nous avons été témoins au cours des dernières années ont considérablement modifié les réalités du milieu culturel. La pratique des arts médiatiques était auparavant tellement marginale qu'elle était traitée à l'intérieur de la discipline des arts visuels. Une plus grande accessibilité aux technologies a permis une véritable explosion ainsi qu'une démocratisation de cette forme d'art. Ce n'est qu'en 2004 qu'un représentant des arts médiatiques fut nommé au conseil d'administration du Conseil de la culture.

Création

- Fondation en 1999, à Rouyn-Noranda, des Productions Nova Média, une compagnie qui œuvre dans le domaine des communications. Active sur la scène nationale en tant que maison de production, l'entreprise élabore des projets de documentaires et de fiction pour la télévision et le cinéma, tout en étant solidement ancrée dans la région
- Fondation en 2001, à Rouyn-Noranda, des Productions Bobines, spécialisées en production vidéo et qui ont à leur actif quelques réalisations en cinéma d'auteur





Liste des productions et réalisations vidéo témiscabitiennes qui se sont illustrées au niveau provincial ou national depuis 1994

Année	Titre	Genre	Durée	Réalisation	Production	Diffusion provinciale ou nationale	Prix provinciaux
1994	Du cœur de la terre au cœur de nos vies	Série documentaire de huit émissions	26 min chacune	Plusieurs réalisateurs	Bertrand Boucher Yves Lafontaine	Sur les ondes de Radio-Canada, de Radio-Québec et de TV Ontario en 1994	Aucun
1994	Les Pays du Québec	Huit émissions documentaires (série de 38)	26 min chacune	Jacques Marcotte Paule Laroche	Benoît-Beaudry Gourd	Sur les ondes de Radio-Québec et de TV5 en 1995	Aucun
1995	La forêt au cœur de nos vies	Série documentaire de huit émissions	26 min chacune	Plusieurs réalisateurs	Bertrand Boucher Yves Lafontaine	Sur les ondes de Télé-Québec en 1996	Aucun
1997	La qualité du plaisir	Documentaire (dans le cadre de la série « La culture dans tous ses états »)	52 min	Jacques Marcotte	Benoît-Beaudry Gourd	Sur les ondes de Télé-Québec et de Radio-Canada en 1998	Gémeau de la meilleure série documentaire télévision 2003
1998	De la parole aux actes	Documentaire (dans le cadre de la série « La culture dans tous ses états »)	52 min	Luc Bourdon	Benoît-Beaudry Gourd	Sur les ondes de Télé-Québec et de Radio-Canada en 1999	Aucun
2000	Québec en ondes	Documentaire (dans le cadre de la série « La culture dans tous ses états »)	52 min	Nicole Giguère	Benoît-Beaudry Gourd	Sur les ondes de Télé-Québec et de Radio-Canada en 2001	Prix Communications et Société 2003
2000	Comme des pommes	Documentaire	5 min	Caroline Lemire Rosalie Chartier-Lacombe Isabelle Frelas	Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue	Festival Terre en vue 2003 Création de résistance à Québec 2001	Aucun





Liste des productions et réalisations vidéo témiscabitiennes qui se sont illustrées au niveau provincial ou national depuis 1994

Année	Titre	Genre	Durée	Réalisation	Production	Diffusion provinciale ou nationale	Prix provinciaux
						Sélection officielle au concours Vidéastes recherchés à Québec en 2001 Sur les ondes de Télé-Québec dans le cadre de l'émission Vidéastes recherchés en 2002 Rendez-vous du cinéma québécois à Montréal en 2002	
2001	Il parle avec les loups	Documentaire	52 min	Carlos Ferrand	Productions Nova Média ONF	Nombreuses diffusions et rediffusions sur les ondes de Radio-Canada et de la CBC (The Man Who Talks With Wolves) depuis 2002	Prix du jury Télébec 2001, meilleure réalisation court ou moyen métrage, Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue
2002	Ruralisez	Documentaire	20 min	Caroline Lemire Rosalie Chartier-Lacombe	Les Productions Bobines	Vidéastes recherchés 2002 Festival Images et Lieux de Maniwaki 2004	Prix du public et Prix du jury au concours Vidéastes recherchés 2002 Prix du public au Festival Images et Lieux de Maniwaki 2004
2003	Bric-à-Brac	Documentaire	42 min	Martin Guérin	Radical libre	Café culturel le Va-et-Vient de Montréal en 2003 Festival des 3 Amériques de Québec en 2004 (sélection officielle) Festival documentaire Traces de vie 2003 à Clermont-Ferrand en France Musée de la culture populaire de Trois-Rivières de mai 2006 à mars 2007	Aucun
2003	L'Homme est un animal douteux	Documentaire	9 min	Rosalie Chartier-Lacombe Caroline Lemire Adrien Gey	École supérieure d'audiovisuel de Toulouse (ESAV)	Rendez-vous du cinéma québécois à Montréal en 2003 Vidéastes recherchés à Québec en 2003	Aucun
2004	One minute scénario II	Expérimental	1 min	Martin Guérin	Winchester	Festival international du cinéma de langue française de Toronto 2005	Aucun





Liste des productions et réalisations vidéo témiscabitiennes qui se sont illustrées au niveau provincial ou national depuis 1994

Année	Titre	Genre	Durée	Réalisation	Production	Diffusion provinciale ou nationale	Prix provinciaux
2004	L'Écarté	Fiction	8 min	Sylvain Marotte	Productions Nova Média	En compétition officielle au Festival de Cinéma des 3 Amériques 2004 Diffusé sur les ondes de Radio-Canada en 2006	Aucun
2004	Adopt a French Canadian	Faux documentaire	12 min	Patrick Gauvin Éric Gauvin Donald Trépanier	Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue	Silence on court! De 2004 à 2006	Aucun
2004	Amoswa	Documentaire	30 min	Sonia Langlois	ONF	Distribué par l'ONF au Canada	Aucun
2004	La messe du chasseur	Documentaire	15 min	Sylvain Marcotte	Sylvain Marcotte	1 ^{re} édition de la tournée CINÉCULTURE Vidéastes recherchés 2004 Regard sur le court métrage au Saguenay 2005	Prix national (catégorie Tourner à tout prix) du Regard sur le court métrage au Saguenay 2005
2004	Pierre Laliberté	Faux documentaire	10 min	Sylvain Marcotte Christian Leduc Martin Noël	Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue	1 ^{re} édition de la tournée CINÉCULTURE Silence on court! De 2004 à 2006 Festival télé-jeunes en francophonie de Montréal 2004 Rendez-vous du cinéma québécois et francophone de Vancouver 2004	Aucun
2004	Fire	Vidéo expérimental	4 min	Sylvain Marcotte	Productions Stridors	Regard sur le court métrage au Saguenay (Ciné Parc urbain 2004)	Aucun
2004	La terre se lève	Documentaire	31 min	Sylvain Marcotte	Société du Patrimoine Rivière-des-Quinze	Aucune	Société des musées québécois (Prix Audiovisuel et multimédia Télé-Québec) 2005
2004	Révolvert	Faux documentaire	14 min	Paul Antoine-Martel Marc Jacob Éric St-Laurent	Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue	Sélection officielle du Festival Images et Lieux de Maniwaki 2004	Aucun





Liste des productions et réalisations vidéo témiscabitiennes qui se sont illustrées au niveau provincial ou national depuis 1994

Année	Titre	Genre	Durée	Réalisation	Production	Diffusion provinciale ou nationale	Prix provinciaux
						Festival de films de Portneuf sur l'environnement 2005 Silence on court! De 2004 à 2006	
2004	À l'aveuglette	Documentaire	26 min	Martin Noël	Martin Noël	Sur les ondes de Télé-Québec en 2006	Aucun
2005	Voler sa vie	Documentaire	52 min	Simon-Christian Vaillancourt	Productions Nova Média et ONF	Sur les ondes de RDI en 2005 et de Radio-Canada en 2007	Grand Prix dans la catégorie documentaire au Festival international du film de montagne d'Autrans (France) en 2005 Prix du jury des enfants de Lumbin au Festival international de vol libre – Coupe Icare (France) en 2005 Grand Prix du 7 ^e Festival international de l'air de El Yelmo (Espagne) en 2007
2005	Plantation minière	Vidéo expérimentale	14 min	Véronique Doucet	Véronique Doucet	Festival de films de Portneuf sur l'environnement 2006 Centre d'exposition Raymond Lasnier Centre d'exposition de Mont-Laurier	Aucun
2006	Humanima	Série documentaire de 13 épisodes	30 minutes chacun	Jean Fontaine Simon C. Vaillancourt Robert Cornellier Jean-François Bouchard	Productions Nova Média ONF	Sur les ondes de TV5 en 2006 et de RDI en 2007	Aucun





Diffusion

- Depuis 1982, le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue se tient à la fin du mois d'octobre, proposant six jours de cinéma aux quelque 20 000 cinéphiles qui le fréquentent avec assiduité. En plus des projections régulières qui se tiennent au Théâtre du cuivre, des projections tiennent également l'affiche dans les principales villes de la région, ainsi qu'à la Place Rouanda. Un volet scolaire offre aux élèves la chance de visionner une programmation éducative conçue pour eux
- 1992 : première édition, à Rouyn-Noranda, du Festival vidéo du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, créé pour mettre en valeur les meilleures productions des étudiants inscrits en cinéma, les soumettant ainsi au regard et à l'appréciation du public. Le Festival a également proposé des projections dans des événements cinématographiques en France, à Montréal et dans d'autres villes de la région
- 2002 : création à Rouyn-Noranda du collectif de vidéastes les Racamés ayant pour mission la diffusion d'un cinéma indépendant et différent, principalement constitué de courts métrages. Présentées sous le thème «Amène ta cassette», les soirées de projections permettent aux créateurs de la région de présenter leurs œuvres et d'échanger avec le public. Une collaboration établie avec le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue a de plus donné naissance au volet «Espace Vidéo», présenté depuis cinq ans au Cabaret de la dernière chance pendant le Festival. Ce collectif est également l'initiateur du Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue
- 2003 : première édition, à Rouyn-Noranda, du Gala multimédia, un événement organisé par les finissants au baccalauréat avec majeure de création en multimédia interactif de l'UQAT, ce qui leur fournit l'occasion de présenter au public l'ensemble des travaux réalisés dans le cadre de leur formation
- 2004 : première édition, à Rouyn-Noranda, du Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue, où l'on présente dans un cadre estival et festif une sélection de faux documentaires provenant de plusieurs pays. L'événement comprend aussi un concours de création où s'affrontent cinq équipes de vidéastes professionnels et amateurs qui ont pour défi de réaliser un faux documentaire en moins de 72 heures. Chacune des équipes se déplace dans l'une des MRC de la région pour réaliser son projet
- 2004 : première édition de l'événement Vue d'art, présenté à Rouyn-Noranda par le Centre des artistes en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue, qui prend la forme d'une soirée au cours de laquelle sont présentées des vidéos d'art réalisées par des artistes de la région et du Québec
- 2005 : tenue de la présélection canadienne du Festival international de Webdesign au campus de l'UQAT à Rouyn-Noranda. Des conférenciers venus d'Europe et de plusieurs grands centres y sont présents ainsi qu'une vingtaine d'équipes qui s'affrontent pour représenter le Canada lors de la finale mondiale qui se tient à Limoges, en France. Cet événement, présenté simultanément dans les douze pays participants, est diffusé en direct sur Internet. C'est d'ailleurs une équipe représentant l'UQAT qui se mérite la première place lors de la finale (catégorie amateur)
- 2006 : première édition, à Rouyn-Noranda, du Festival Folie-Ô-Skop, consacré au cinéma d'animation d'ici et d'ailleurs





- Prix nationaux remportés par le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue :
 - 1996 : lauréat dans la catégorie «Événement touristique» dans le cadre des Grands Prix du tourisme québécois
 - 2003 : Prix Hector-Fabre décerné par le Ministère des Relations internationales du Québec
 - 2007 : récipiendaire d'un prix Mercure dans la catégorie «Loisirs et culture» lors du concours des Mercuriades de la Fédération des Chambres de commerce du Québec
 - 2007 : lauréat Bronze dans la catégorie « Festival et événement touristiques - budget d'exploitation de moins de un million \$ » dans le cadre des Grands Prix du tourisme québécois

Données statistiques sur les arts médiatiques en Abitibi-Témiscamingue par rapport aux autres régions

	Région	Moyenne régions similaires	Moyenne Québec	Année	Source
% de fréquentation des cinémas	67,9 %	64,7 %	76,9 %	2004	Sondage
N sorties au cinéma par ceux qui le fréquentent	10,0	8,6	11,3	1999	Sondage
N écrans / 100 000 habitants	10,1	8,5	10,4	2002-2003	MCCCF
% population jugeant facilement accessible les cinémas	91,6 %	86,4 %	88,9 %	2004	Sondage
N boursiers en audiovisuel	0,5	1,1	37,9	Moyenne 1999-2003	MCCCF
N producteurs de cinéma et d'audiovisuel subventionnés	0	1,2	6,2	2003-2003	SODEC
N centre d'artistes en arts médiatiques subventionnés	0	0,2	1,0	2002-2003	CALQ

Ces données proviennent du « Portrait statistique 2005 » du MCCCF.

Formation

- Au niveau de la formation universitaire, les programmes offerts ont évolué comme suit :
 - Majeure de création en multimédia interactif de 2000 à 2007 à Rouyn-Noranda
 - Microprogramme de 1^{er} cycle de création en multimédia interactif de 1999 à 2001 à Rouyn-Noranda et en 2000 à Val-d'Or
 - Certificat de création en multimédia interactif de 1999 à 2006 à Rouyn-Noranda et de 1999 à 2007 à Val-d'Or
 - Certificat de création en 3D de 2003 à 2007 à Rouyn-Noranda
- Création, en 1999, du DEC en arts et lettres profil cinéma, au campus de Rouyn-Noranda du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue. Huit cours rattachés au cinéma sont offerts dans le cadre de ce DEC





▪ Formations en arts médiatiques offertes par le Conseil de la culture depuis 2003 :

- 2004 : Atelier sur la réalisation d'un documentaire
- 2005 : Direction photo numérique : réussir de belles images avec peu de moyens
- 2006 : Initiation au logiciel de montage Final Cut Pro
Scénarisation en cinéma

Financement

Soutien financier (\$) accordé par le MCCCCF en Abitibi-Témiscamingue pour les arts médiatiques depuis 2003-2004				
Programme	2003-2004	2004-2005	2005-2006	2006-2007
Diffusion du cinéma d'auteur				20 000
Éducation cinématographique des jeunes	6 310	0	7 606	11 135
Plan de soutien au cinéma et à la production audiovisuelle	40 000	42 000	38 000	0
TOTAL	46 310	42 000	45 606	31 135

Ces données proviennent du MCCCCF.

Évolution de l'aide financière (\$) accordée aux arts médiatiques en Abitibi-Témiscamingue par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) depuis 1998								
	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Festivals et événements cinématographiques	60 500	71 500	71 500	65 500	65 500	100 000	90 000	90 000
Projets spéciaux	8 592	2 390		5 000				
Sodexport - projet	2 400							
Entreprises de production secteur privé		7 200					29 750	
Production de documentaires-œuvres uniques			33 500				39 500	140 000
Présence collective et rayonnement culturel			3 000	1 200				
Production				50 000	8 250			
Présence collective dans les marchés et foires					1 650			
Développement en multimédia					7 376			
Salles de cinéma					31 152			
TOTAL	71 492	81 090	108 000	121 700	113 928	100 000	159 250	230 000

Ces données proviennent de la SODEC.





Évolution de l'aide financière (\$) accordée aux arts médiatiques en Abitibi-Témiscamingue par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) depuis sa création en 1994

	1994-1995	1995-1996	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Artistes												
Aide aux artistes				5 000				7 500	7 500	13 750	22 000	
Organismes												
Promotion et diffusion												1 975
TOTAL	0	0	0	5 000	0	0	0	7 500	7 500	13 750	22 000	1 975

Ces données proviennent du CALQ.

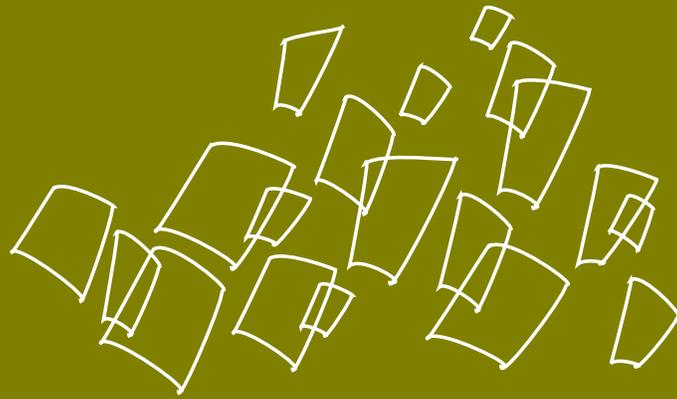
Évolution de l'aide financière (\$) accordée aux arts médiatiques en Abitibi-Témiscamingue par Téléfilm Canada depuis 1998

	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Festivals canadiens	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000	75 000
Aide au produit							230 000	238 000
Production			116 000			67 500		139 738
Développement					15 000		46 500	
TOTAL	75 000	75 000	191 000	75 000	90 000	142 500	351 500	452 738

Ces données proviennent de Téléfilm Canada.

- Depuis 1998, la seule contribution du Conseil des Arts du Canada (CAC) aux arts médiatiques en Abitibi-Témiscamingue fut un montant de 20 000 \$ versé en 2003 au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, dans le cadre du programme *Subventions d'aide aux projets de diffusion*
- Les Productions Nova Média reçoivent du financement de Téléfilm Canada depuis 2000, selon les projets qui sont en cours





PORTRAIT disciplinaire
ARTS VISUELS





INTERVENANTS

Création

- Plus d'une centaine d'artistes dont près de 90 engagés dans une démarche professionnelle. De ces 90, 15 sont membres du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV)
- Le Centre des artistes en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue (CAAVAT), un organisme professionnel de regroupement et de concertation, qui compte 70 membres et qui gère L'Écart. ..lieu d'art actuel, un centre d'artistes autogéré, affilié au Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec
- L'Atelier les Mille Feuilles, un centre régional de production et de recherche en gravure qui regroupe 45 membres
- L'Atelier Cent Pressions, un centre de recherche et création en estampe qui compte neuf membres

Diffusion

- Cinq centres d'exposition soutenus au fonctionnement par le MCCCCF, regroupés au sein de l'Association des centres d'exposition de l'Abitibi-Témiscamingue (ACEAT) et membres de la Société des musées québécois⁴
- Présentation de la Biennale d'art performance (depuis 2002)
- Des galeries :
 - Galerie Sang Neuf-Art de Palmarolle
 - Palais des arts Harricana d'Amos
 - Galerie d'art aux 4 temps de Val-d'Or
- Des salles polyvalentes dans plusieurs municipalités (bibliothèques, centres communautaires, locaux de MRC, etc.) présentant occasionnellement des expositions
- Certains bars exposent des artistes de la région occasionnellement ou sur une base régulière
- Des boutiques d'encadrement et de matériel d'artiste dans chacune des MRC, sauf au Témiscamingue. Ces boutiques incluent souvent une section galerie

Formation

- Un DEC en arts plastiques offert au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue
- Un certificat en arts plastiques offert par l'UQAT

⁴ Pour plus d'information sur ces cinq centres d'exposition, vous pouvez vous référer au portrait disciplinaire « muséologie » qui les concerne spécifiquement.





- Studios privés offrant des cours en dessin ou en peinture
- Sept organismes (incluant les cinq centres d'exposition) et sept artistes en arts visuels sont inscrits au Répertoire de ressources culture-éducation 2006 du MCCC

ÉVOLUTION

Création

Évolution du nombre de projets réalisés en Abitibi-Témiscamingue par des artistes de la région dans le cadre de la Politique d'intégration des arts à l'architecture (1 %)		
	1988-1993	1994-2006
Nombre de projets	19	40
Nombre de projets/année (moyenne)	3,17	3,08

- La moyenne annuelle du nombre de projets réalisés dans la région par des artistes de la région dans le cadre de ce programme semble demeurer assez constante bien qu'en réalité, leur nombre puisse varier de zéro à sept selon les années

Tableau comparatif des regroupements en arts visuels		
	1987	2006
Abitibi	Club Artista enr.	Club Artista d'Amos Société des arts Harricana
Abitibi-Ouest		Beaux-arts Rosa-Bonheur
Rouyn-Noranda	L'Atelier les Mille Feuilles	Atelier les Mille Feuilles Centre des artistes en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue Mille fusions d'art
Vallée-de-l'Or	Le Studio Ombre et Lumière Le Cercle laborieux des artistes cassés (CLAC) Le Club des barbouilleurs Le groupe Interaction 7	L'Association des artistes peintres de Val-d'Or
Témiscamingue	L'Artouche	L'Artouche Atelier Cent Pressions

Diffusion

- Centre des artistes en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue :
 - Maintien des activités du Conseil des artistes en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue qui, en 2002, devient le Centre des artistes en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue. Regroupant 67 artistes et 3 organismes, il joue un rôle déterminant depuis 1989 dans l'animation et la concertation du milieu grâce à des réalisations telles que :





- 1995 : *Bouleau sur la planche* : projet d'échange avec le centre d'artistes L'œil de poisson de Québec. Dix artistes ont participé à ce projet dont cinq de l'Abitibi-Témiscamingue. L'exposition a été présentée à Rouyn-Noranda et à Québec
- 1998 : Cinq artistes du CAAVAT exposent à Roskilde au Danemark
- 2000 : *L'Échangeur 1 - Extensions intimes, L'Échangeur 2 - Histoire de sens et Parallaxe*. Sous l'égide de l'Association des groupes en arts visuels francophones, le CAAVAT participe à une série d'échanges sous forme de résidences d'artistes, suivis d'expositions au centre L'Écart.. lieu d'art actuel et dans les centres suivants : Galerie du Nouvel-Ontario (Sudbury), Galerie Sans Nom (Moncton), Galerie Imago (Moncton), La Maison des artistes visuels francophones (Winnipeg)
- 2001 : *Projet 555*, projet simultané sous forme de réseau : cinq artistes œuvrant dans cinq villes de l'Abitibi-Témiscamingue et dans cinq lieux publics. Cinq artistes en résidence reliés visuellement par le réseau informatique, en interaction entre eux et avec le public;
- 2002 : *Biennale d'art performance* de Rouyn-Noranda, à laquelle participent des artistes de la région, de la province et d'autres continents
- 2004 : *Projet Vidéo* : diffusion dans divers lieux publics de vidéos de Robert Morin, Serge Murphy et Charles Guilbert, Manon Labrecque, Alain Pelletier et Nelson Henricks. Le projet se termine par une programmation vidéo à L'Écart.. lieu d'art actuel et par une conférence de Christine Ross sur la pratique de la vidéo
- 2005 : *Trafic Inter/nationale d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue* : initiée par le Centre des artistes en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue, cette manifestation d'envergure internationale présente des œuvres, performances et interventions d'une trentaine d'artistes de la France, de la Serbie, des Pays-Bas, des États-Unis, de Halifax, de Toronto, de Montréal et de l'Abitibi-Témiscamingue. Cette formule renouvelée constitue, en quelque sorte, une suite aux *Symposiums en arts visuels* qui se sont tenus en collaboration avec les centres d'exposition de Rouyn-Noranda en 1989, de Val-d'Or en 1993 et d'Amos en 1997

▪ Atelier les Mille Feuilles :

- L'Atelier, qui célèbre en 2007 ses 25 ans d'existence, a cessé en 2000 d'être soutenu au fonctionnement par le CALQ, ne répondant plus aux critères nationaux. L'Atelier a néanmoins poursuivi ses activités grâce à l'autofinancement de ses membres et au financement des secteurs municipal et privé. Celui-ci continue d'assurer la promotion de l'estampe avec des réalisations telles que :

- 1993 Exploration artistique à New York (6 membres) suivie d'une exposition avec les artistes participants
- 1994 Participation au livre Endgrain *Contemporary Wood Engraving in North-America*, en collaboration avec des artistes graveurs de Vancouver
- 1995 Exposition provinciale itinérante avec des artistes internationaux
- 1997 Exposition à la Galerie Arte Mele à Milan en Italie
- 1999 Exposition à la Galerie Jean-Claude Bergeron à Ottawa et au Centre Rotary de La Sarre
- 1999 Exposition au Centre d'arts Orford en Estrie
- 2002 Déménagement de l'Atelier au 3^e étage de la Fontaine des Arts (après avoir occupé des locaux à l'École George-Loosemore)





2004 *Deux/Dos* : expositions simultanées à Torreon au Mexique et à la Fontaine des Arts à Rouyn-Noranda

▪ Publications :

1994 Livre Endgrain *Contemporary Wood Engraving in North-America*

1995 Catalogue d'exposition *A-Géographiques*

1997 Catalogue d'exposition *Fragments*

2004 Catalogue d'exposition *Deux/Dos*

▪ Atelier Cent Pressions :

▪ L'Association des ateliers d'artistes du Témiscamingue, qui existe depuis 1991, a fait l'acquisition en 2005 d'un bâtiment qu'elle a transformé en atelier, l'Atelier Cent Pressions, situé à Ville-Marie. Cet atelier d'estampe expose en permanence des œuvres en plus d'organiser à l'occasion des journées portes ouvertes ainsi que des ateliers ouverts au public

▪ Galeries d'art :

▪ La Galerie aux 4 temps, qui a ouvert ses portes à Val-d'Or en 2003, organise un concours annuel de petit format pour les artistes de la région

▪ Le Palais des arts Harricana d'Amos, ouvert en 2006, présente des œuvres d'artistes de la région

▪ La galerie La Galère de Val-d'Or, en fonction de 2005 à 2006

▪ Poursuite des efforts de sensibilisation du milieu municipal par le biais de nombreux projets :

▪ Le Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Rouyn-Noranda, qui permet de constituer une collection d'œuvres d'art pour la diffusion (par le biais d'une politique de prêt) et pour la conservation du patrimoine artistique contemporain de l'Abitibi-Témiscamingue

▪ La collection de la Commission culturelle de La Sarre composée de plus de 200 œuvres

▪ Mise sur pied, en 2005, d'un projet d'oriflammes à La Sarre qui a pour but de démocratiser l'art, avec l'affichage dans les rues du centre-ville d'œuvres d'artistes locaux, créées en lien avec une thématique proposée. Environ 35 œuvres sont ainsi exposées à chaque année en divers lieux de la ville, ce qui donne lieu à un vernissage.

Données statistiques sur les arts visuels en Abitibi-Témiscamingue par rapport aux autres régions

	Région	Moyenne régions similaires	Moyenne Québec	Années	Source
N galeries commerciales subventionnées	0	0	0,6	2002-2003	MCCCF
N boursiers en arts visuels en métiers d'art	3,5	4,6	76,6	Moyenne 1999-2003	MCCCF
N artistes inscrits à la banque de la Politique d'intégration des arts à l'architecture le (1 %)	11	8,0	24,6	2004	MCCCF
N centres d'artistes en arts visuels subventionnés	1	1,6	2,6	2003-2004	CALQ ⁵

Ces données proviennent du « Portrait statistique 2005 » du MCCCF.

⁵ Conseil des arts et des lettres du Québec, Compilation spéciale, 2004.





Formation

- Au niveau de la formation universitaire, les programmes offerts ont évolué comme suit :
 - Certificat en arts plastiques (Rouyn-Noranda de 1992 à 1996 et de 2002 à 2006, Val-d'Or de 1992 à 1996 et de 1998 à 2006, Senneterre de 1993 à 1995, La Sarre de 1994 à 1998 et en 2007)
 - Baccalauréat interdisciplinaire en création visuelle (Rouyn-Noranda de 1997 à 2001)
 - Microprogramme de 1^{er} cycle en peinture (Val-d'Or de 2001 à 2002)
 - Certificat en peinture (Val-d'Or de 2003 à 2005)
 - Programme court d'introduction à la lecture de l'oeuvre d'art (a pris fin à Rouyn-Noranda et Val-d'Or en 1993)

- Le DEC en arts plastiques comptait généralement sur des cohortes qui fluctuaient entre 20 et 30 étudiants par année alors que depuis 2005, la tendance est à la baisse (16 en 2005 et 14 en 2006).

Tableau comparatif des formations offertes avec les portraits de 1987 et 1993

1983-1986	1990-1993	2003-2006
Dessin (CAT) 1983	Lithographie sur plaque d'aluminium (AMF) 1990	L'œil du peintre (CCAT) (2003)
Aquarelle (CAT) 1984	Gestion de la carrière artistique (CCAT/CAAVAT) 1991	Photogravure (CCAT) (2003)
Peinture sur soie (CAT) 1984	Collagraphie (AMF) 1991	Photogravure (AMF) (2004)
Sérigraphie (CAT) 1984	Sérigraphie à l'eau (AMF) 1992	Lithographie 1 et 2 (CCAT) (2004)
Lithographie (AMF) 1985	Bois de bout (AMF) 1992	Atelier en Art/Nature (CCAT) (2004)
Estampe japonaise (AMF) 1985	Dessin assisté par ordinateur (CAT) 1992	Lithographie sur plaque Oméga (CCAT) (2004)
Lithographie (AMF) 1986	Conservation des œuvres sur papier (CCAT) 1992	Développement de marché en arts visuels et en métiers d'art (CCAT) (2004)
L'artiste et ses affaires (CCAT/CFP) 1986	Marouflage (CCAT) 1992	Sculpture (ACP) (2005)
Atelier photographique d'œuvres d'art (CCAT/CFP) 1986	Emballage et confection de caisses pour transport d'œuvres d'art (CCAT) 1992	Plaque Omega (AMF) (2005)
Design 1 (CFP) 1986	Collagraphie (AMF) 1993	Manière noire I et II (AMF) (2005)
Marketing et vente (CMA/CFP)	Atelier Performance (CAAVAT) 1993	Taille-douce (AMF) (2005)
		Initiation « Manière noire » (CCAT) (2005)





	<p>Lithographie sur plaque d'aluminium (AMF)</p>	<p>Initiation à l'art performance (CCAT) (2005)</p> <p>Maquillage artistique (CCAT) (2005)</p> <p>Initiation à la soudure adaptée aux arts (CCAT) (2005)</p> <p>Technique de gravure de la taille-douce « Pointe sèche » (CCAT) (2005)</p> <p>Manière noire 2 (CCAT) (2005)</p> <p>Sculpture (ACP) (2006)</p> <p>Collagraphie (ACP) (2006)</p> <p>Manière noire III (AMF) (2006)</p> <p>Plaque Omega (AMF) (2006)</p> <p>Atelier d'art performance II (CCAT) (2006)</p> <p>Introduction aux pigments et aux différents matériaux artistiques (CCAT) (2006)</p> <p>Ma passion, mon métier (CCAT) (2006)</p> <p>Manière noire III (CCAT) (2006)</p>
--	--	---





Financement

Évolution de l'aide financière (\$) accordée aux arts visuels en Abitibi-Témiscamingue par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) depuis sa création en 1994

	1994-1995	1995-1996	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Artistes												
Aide aux artistes	13 900	7 000		36 200		18 020	13 000	17 005	47 755	44 420	45 550	44 675
Organismes												
Centres d'artistes	75 200	84 000	80 000	70 000	80 000	95 200	78 750	55 115	80 665	80 665	80 665	80 665
Équipements spécialisés									10 000			
Événements nationaux et internationaux				45 000		30 000						
Promotion et diffusion			16 250	9 000			12 000	19 000		5 926	25 000	17 000
TOTAL	89 100	91 000	96 250	160 200	80 000	143 220	103 750	91 120	138 420	131 011	151 215	142 340

Ces données proviennent du CALQ.

- Depuis la création du CALQ en 1994, le montant total des bourses accordées par celui-ci aux arts visuels en Abitibi-Témiscamingue tend à se rajuster graduellement, avec certaines années caractérisées par de fortes hausses et d'autres par de fortes baisses. Dans l'ensemble, le financement de cette discipline par le CALQ a connu une hausse de 56 % entre 1995-1996 et 2005-2006. Cette hausse est encore plus marquée au niveau de l'aide accordée aux artistes avec un soutien financier qui a triplé entre 1994-1995 et 2005-2006, ce qui s'explique, entre autres, par la création en 2001-2002 du Fonds des arts et des lettres de l'Abitibi-Témiscamingue. Pour ce qui est du financement des organismes en arts visuels, l'aide qui leur était accordée par le MCCCCF en 1991-1992, juste avant la création du CALQ, était de 45 300 \$ alors qu'en 2005-2006, elle se chiffre à 97 665 \$ (montant qui provient du CALQ)





**Évolution de l'aide financière (\$) accordée aux arts visuels en Abitibi-Témiscamingue
par le Conseil des Arts du Canada (CAC) depuis 1998**

	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Artistes								
Inter-arts : subventions de diffusion								
Inter-arts : subventions de voyage aux artistes	1 000			500		500	500	500
Inter-arts : subventions de création/production					38 000		18 000	
Organismes								
Aide aux centres d'artistes autogérés							30 000	30 000
Aide de projet aux organismes des arts visuels			3 700	10 500		10 000		
Aide aux expositions et à la diffusion	6 500							
Inter-arts : subvention de diffusion				7 700		10 000	15 000	18 000
TOTAL	7 500	0	3 700	18 700	38 000	20 500	63 500	48 500

Ces données proviennent du CAC.

- Le montant total des subventions accordées par le Conseil des Arts du Canada (CAC) aux arts visuels en Abitibi-Témiscamingue correspond actuellement environ au tiers de celui du CALQ. Le Centre des artistes en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue est le seul organisme à bénéficier de cette aide jusqu'à présent alors que quelques artistes en arts visuels ont obtenu du financement par le biais du programme Inter-arts qui regroupe la performance, l'interdisciplinarité et les nouvelles pratiques artistiques

DÉFIS À RELEVER

- Absence de critique en région, rendant difficile l'accès à du financement au niveau provincial et national, notamment pour les boursiers de type A
- Absence de programme universitaire complet de formation artistique
- Tendance des gouvernements actuels à attribuer de plus en plus le financement aux projets et non de manière récurrente, ainsi qu'à multiplier les programmes, rendant le travail de recherche de financement de plus en plus lourd et ardu
- Fossé toujours existant, peut-être même plus qu'autrefois, entre l'art actuel et le public
- Manque d'encadrement dans le milieu de l'éducation en ce qui concerne l'enseignement des arts plastiques



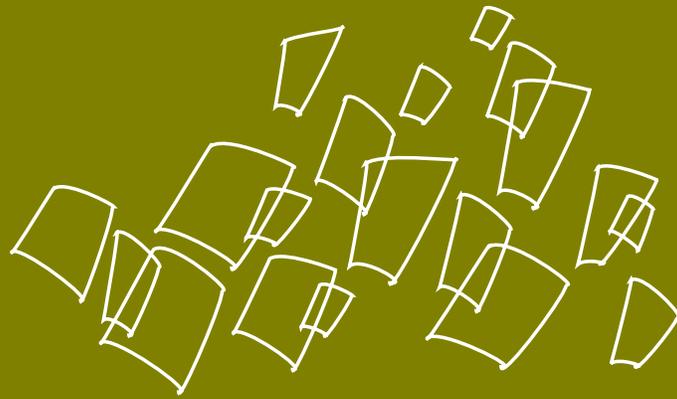


- Difficulté à diffuser et à promouvoir la production artistique à l'extérieur de la région, que ce soit en raison des coûts très élevés ou encore des problèmes à établir et à maintenir des contacts avec les pairs et avec les galeries des grands centres et des autres régions du Québec
- Peu d'opportunités d'échanges avec d'autres artistes

FORCES

- Des artistes motivés, engagés non seulement dans la création mais dans l'animation du milieu (présence au conseil d'administration de lieux de diffusion et d'organismes de regroupement, participation à l'organisation d'événements favorisant les échanges entre artistes d'ici et d'ailleurs et contribuant à sensibiliser le grand public et le milieu scolaire)
- Présence fort enrichissante du centre d'artistes autogéré L'Écart.. . lieu d'art actuel, qui apporte beaucoup de vitalité au milieu par les événements et les expositions qu'il organise, par les échanges qu'il permet entre créateurs et par les projets de résidence qu'il offre aux artistes, qui se sont bien approprié ce lieu
- DEC en arts plastiques offert au campus Rouyn-Noranda du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue ainsi que certificat en arts plastiques offert à l'UQAT, deux institutions dotées d'équipements de qualité et de professeurs qui ont une pratique artistique professionnelle





PORTRAIT disciplinaire

DANSE





INTERVENANTS

Création

- Une trentaine de danseuses dans la région dont une dizaine engagées dans une démarche professionnelle. De cette dizaine, deux sont membres du Regroupement québécois de la danse (RQD) et une est membre de l'Union des artistes (UDA)
- Une association : l'Association des danseurs et danseuses du Studio Rythme et Danse (ADDSRD)
- Huit troupes :
 - Groupe Momentum Danse à Rouyn-Noranda
 - Troupe Zoolook (associée à l'École Carole D'Amours Danse d'Amos)
 - Troupe adulte de l'École Carole D'Amours Danse d'Amos
 - Troupe junior du Centre de musique et de danse de Val-d'Or
 - Troupe avancée du Centre de musique et de danse de Val-d'Or
 - Les Pieds légers (troupe adolescente de l'École de danse Prelv de Rouyn-Noranda)
 - Troupe des petits rats (pour les enfants de la 4^e à la 6^e année de l'École de danse Prelv de Rouyn-Noranda)
 - La troupe « Coïnci-danse » de École de danse d'Abitibi-Ouest à La Sarre

Diffusion

- Le festival régional de danse « Événement Danse Angle Mort »

Formation

- Neuf organismes privés dispensent un enseignement en danse dans l'ensemble des MRC. Ceux-ci accueillent près de 1 500 élèves et cette clientèle est composée d'enfants (57 %), d'adolescents (29 %) et d'adultes (14 %). Les cours de danse qu'on y offre sont de niveau débutant et intermédiaire. Étant donné l'absence de structure pour un niveau d'enseignement supérieur, ceux et celles qui veulent poursuivre des études avancées doivent aller à l'extérieur de la région





Organismes de formation en danse en Abitibi-Témiscamingue

	École	Année de fondation	Nombre d'élèves dans la dernière année	% enfants	% adolescents	% adultes	Nombre de professeurs / monitrices
Abitibi	Carole D'Amours Danse	1979	150	40 %	20 %	40 %	2
	École d'arts La Rallonge	2002	42	57 %	14 %	29 %	3
Abitibi-Ouest	École de danse d'Abitibi-Ouest	1994	200	55 %	40 %	5 %	6
Rouyn-Noranda	École de danse Prelv	1979	90	82 %	18 %	0 %	13
	Studio Rythme et Danse	1990	400	35 %	45 %	20 %	22
Témiscamingue	Studio de danse Nefertiti	1996	75	80 %	20 %	0 %	2
Vallée-de-l'Or	Centre de musique et de danse	1985	242	40 %	60 %	0 %	6
	Studio Vision Danse inc.	1992	200	70 %	10 %	20 %	8
	École La cité de la danse	2006	90	45 %	45 %	10 %	1
TOTAL			1 489	56 %	30 %	14 %	63

- Abitidanse, un projet mis sur pied par l'Association des danseurs et danseuses de Rouyn-Noranda, qui se donne comme mandat le développement et l'innovation de la danse en région par le biais d'une formation intensive
- Certains cours pour des styles de danse plus spécifiques (ex : flamenco, danses orientales, claquette) sont offerts par des formatrices qui ne sont pas nécessairement affiliées à des écoles de danse
- Certaines écoles primaires et secondaires offrent des cours de danse, mais le niveau d'enseignement est minimal et les exigences établies pour l'embauche des professeurs ne sont pas toujours respectées
- Un seul organisme en danse est inscrit au Répertoire de ressources culture-éducation 2006 du MCCCCF, soit le Centre de musique et de danse de Val-d'Or





ÉVOLUTION

Création

- La troupe Accordanse a été financée par le MCCCCF de 1989 à 1995, période au cours de laquelle on a monté six productions, ce qui a permis au milieu scolaire de Val-d'Or d'assister à trois productions pendant trois années consécutives. La troupe s'est également produite à Joutel en 1992 avec Fantasia
- Création de troupes depuis 1993 :
 - La troupe «Groupe Momentum Danse» en 2006 (Rouyn-Noranda)
 - La troupe adulte de l'École Carole D'Amours Danse en 1999 (Amos)
 - La troupe « Coïnci-danse » de École de danse d'Abitibi-Ouest en 2000 (La Sarre)
- Depuis 1994, une dizaine de danseurs de l'Abitibi-Témiscamingue ont quitté la région pour aller se former dans les grandes écoles de danse comme l'École Pierre-Laporte, les Ateliers de danse moderne de Montréal inc. (LADMMI), l'UQAM, l'Université de Sherbrooke ou encore la School of Danse d'Ottawa, pour ensuite poursuivre une carrière professionnelle ou internationale dans certains cas. Depuis quelques années, on assiste à un retour dans la région de quelques-uns de ces danseurs qui viennent y enseigner leur art

Diffusion

- Le Studio Rythme et Danse de Rouyn-Noranda et le Centre de musique et de danse de Val-d'Or ont participé à quelques reprises au Festival international de danse «Encore» de Trois-Rivières

Spectacles de danse professionnels présentés dans la région de 1988 à 1993 et de 2001 à 2006

1988 – 1993		2001 - 2006	
Danse Trielle (jeune public) (1993)	Amos La Sarre Val-d'Or Rouyn-Noranda	L'Astragale (2001)	Rouyn-Noranda
British Columbia Ballet (1992)	Val-d'Or Rouyn-Noranda	Casse-Noisette (2001)	Amos
Ontario Ballet Theatre (1992)	Rouyn-Noranda	Ballets Flamenco (2002)	Rouyn-Noranda Amos
Les Sortilèges (1992)	Rouyn-Noranda	Je danse (Astragale) (2003)	Amos
Montanaro Danse (1991)	Rouyn-Noranda	Ballet Jazz (2003)	Rouyn-Noranda Amos
Margie Gillis (1991)	Val-d'Or Rouyn-Noranda	Portrait de famille (Sursaut Danse) (2003)	Rouyn-Noranda
Ananda Dancers (1991)	Rouyn-Noranda	Marie Chouinard (2003)	Rouyn-Noranda





Ontario Ballet Theatre (1990)	Rouyn-Noranda	Où est Santa? (Astragale) (2003)	Amos
Les Sortilèges (1989)	Val-d'Or Rouyn-Noranda Amos La Sarre	Portrait de famille (Sursaut Danse) (2004)	Amos
Toronto Danse Theatre (1989)	Val-d'Or Rouyn-Noranda	Chantier Tandem Spectacle	Rouyn-Noranda Amos
O Vertigo Danse (1989)	Val-d'Or Rouyn-Noranda	Scènes d'intérieur (Sylvain Émard Danse) (2004)	Rouyn-Noranda Amos
Margie Gillis (1988)	Val-d'Or Rouyn-Noranda	Ballet Flamenco (Lina Maros) (2005)	Rouyn-Noranda Amos Val-d'Or
		Comme les 5 doigts de la main (2005)	Rouyn-Noranda Amos Témiscaming
		Ce qu'il en reste (Louise Bédard Danse) (2006)	Rouyn-Noranda Amos
		Fortier Danse (2006)	Rouyn-Noranda
		Une nuit tombante (Sursaut) (2006)	Rouyn-Noranda

- Comme on peut le constater à la lecture de ce tableau, les spectacles de danse professionnelle ne sont pratiquement plus présentés à Val-d'Or, alors qu'on n'en diffuse plus du tout à La Sarre

Formation

- Depuis 1994, les écoles de danse suivantes ont mis fin à leurs activités :
 - Studio Explo-Art de Rouyn-Noranda (1994-1999)
 - Dansathèque de Val-d'Or (1992-1995)
 - Le Studio Chantal de Malartic, fondé en 1988 et devenu Spect-O-Art en 2000, pour ensuite fermer ses portes en 2007
- Plusieurs écoles de danse ont cependant ouvert leurs portes depuis 1994, dont une dans les MRC du Témiscamingue et d'Abitibi-Ouest, deux secteurs qui n'en possédaient pas en 1993 :
 - École de danse d'Abitibi-Ouest à La Sarre en 1994
 - Studio de danse Nefertiti de Ville-Marie en 1997
 - École d'arts La Rallonge d'Amos en 2002
 - École La cité de la Danse de Val-d'Or en 2006
 - L'École de danse Sylvie Fontaine inc., devenue Studio Vision Danse inc. en 2007 (Senneterre)





- Le financement des écoles de danse repose presque entièrement sur les revenus d'inscription et les revenus générés par les spectacles de fin d'année. Aucun financement ne leur est accordé par le MCCCCF et certaines écoles sont parvenues à aller chercher un soutien auprès de l'entreprise privée par le biais de commandites, bien que cette source de revenus demeure marginale
- Le milieu de la danse en Abitibi-Témiscamingue vit encore aujourd'hui une pénurie de professeurs qualifiés, car il leur est difficile d'en vivre en raison du faible bassin démographique
- Certaines écoles de danse utilisent actuellement des locaux inadéquats qui nécessiteraient des rénovations majeures alors que d'autres ont récemment déménagé ou rénové leurs locaux, qui répondent maintenant de façon adéquate à leurs besoins
- Certaines écoles font appel à des danseurs professionnels de l'extérieur pour offrir des stages de formation à leurs élèves
- Le camp en danse mis sur pied à l'été 1993 au Mont Vidéo par le Camp musical de l'Abitibi-Témiscamingue a été actif pendant trois éditions, pour se terminer en 1995
- Le concours annuel Création danse, qui s'adressait aux jeunes qui suivaient des cours depuis au moins deux ans, a pris fin en 1997 en raison de problèmes de communication et de gestion. Celui-ci aura cependant permis de favoriser le réseautage des écoles qui n'avaient jusque là pratiquement aucune occasion d'échanges
- Pendant trois étés consécutifs, entre 1997 et 1999, le Domaine la Baie Gillies de Fugèreville a offert un camp en danse

Formations offertes en danse

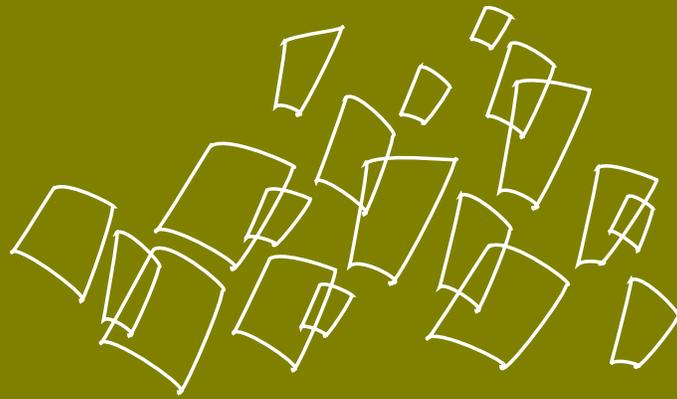
Entre 1990 et 1993	Entre 2003 et 2006
	Éclairage de scène (CCAT) (2003)
Post-butô avec Jocelyne Montpetit (CCAT) (Val-d'Or, 1990)	David Rancourt (ballet classique, technique moderne, initiation à l'anatomie, mouvement expressif) (ADDSRD) (2003)
Atelier avec Tom Scott (CCAT) (Rouyn-Noranda, 1992)	Joëlle Charest (improvisation et création, création chorégraphique) (ADDSRD) (2003)
Atelier avec Tom Scott (CCAT) (Val-d'Or, 1992)	
Atelier avec Tom Scott (CCAT) (Val-d'Or, 1993)	Mario-Michel Leblond (stage de formation technique et pédagogique en danse, technique Simonson (CCAT) (2004)
	Mary Moran (Hip Hop) (ADDSRD) (2004)





	<p>Maryse Loranger (ballet classique) (ADDSRD) (2005)</p> <p>Nathalie Blanchet (danse contemporaine) (ADDSRD) (2005)</p> <p>Marc-André Clément (Hip Hop) (ADDSRD) (2005)</p> <p>Martine Riopel (création chorégraphique) (ADDSRD) (2005)</p> <p>Maquillage artistique (CCAT) (2005)</p> <p>Danse contemporaine (CCAT) (2006)</p> <p>Atelier chorégraphique (CCAT) (2006)</p> <p>Jose Navarro (ballet classique) (ADDSRD) (2006)</p> <p>Lana Morton (danse contemporaine) (2X) (ADDSRD) (2006)</p> <p>Patrick Petit (Hip Hop) (ADDSRD) (2006)</p> <p>Martine Riopel (interprétation) (ADDSRD) (2006)</p> <p>Mélanie Bergeron (jazz) (ADDSRD) (2006)</p> <p>Martine Riopelle (ballet classique) (ADDSRD) (2006)</p>
--	---





PORTRAIT disciplinaire

LETTRES





INTERVENANTS

Création

- Une quarantaine d'écrivains et d'écrivaines, dont environ 30 engagés dans une démarche professionnelle. De ces 25, neuf sont membres de l'Union des écrivains et des écrivaines québécois (UNEQ) et deux sont membres de l'Association des écrivains québécois pour la jeunesse (AEQJ)
- Le Cercle des écrivains et des écrivaines de l'Abitibi-Témiscamingue qui regroupe une quinzaine d'auteurs professionnels de la région
- Les Aventuriers de la plume, un regroupement qui réunit une quinzaine d'auteurs et d'écrivains, peu importe leur statut
- Le Cercle des conteurs de l'Abitibi-Témiscamingue qui regroupe une quinzaine de membres

Diffusion

- Maisons d'édition :
 - L'ABC de l'édition (Destor)
 - Les Éditions Z'Ailées (Ville-Marie)
 - Cégep éditeur (Rouyn-Noranda)

Aucune de ces maisons d'édition n'est agréée, c'est-à-dire reconnue par le MCCCFF, et aucune n'est membre de l'Association nationale des éditeurs de livres

- Librairies de la région accréditées par le MCCCFF et membres de l'Association des libraires du Québec :
 - Papeterie commerciale (Amos)
 - Librairie du nord (La Sarre)
 - Au boulon d'ancrage (Rouyn-Noranda)
 - Librairie En marge (Rouyn-Noranda)
 - Service scolaire (Rouyn-Noranda)
 - Librairie Servidec (Ville-Marie)
 - Galerie du livre (Val-d'Or)
- Bibliothèques :
 - Le regroupement des bibliothèques publiques de l'Abitibi-Témiscamingue comprenant quatre bibliothèques publiques situées dans les municipalités de plus de 5 000 habitants, soit Amos, La Sarre, Rouyn-Noranda et Val-d'Or, et le Réseau Biblio de l'Abitibi-Témiscamingue et du Nord-du-Québec
 - Le Réseau Biblio de l'Abitibi-Témiscamingue et du Nord-du-Québec, dont le siège social est situé à Rouyn-Noranda, désigné depuis 1993 sous le nom de Centre régional de services aux bibliothèques publiques. Ce réseau compte en Abitibi-Témiscamingue 55 bibliothèques qui desservent 45 municipalités de moins de 5 000 habitants. En incluant le Nord-du-Québec qui en fait aussi partie, le réseau regroupe au total 59 bibliothèques actives dans 48 municipalités. De ces 59 bibliothèques, 22 desservent la clientèle scolaire





Municipalités desservies par une bibliothèque affiliée au Réseau Biblio en Abitibi-Témiscamingue

Angliers	Duparquet	Moffet	St-Dominique-du-
Arntfield	Dupuy	Montbeillard	Rosaire
Barraute	Fugèreville	Mont-Brun	St-Édouard-de-Fabre
Béarn	Guérin	Nédélec	St-Eugène-de-
Beaudry	Guyenne	Normétal	Guigues
Belcourt	La Corne	Notre-Dame-du-Nord	Ste-Germaine-Boulé
Bellecombe	La Motte	Palmarolle	Ste-Gertrude
Belleterre	La Reine	Poularies	Ste-Hélène-de-
Cadillac	Laforce	Preissac Nord	Mancebourg
Chazel	Landrienne	Preissac Sud	St-Lambert
Cléricy	Laverlochère	Rémigny	Taschereau
Clerval	Lorrainville	Rivière-Héva	Val-Saint-Gilles
Cloutier	Macamic	Rollet	Ville-Marie
Colombourg	Malartic	Senneterre	
Destor	Manneville	St-Bruno-de-Guigues	

- Des bibliothèques autonomes dans certains villages de la région
- La bibliothèque du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue et de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue offre trois points de service, soit Amos, Val-d'Or et Rouyn-Noranda. Par des ententes avec certaines bibliothèques locales elle offre ses services à sa clientèle dans huit sous-centres
- Le réseau des commissions scolaires compte sur des bibliothèques dans la majorité des ses écoles
- Le Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue, fondé en 1976
- Le Festival de contes et légendes en Abitibi-Témiscamingue, créé en 2004
- Le Prix littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue, en place depuis 1973
- Le Prix littéraire jeunesse Télé-Québec, initié en 2001
- La Nuit de la poésie, en place depuis 1997

Formation

- Un DEC en arts et lettres profil « littérature et théâtre » est offert au campus de Rouyn-Noranda du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue
- Les bibliothèques municipales de Rouyn-Noranda, de Val-d'Or et de La Sarre ainsi que le Salon du livre et le Réseau Biblio sont inscrits en tant qu'organismes au Répertoire de ressources culture-école 2006 du MCCC. On y retrouve également quatre écrivains de la région





ÉVOLUTION

Création

- En 1998, le Regroupement des écrivains et auteurs de l'Abitibi-Témiscamingue, ayant regroupé au cours des années jusqu'à 120 membres, devient «Les Aventuriers de la plume». Ce changement fait suite à une demande de l'UNEQ qui considérait que l'ancien titre portait à confusion en laissant croire que les membres du regroupement étaient professionnels, ce qui n'était pas nécessairement le cas. Suite à ce changement, le conseil d'administration s'est dissous et les membres ont demandé que le mode de fonctionnement soit allégé. Ceci s'est traduit par une baisse des activités dont, entre autres, la disparition de la revue littéraire *Lumière d'encre*, publiée pendant 16 ans à raison de cinq numéros par année (quatre numéros par année entre 1996 et 1998). Le regroupement ne recevait déjà plus de subvention depuis 1996, ce qui n'a pas changé depuis, mais les membres, une quinzaine en 2006, se réunissent encore de manière ponctuelle pour échanger dans le cadre de soupers-rencontres
- Création, en 1998, du Cercle des écrivaines et écrivains de l'Abitibi-Témiscamingue afin de promouvoir la littérature et de défendre les intérêts professionnels de ses membres qui se rencontrent deux fois par année pour discuter de diverses problématiques et partager des expériences. Des projets ont aussi été mis sur pied, comme :
 - «Le Capteur d'auteurs», un rallye littéraire présenté lors du Salon du livre de Rouyn-Noranda en 2002 autour des ouvrages de 10 auteurs de l'Abitibi-Témiscamingue
 - Coordination, depuis 2004, du «Stand des écrivains d'ici» dans le cadre du Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue
 - Organisation, en 2005, d'un atelier de perfectionnement à la lecture en public, en collaboration avec l'UNEQ
- Création, en 2006, du Cercle des conteurs de l'Abitibi-Témiscamingue, qui regroupe une quinzaine de conteurs qui se réunissent une fois par saison. La mise en ligne, en 2007 d'un site Internet assure la diffusion de renseignements sur le conte en Abitibi-Témiscamingue
- Depuis 1994, environ 150 titres⁶ ont été publiés par des auteurs de la région, dont 86 par une maison d'édition reconnue, ce qui représente une moyenne de 12 publications par année. La très grande majorité de ces titres ont été édités à l'extérieur de la région; quelques livres ont cependant été publiés par l'ABC de l'édition (Destor) à partir de 2003, ainsi qu'aux Éditions d'ici et d'ailleurs (Val-d'Or), avant 1996

⁶ Ce chiffre provient des données du Conseil de la culture qui, à chaque année, répertorie les parutions d'auteurs professionnels, semi-professionnels ou en voie de professionnalisation de la région. Il s'agit là de données non exhaustives mais qui donnent tout de même un aperçu de la situation.





Parutions des auteurs de l'Abitibi-Témiscamingue depuis 1994⁷

Année	Auteur	Titre	Maison d'édition
1994	Louise Desjardins	Poèmes faxés	Écrits des forges
1994	Michel Guay	Journal d'exil	Éd. Du Loup de Gouttière
1994	Raymond Godard	Maisons au Nord	D'Ici et d'Ailleurs
1994	Jocelyne P. Hubert	Jardins mémoires	Édition du Savoir
1994	Louis Hamelin	Les étranges et édifiantes aventures d'un uniromane	L'instant même
1994	Denise Duguay	Jardins Mémoires	Éditions du Savoir
1994	Daniel Saint-Germain	Jardins, mémoires	Éditions Meera
1994	Michel St-Denis	Mario le pingouin	Éditions Héritage
1994	Louis Hamelin	Betsi Larousse	XYZ éditeur
1994	Marguerite Bolduc	Les jours ne comptent plus	Édition du Savoir
1994	André Blanchard	Le Garret, l'affaire Robin	Guy St-Jean Éditeur
1994	André Blanchard	Bon voyage, M. le Garret	Guy St-Jean Éditeur
1995	Louise Desjardins	Politique de Pouvoir	Hexagone
1995	Anne-Michèle Lévesque	À la recherche d'un salaud	D'Ici et d'Ailleurs
1995	André Blanchard	Le complot	Guy St-Jean Éditeur
1995	Isabel Vaillancourt	Le vieux maudit	Vents d'Ouest
1995	Louise Desjardins	La 2 ^e Avenue, précédé de Petite sensation, La minute de l'araignée, Le marché de l'amour	Hexagone
1995	France Lachaine	La vierge au serin	Éditions de Trois
1995	Denys Chabot	Histoire de Val-d'Or, des origines à 1995	Société d'histoire de Val-d'Or
1995	Daniel Saint-Germain	Une fleur entre les dents	D'Ici et d'ailleurs
1995	Denise Duguay	Le silence des mots	Édition de la Francophonie
1995	Jean Ferguson	101 poètes en Québec	Édition Guérin
1995	Anne-Michèle Lévesque	Fleurs de corail	De Mortagne
1995	France Bastien	Rumeurs, bobards, canards aux nouvelles	D'Ici et d'Ailleurs
1996	Gilles Lemieux	Le vent du pardon	Éditions de la Paix
1996	Denys Chabot	Perron-Pascal	Société d'histoire de Val-d'Or
1996	Dorothée Banville-Cormier	Cœur à cœur avec vous	D'Ici et d'Ailleurs
1996	Fernand Bellehumeur	Partir, Les lettres de Pit Bellehumeur	Stanké
1996	Gaby des Groseilliers	On appelle moustache...	D'Ici et d'Ailleurs
1996	Jocelyne Saucier	La vie comme une image	XYZ éditeur
1996	Daniel Saint-Germain	Parole sull'acqua	Edizioni Empiria
1996	Jeanne-Mance Delisle	La bête rouge	Les éditions de la pleine lune
1996	Louis Hamelin	Le soleil des gouffres	Édition du Boréal

⁷ Cette liste provient des données du Conseil de la culture qui, à chaque année, répertorie les parutions d'auteurs professionnels, semi-professionnels ou en voie de professionnalisation de la région.





Parutions des auteurs de l'Abitibi-Témiscamingue depuis 1994⁷

1997	Marguerite Bolduc	La grand-rue	La Plume d'Oie
1997	Daniel Saint-Germain	Rien ne va plus	Vents d'ouest
1997	C.-Lynn Roy	Un pied au paradis	D'Ici et d'Ailleurs
1997	Anne-Michèle Lévesque	Quartiers divers	Vents d'Ouest
1997	Denise Duguay	Florilège	N/D
1997	Anne-Michèle Lévesque	La maison du puits sacré	De Mortagne
1997	Louise Desjardins	Le prêt-à-écrire, une grammaire simple comme bonjour	CCDMD
1997	Jocelyne P. Hubert	Quand les outardes vont monter vers le Nord	Édition du Savoir
1997	Michel St-Denis	Rira bien	Éditions du Raton Laveur
1997	Denys Chabot	La tête des eaux	XYZ éditeur
1998	Denise Duguay	Jets d'encre et Fleurs d'âme	N/D
1998	Isabel Vaillancourt	Madame de Siam	Vents d'Ouest
1998	Louise Desjardins	Darling	Leméac
1998	Gilles Massicotte	Liberté défendue	Vents d'Ouest
1998	Denise Duguay	Fondation Paul Giroux	
1998	Margot Lemire	Comme un vol d'outardes vers l'an 2000	RFAT
1998	Isabel Vaillancourt	L'été de tous les maux	Éditions de la Paix
1999	Anne-Michèle Lévesque	Fleur invitait au troisième	Vents d'Ouest
1999	Gilles Lemieux	Argent double et agent double	Éditions de la Paix
1999	Fernande Delisle	La petite tabatière	Ponce Éditeores
1999	Louise Desjardins	Pauline Julien, La vie à mort	Leméac
1999	Denys Chabot	L'Abitibi centenaire	Société d'histoire de Val-d'Or
1999	Raymond Godard	Une lisière de temps	Éditions Amitiés Franco- québécoises
1999	Denise Simard	Territoire enfoui	Laforest Éditeur
1999	Anne-Michèle Lévesque	Meurtre à la sauce tomate	Vents d'Ouest
1999	Annette Lacasse Gauthier	Héros sans panache, Tome I	Maxime
1999	Isabel Vaillancourt	Angela	Québec-Amérique
1999	Isabel Vaillancourt	SR@fanfôme.com, à vos risques et périls	Éditions de la Paix
1999	Raymond Godard	Partir, arriver	Éditions Félix
1999	Louis Hamelin	Le voyage en pot	Édition du Boréal
2000	Bruno Crépeault	Abitibissimo	Éditions De Beaumont
2000	Louise Desjardins	La Love	Leméac
2000	Jean Ferguson	J'ai mal à la langue de mon pays	Éditions De Beaumont
2000	Anne-Michèle Lévesque	RAPT	Éditions De Beaumont
2000	Jean Ferguson	L'amertume du poète	Humanitas
2000	Anne-Michèle Lévesque	Abitibissimo	Éditions De Beaumont
2000	Jaquy Lamps	Abitibissimo	Éditions De Beaumont
2000	Jeanne-Mance Delisle	Nouvelles d'Abitibi	Les éditions de la pleine lune





Parutions des auteurs de l'Abitibi-Témiscamingue depuis 1994⁷

2000	France Bastien	Abitibissimo	Éditions De Beaumont
2000	Annette Lacasse Gauthier	Héros sans panache, Tome II « Les jumelles »	Maxime
2000	Yvon H. Couture	Aki Têwêgan - Le tambour de la terre	Éditions Lettres plus
2000	Jocelyne Saucier	Les héritiers de la mine	XYZ éditeur
2000	Gaby des Groseilliers	Jean de la lune	Tenviela
2000	Michel St-Denis	Le Secret des brumes	Vents d'Ouest
2000	Gaby des Groseilliers	Évangile selon Gaby	Tenviela
2000	Marguerite Bolduc	Les amies clairsemées	Éditions Félix
2000	Fernand Bellehumeur	La bande des quatre... Ils étaient cinq	La Plume d'Oie
2000	Gilles Massicotte	Abitibissimo	Éditions De Beaumont
2000	C.-Lynn Roy	Sous le vent de la violence	La Plume d'Oie
2000	Daniel Saint-Germain	Abitibissimo	Éditions De Beaumont
2000	France Bastien	Haïku et francophonie canadienne	Éditions Davis
2001	Jean Ferguson	L'étranger de passage	Éd. D'art La Sauvagine
2001	Louis Hamelin	Le joueur de flûte	Édition du Boréal
2001	Louise Desjardins	Cœurs braisés	Éditions du Boréal
2001	Isabel Vaillancourt	Les enfants Beudet	Vents d'Ouest
2001	Anne-Michèle Lévesque	Fleur invitait au troisième	Vents d'Ouest
2002	Gilles Massicotte	East Malartic, 1947	Société d'Histoire de Val-d'Or
2002	Anne-Michèle Lévesque	Rumeurs et marées	Vents d'Ouest
2002	Anne-Michèle Lévesque	La revanche des dieux	JCL
2002	Marc Tremblay	Donovan et le secret de la mine	Éditions du Boréal
2002	Isabel Vaillancourt	Les mauvaises fréquentations	VLB
2002	Dorothée Banville-Cormier	Mémoires d'Inuksuk	Les éditions de la pleine lune
2002	Louise Desjardins	Ni vu ni connu	Courte échelle
2002	Jean Ferguson	La dernière solitude	Humanitas
2002	Jeanne-Mance Delisle	Et l'or tomba dans le quartz du Nord	Les éditions de la pleine lune
2002	Jean Ferguson	Dans le blanc des yeux	Humanitas
2002	Léandre Bergeron	Comme des invités de marque	Éditions Trois-Pistoles
2002	Daniel Beauvais	Ajurnamat! On n'y peut rien	Les éditions du soleil de minuit
2002	Jean Ferguson	Un amour de poète	Lettres plus
2002	Denys Chabot	L'Abitibi minière	Société d'histoire de Val-d'Or
2002	Jean Ferguson	Le bonheur a des candeurs d'enfance griffonnées à la main	Lettres plus
2002	Jean Ferguson	Peindre l'ultime saison	Humanitas
2003	Philippe Marquis	Aurore boréale, récits témiscabitiens	L'ABC de l'édition
2003	Fernand Bellehumeur	Le sixième et le neuvième	Éditions Trait d'union
2003	Gilles Massicotte	Aurore boréale, récits témiscabitiens	L'ABC de l'édition
2003	Anne-Michèle Lévesque	AZ-3, Abécédaires en haïkus	Éditions Adage





Parutions des auteurs de l'Abitibi-Témiscamingue depuis 1994⁷

2003	Dorothée Banville-Cormier	Aurore boréale, récits témiscabitiens	L'ABC de l'édition
2003	Isabel Vaillancourt	AZ-3, Abécédaires en haïkus	Éditions Adage
2003	Julie Harrison	Poésie d'octobre : histoire d'une passion	N/D
2003	Jean Ferguson	Benedict Fiset	Éditions Trois-Pistoles
2003	Jaquy Lamps	AZ-3, Abécédaires en haikus	Éditions Adage
2003	Gaby des Groseilliers	La Petite Poule rouge	Lettres Plus
2004	Michel St-Denis	Codex memorex	Vents d'Ouest
2004	Gaby des Groseilliers	Yvano au Québec	Maxime
2004	Marc Tremblay	Le petit frère du chaperon rouge	La Courte échelle
2004	Daniel Gagné	Le voyage dans l'île	Éditions Bénévent
2004	JC Rodrigue	Le dragon du lac Osisko	L'ABC de l'édition
2004	Isabelle Morasse	La petite fille aux allumettes	Productions Isabelle Morasse
2004	Denys Chabot	Hector Authier, le père de l'Abitibi	Éditions Lidec
2004	Louise Desjardins	Momo et Loulou	Éditions du remue-ménage
2004	Nancy McGee	La roche	Éditions de la Paix
2004	Dorothée Banville-Cormier	Littérature amérindienne du Québec	Éditions Hurtubise HMH
2004	Anne-Michèle Lévesque	AZ-3, abécédaire en haïkus, livre 2	Éditions Adage/Maison poésie Rhône-Alpes
2004	André-Guy Bernier	Anecdotes comme antidote	La Pariole
2004	Denise Duguay	Les enfants du silence	Éditions de la francophonie
2004	Claudette Poitras	La Dame d'un siècle	Éditions de la francophonie
2004	Louise Desjardins	Silencieux lassos	Écrits des forges
2004	C.-Lynn Roy	Le cœur de Sarah	La Plume d'Oie
2004	André-Guy Bernier	Comme plume au vent...	La Pariole
2005	Michel St-Denis	Les baguettes en l'air	Vents d'Ouest
2005	Marc Tremblay	« 12 histoires à raconter » et « Il était une fois... » (collectif)	Courte Échelle
2005	Marcel Saucier	Matin de guerre	Les 400 coups
2005	Louise Desjardins	So Long	Éditions du Boréal
2005	Daniel Saint-Germain	Sept jours dans la vie de Stanley Siscoe	Vents d'Ouest
2005	Daniel Gagné	Kipawa, deux sangs	Éditions du Soleil de minuit
2006	Denys Chabot	Abitibi-Témiscamingue	Éditions de l'Homme
2006	Jacques Roy	De la Gaspésie à l'Abitibi	N/D
2006	Sonia Cotten	Nique à feu	Éditions poètes de brousses
2006	François Bélisle	Le sang sur la chantepleur	Éditions Gensen
2006	Réнал Dufour	Traverser la nuit	N/D
2006	C.-Lynn Roy	Skeena, par la fenêtre du temps	La Plume d'Oie
2006	Anne-Michèle Lévesque	L'érotique	Éditions Biliki
2006	Roxanne Boucher	La pièce	Prix littéraire jeunesse éditons 2006
2006	Louis Hamelin	Sauvages	Édition du Boréal





Parutions des auteurs de l'Abitibi-Témiscamingue depuis 1994⁷

2006	Josette St-Laurent et Anne-Michèle Lévesque	Félinement vôtres	Éditions du Vermillon
2006	Josette St-Laurent et Anne-Michèle Lévesque	Le sang sur la chantepleure	Éditions Gensen
2006	Jocelyne Saucier	Jeanne sur les routes	XYZ Éditeur
2006	Micheline Audet	Pour l'amour de mes jeunes	N/D

Prix nationaux et internationaux décernés à des auteurs de l'Abitibi-Témiscamingue

Année	Auteur	Prix décerné	Titre de l'oeuvre
1994	Louise Desjardins	Grand Prix du Journal de Montréal et Prix des Arcades de Bologne (Italie)	<i>La Love</i>
2001	Michel St-Denis	Prix du Livre M. Christie (sceau d'argent)	<i>Le Secret des brumes</i>
2002	Anne-Michèle Lévesque	Prix Arthur-Ellis (meilleure oeuvre policière au Canada)	<i>Fleur invitait au troisième</i>
	Marc Tremblay	Prix Cécile Gagnon 2002 du meilleur premier roman jeunesse de l'année (décerné par l'AEQJ)	<i>Donovan et le secret de la mine</i>
	Louise Desjardins	Prix du livre M. Christie (sceau d'argent)	<i>Ni vu ni connu</i>
	Elizabeth Carle	Prix littéraire de la correspondance "Les Sévignales", catégorie "Lettres du passé"	<i>Lettres à Laurier</i>
2004	Louise Desjardins	Prix de poésie Jean-Lafrenière (Prix du public, Festival international de poésie de Trois-Rivières)	<i>Silencieux lassos</i>
2005	Paul Ouellet	Premier prix dans la catégorie « récit » des Prix littéraires Radio-Canada	<i>Moi enfant</i>

Lauréats des éditions 1994-2006 du Prix littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue

	Catégorie	Lauréats
1994	Chanson	Paul Ouellet pour <i>Le blues du chat borgne</i> , <i>Bébé Béluga</i> et <i>La chanson trop longue</i>
1995	Nouvelle	Michel St-Denis pour <i>Il fait rouge</i>
1996	Roman	Gilles Lemieux pour <i>Le vent du pardon (Quand le hamsin souffle parmi les étoiles)</i>
1997	Nouvelle	Daniel Saint-Germain pour <i>Au bord d'un banc du bar du Bar Barrab</i>
1998	Roman historique	Gilles Massicotte pour <i>Liberté défendue</i>
1999	Roman jeunesse	Michel St-Denis pour <i>Le secret des brumes</i>
2000	Nouvelle	Dorothée Banville-Cormier pour <i>Aurore boréale</i>
2001	Poésie	André-Guy Bernier pour <i>Comme plume au vent</i>
2002	Roman	Jean-Pierre Robichaud pour <i>Les coureurs d'aventures</i>
2003	Nouvelle	Élizabeth Carle pour <i>La petite poupée qui aimait le froid</i> , <i>Poule-Poulette</i> et <i>L'homme à la mallette</i>
2004	Théâtre	Jaquy Lamps pour <i>Cassandra au pays de l'or bleu</i>
2005	Roman	Bruno Crépeault pour <i>La peur de vivre</i>
2006	Nouvelle	Bruno Crépeault pour <i>Le roi du sandwich</i> et <i>La racine du vertige</i>





Lauréats des éditions 2001-2006 du Prix littéraire jeunesse Télé-Québec de l'Abitibi-Témiscamingue

	Lauréats
2001	Joseph Elfassi pour <i>Déménagement</i>
2002	Alexandra Rouillard pour <i>La glorieuse Marianne de Rudder</i>
2003	Jinny Gilbert pour <i>Les profondeurs du lac</i>
2004	Marlène Blanchette pour <i>Libre</i>
2005	Audrey Jade Bherer pour <i>L'Amitié</i>
2006	Roxane Boucher pour <i>La pièce</i>

Diffusion

- Maisons d'édition :
 - Les Éditions d'ici et d'ailleurs, fondée à Val-d'Or en 1987 et accréditée entre 1988 et 1997, a mis fin à ses activités en 1998
 - L'ABC de l'Édition, fondée à Destor en 2001, qui a publié une trentaine de titres à ce jour, à compte d'auteur
 - Les Éditions Z'Ailées, fondée à Ville-Marie en 2006, qui publie à compte d'auteur
 - Cégep éditeur, spécialisé dans la publication de recherches sur l'histoire et la géographie de la région, mais qui n'a pas édité d'ouvrages depuis quelques années
- Librairies :
 - Ouverture, à Rouyn-Noranda en 2005, de la Librairie En marge, qui est accréditée par le MCCC
- Bibliothèques municipales :
 - Déménagement, en 1993, de la Bibliothèque municipale d'Amos dans la toute nouvelle Maison de la culture, qui loge également le centre d'exposition et le centre d'archives agréé
 - Tenue à Rouyn-Noranda en 1993 du Forum des bibliothèques publiques du Québec, un colloque provincial
 - L'arrivée d'Internet dans les bibliothèques municipales, vers 1993, donne la possibilité aux usagers d'y naviguer
 - Depuis 1988, les bibliothèques publiques de l'Abitibi-Témiscamingue publient à chaque année une collection de trois signets réalisés par des artistes de la région, tirés à environ 90 000 exemplaires, un concept unique au Québec. En 1996, 100 000 copies du signet réalisé par Norbert Lemire ont été achetées par les bibliothèques de l'Outaouais
 - Entre 1996 et 2001, des expositions provenant d'institutions renommées (ex. : l'Insectarium) sont présentées à la Bibliothèque municipale de Rouyn-Noranda pour le bénéfice des usagers et des étudiants
 - Mise en service, en 2006, du logiciel *Regards* dans les bibliothèques d'Amos et de Val-d'Or permettant ainsi le réseautage avec les bibliothèques scolaires





- Réseau Biblio :
 - Diminution du nombre de bibliothèques affiliées, qui passe de 76 en 1993 à 58 en 2006 (Authier, Berry, Champneuf, Chazel, Gallichan, Latulipe-et-Gaboury, Launay, St-Félix-de-Dalquier, St-Marc-de-Figuery, Trécesson, Matagami et Radisson se sont désaffiliées, Sullivan, Val-Senneville et Vassan ont été intégrées à Val-d'Or, Clova et Parent n'ont plus de bibliothèque et Joutel n'existe plus). Plusieurs raisons expliquent cette baisse : le manque de bénévoles (parfois causé par le passage difficile à l'informatique), le manque de clientèle dans certaines succursales, les fusions municipales ou encore la décision de certains conseils municipaux de se désaffilier. Par contre, certaines des bibliothèques qui se sont désaffiliées au cours des dernières années évaluent présentement la possibilité de s'affilier à nouveau
 - Internet a fait son apparition dans le réseau vers 1993, donnant ainsi la possibilité aux usagers d'y naviguer
 - Depuis 2007, le Réseau Biblio est connecté au réseau large bande, une technologie de fibre optique qui relie 360 établissements de la région dont les MRC, les commissions scolaires, l'UQAT, le Cégep et les grandes bibliothèques de la région

- Bibliothèques du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue et de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue :
 - Maintien des trois services de bibliothèques dans les campus d'Amos, de Val-d'Or et de Rouyn-Noranda. Des ententes particulières avec certaines bibliothèques publiques permettent également aux deux institutions qui ont fusionné leurs ressources documentaires (UQAT et Cégep) d'offrir huit points de service supplémentaires
 - Internet a fait son apparition dans les bibliothèques du Cégep et de l'UQAT vers 1991, donnant ainsi la possibilité aux étudiants d'y naviguer

Évolution du nombre moyen de prêts de volumes par habitant en Abitibi-Témiscamingue

	Prêts par habitant		
	1988	1992	2004
Moyenne régionale	5,9	7,3	5,2
Moyenne québécoise	4,3	4,3	5,0

Ces données proviennent de l'Institut de la statistique du Québec.

Évolution du nombre d'abonnés des bibliothèques publiques de l'Abitibi-Témiscamingue

	1988	1992	2006
Amos	2 527	3 255	2 879
La Sarre	809	1 800	1 619
Rouyn-Noranda	4 559	5 425	7 807
Val-d'Or	4 455	4 314	5 022
Réseau Biblio	14 622	14 416	9 990
Total	26 972	29 210	27 317
Population desservie	144 644	150 180	144 835
% de la population rejointe	18,64 %	19,44 %	18,86 %

Ces données proviennent du MCCCF.





- Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue (SLAT) :
 - De 1987 au milieu des années 1990, une personne est embauchée pendant six mois par année pour assurer la coordination et l'itinérance de l'événement dans les cinq principales villes de la région. Après avoir aboli ce poste, le comité régional se dote d'un nouvel outil, le Guide d'organisation du Salon du livre, et il confie au Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, par contrat de service, le secrétariat général de l'organisme. Des bénévoles assurent l'organisation de l'événement dans chacune des villes
 - Le nombre d'exposants et d'auteurs augmente sans cesse, l'itinérance est maintenue et depuis la fin des années 1990, des activités d'animation extra-muros et une programmation scolaire s'organisent de façon plus intensive
 - Présence d'un stand pour représenter les écrivains de la région au SLAT depuis 1983, d'abord sous l'aile du Regroupement des écrivains et auteurs de l'Abitibi-Témiscamingue de 1983 à 1998, puis des Aventuriers de la plume de 1998 à 2002. En 2003 et 2004, il devient le «Stand des écrivains de l'Abitibi-Témiscamingue», pour finalement prendre le nom de « Stand des écrivains d'ici » en 2005. Depuis 2004, le stand est animé par le Cercle des écrivaines et écrivains de l'Abitibi-Témiscamingue

Éditions 1999 à 2006 du Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue

	Ville	Nombre de visiteurs	Nombre d'auteurs	Nombre d'exposants
1999	Amos	11 000	31	81
2000	Val-d'Or	10 500	70	84
2001	Ville-Marie	8 900	48	78
2002	Rouyn-Noranda	15 000	75	89
2003	La Sarre	8 529	79	79
2004	Amos	11 943	69	78
2005	Val-d'Or	10 240	100	83
2006	Ville-Marie	9 000	78	75

Ces données proviennent du Salon du livre.

- Prix littéraires :
 - Maintien des activités du Prix littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue, qui est en place depuis 1973 et dont le lauréat est couronné lors du Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue
 - Mise sur pied en 2001 du Prix littéraire jeunesse Télé-Québec, qui s'adresse aux jeunes de 13 à 17 ans. Ce Prix est également remis dans le cadre du Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue
- Festival de contes et légendes en Abitibi-Témiscamingue :
 - Créé en 2004, ce festival se tient à chaque année à Val-d'Or. Le nombre de spectateurs est passé de 900 lors de la première édition à 2 900 à la troisième édition grâce à une programmation de plus en plus étoffée
- Tenue, en 1997, de la première édition de la Nuit de la poésie, soirée qui offre la place et la chance aux jeunes et moins jeunes, amateurs ou professionnels de déclamer devant public leur poésie





- Publication, en 2006, du dernier numéro du fanzine *Consigne* qui se voulait artisanal, permettant aux jeunes et moins jeunes, poètes amateurs ou reconnus, d'exprimer leur talent ou d'exposer leur opinion. Celui-ci avait vu le jour en 2002

Données statistiques sur les lettres en Abitibi-Témiscamingue par rapport aux autres régions

	Région	Moyenne régions similaires	Moyenne Québec	Années	Source
% de la lecture régulière de livres	47,3 %	50,8 %	59,2 %	2004	Sondage
% de la fréquentation des bibliothèques	46,6 %	50,1 %	54,3 %	2004	Sondage
N bibliothèques publiques (points de service) et affiliées	62	64,2	62,1	2003	MCCCF
N livres dans les bibliothèques publiques par habitant	3,5	2,7	2,3	2001	MCCCF
% de la population jugeant facilement accessibles les bibliothèques	96,2 %	92,4 %	93,2 %	2004	Sondage
% de la fréquentation des librairies	57,3 %	59,6 %	71,2 %	2004	Sondage
% d'achat de livres autres que scolaires	53,1 %	52,4 %	63,0 %	2004	Sondage
N livres neufs vendus par les librairies ⁸ par habitant	37	N/D	61	2006	OCC
N librairies agréées	6	6,4	12,3	2004	MCCCF
% de la fréquentation des salons du livre	14,5 %	16,7 %	15,8 %	2004	Sondage
N salons du livre	1	0,8	0,5	2002-2003	MCCCF
N boursiers en littérature	1,3	1,4	7,4	Moyenne 1999-2003	MCCCF
N éditeurs agréés	0	1,0	10,2	2004	MCCCF

Ces données proviennent du « Portrait statistique 2005 » du MCCCF.

Formation

- Un DEC en arts et lettres profil « littérature et théâtre » est offert au campus de Rouyn-Noranda du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue depuis 2000. Avant cette date, les étudiants pouvaient s'inscrire au DEC en lettres jusqu'à ce qu'il soit fusionné avec le profil « théâtre » pour devenir le profil « littérature et théâtre », qui compte huit cours spécifiques à la littérature
- Formations en lettres offertes entre 2003 et 2006 par le CCAT :
 - 2003 Camp littéraire Félix : atelier en poésie
 - 2004 Droit d'auteur avec M^e François Coderre
Comment traiter avec des usagers mécontents?
Camp littéraire Félix : atelier d'approfondissement en récit

⁸ Inclut les librairies et les détaillants de produits culturels à grande surface.





- 2005 Appropriation du conte et de la légende
La mise sur pied d'un journal culturel, du rêve à la réalité
Atelier d'écriture théâtrale
- 2006 Scénarisation en cinéma
Atelier de performance poétique
Stage d'initiation au conte

Financement

Évolution du soutien financier aux intervenants en lettres de l'Abitibi-Témiscamingue⁹

	1989-1990	1992-1993	2005-2006
Bibliothèques publiques	208 454 \$	171 971 \$	244 600\$
Réseau Biblio	575 900 \$	644 400 \$	636 886\$
Librairies	11 500 \$	11 500 \$	7 200 \$ ¹⁰
Salon du livre	26 000 \$	38 000 \$	58 000 \$ ¹⁰
Éditions	3 066 \$	3 035 \$	0 \$
Regroupement des écrivains	0 \$	3 000 \$	0 \$
Auteurs professionnels	15 000 \$	18 000 \$	38 325 \$ ¹¹
TOTAL	816 520 \$	889 906 \$	985 011 \$

Ces données proviennent du MCCCCF, du CALQ et de la SODEC.

Évolution du soutien du MCCCCF et des municipalités aux bibliothèques publiques de l'Abitibi-Témiscamingue

	1991-1992			2005-2006		
	MCCCCF	Municipalité	Autres	MCCCCF	Municipalité	Autres
Bibliothèque d'Amos	14 %	78 %	8 %	11 %	78 %	11 %
Bibliothèque de La Sarre	14 %	73 %	13 %	11 %	74 %	15 %
Bibliothèque de Rouyn-Noranda	11 %	65 %	24 %	10 %	72 %	18 %
Bibliothèque de Val-d'Or	11 %	83 %	6 %	9 %	81 %	10 %
Réseau Biblio	N/D	N/D	N/D	71 %	22 %	7 %

Ces données proviennent du MCCCCF.

⁹ En 1989-1990 et 1992-1993, seul le MCCCCF finançait les intervenants en lettres alors que depuis 1994, année de la fondation du CALQ et de la SODEC, ces trois instances se partagent le financement.

¹⁰ Ces montants sont maintenant attribués par la SODEC. Dans le cas de l'édition, aucun montant n'est versé puisqu'aucune maison d'édition n'est reconnue en Abitibi-Témiscamingue.

¹¹ Ces montants sont maintenant attribués par le CALQ.





- Selon l'Institut de la statistique du Québec, en 2004, les contributions financières municipales allouées aux quatre bibliothèques municipales atteignaient à 1 784 775 \$ alors que les subventions accordées par le MCCCC se chiffraient à 225 700 \$

Évolution de l'aide financière (\$) accordée à la discipline des lettres en Abitibi-Témiscamingue par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) depuis sa création en 1994

	1994-1995	1995-1996	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Artistes												
Aide aux artistes	1 718	26 949	18 500	22 000	24 500		5 000	48 000	1 410	14 370	2 000	38 325
Organismes												
Promotion de la littérature écrite et orale					10 000	10 000	8 200	8 000				
TOTAL	1 718	26 949	18 500	22 000	34 500	10 000	13 200	56 000	1 410	14 370	2 000	38 325

Ces données proviennent du CALQ.

Évolution de l'aide financière (\$) accordée aux lettres en Abitibi-Témiscamingue par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) depuis 1998

	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Informatisation	12 000	5 086	12 000	12 000				
Transport de livres au Québec	7 500	7 500	7 500	7 500	4 800	7 200	7 200	7 200
Salons du livre au Québec	68 000	58 000	68 000	70 000	70 000	67 845	58 000	58 000
Modernisation (libraires)		9 304		7 828	16 672			
Promotion (libraires)			3 000					
TOTAL	87 500	79 890	90 500	97 328	91 472	75 045	65 200	65 200

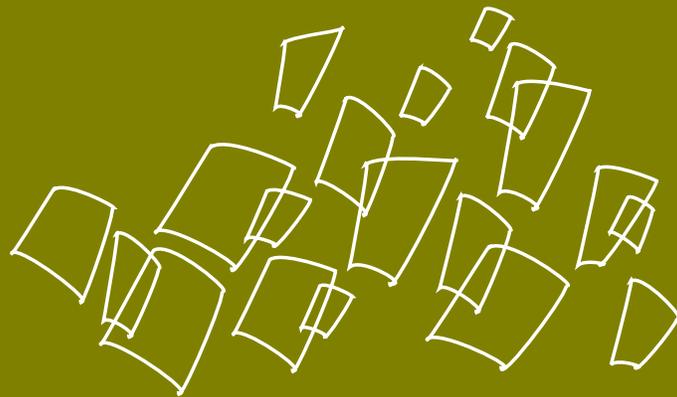
Ces données proviennent de la SODEC.

Évolution de l'aide financière (\$) accordée aux lettres en Abitibi-Témiscamingue par le Conseil des Arts du Canada (CAC) depuis 1998

	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Artistes								
Création littéraire et résidence d'écrivains		20 000			20 000			20 000
Subventions de voyage								1 500
Canadian Literary Awards								6 000
Organismes								
Projets collectifs d'écrivains et d'éditeurs	5 000	5 000	10 000	10 000	12 000	15 000	15 000	15 000
Rencontres littéraires et festivals littéraires	1 400							
TOTAL	6 400	25 000	10 000	10 000	32 000	15 000	15 000	42 500

Ces données proviennent du CAC.





PORTRAIT disciplinaire

MÉTIER D'ART





Auparavant, la discipline des métiers d'art était intégrée au portrait des arts visuels alors que maintenant, nous la traitons de manière distincte. En voici la définition exacte :

Métiers d'art : la production d'œuvres originales, uniques ou en multiples exemplaires, destinées à une fonction utilitaire, décorative ou d'expression et exprimées par l'exercice d'un métier relié à la transformation du bois, du cuir, des textiles, des métaux, des silicates ou de toute autre matière.

INTERVENANTS

Création

- Une soixantaine d'artisans dont près de 30 engagés dans une démarche professionnelle. De ces 30, deux sont membres du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)
- Table régionale des artisans du CCAT réunissant de façon plus ou moins régulière environ 5 artisans

Diffusion

- Concours « Artisans vagabonds » qui a tenu sa première édition en 2006
- Des ateliers-boutiques d'artisans
- Des boutiques dans chacune des MRC offrant une variété d'objets en métiers d'art de la région, ainsi que des objets d'artisanat. Dans la majorité des cas, on procède par consignment, reléguant ainsi aux artisans la totalité du risque financier
- Un centre de distribution de matières premières et de commercialisation de produits en métiers d'art crûs
- Des Salons de Noël dans chacune des MRC, où sont exposés et mis en vente des objets en métiers d'art et de l'artisanat

Formation

- Deux artisans en métiers d'art sont inscrits au Répertoire de ressources culture-éducation 2006 du MCCCCF

ÉVOLUTION

Création

- En 2000, les artisanes Aline Gadoury (Palmarolle) et Carol Kruger (Béarn) remportaient toutes deux le Grand Prix du Salon des métiers d'art du Québec
- Formation d'une table régionale des métiers d'art du CCAT en 2002
- Participation d'artisans de la région à des expositions individuelles ou collectives au niveau national





Tableau comparatif des regroupements en métiers d'art

	1987	2006
Abitibi	Coopérative des artisans	Table des artisans de l'Abitibi-Témiscamingue
Rouyn-Noranda	La Corporation des métiers d'art de l'Abitibi-Témiscamingue La Guilde d'art et d'artisanat	
Vallée-de-l'Or	Les Artisans-créateurs associés Le Club d'art-gil	
Témiscamingue		
Abitibi-Ouest		

Diffusion

- Fermeture entre 1992 et 1996 de Wachiya qui était, à l'époque, un centre de distribution de matières premières et de commercialisation de produits en métiers d'art cris actif sur les marchés national et international. Depuis sa réouverture, Wachiya s'en tient à la distribution et à la commercialisation sur un plan local
- Abolition, en 2001, du concours d'excellence PRIMA / Hydro-Québec, qui en était alors à sa 7^e édition. La principale raison évoquée par les artisans pour motiver cette décision est la logistique trop lourde pour le peu d'artisans impliqués, laquelle reposait principalement sur les épaules du Conseil de la culture
- Mise en ligne par la table des artisans du CCAT, en 2002, d'un site Internet regroupant de manière virtuelle des artisans de la région, leur offrant ainsi de la visibilité. De plus, deux artisans de la région ont leur propre site Internet
- Réalisation par le CCAT, en 2004, d'un portrait des artisans en métiers d'art de l'Abitibi-Témiscamingue suite à une commande du CMAQ
- Création, en 2004, du Chapiteau des artistes dans le cadre de la Foire gourmande de Ville-Marie. Celui-ci offre la possibilité aux artistes en métiers d'art et en arts visuels d'exposer leurs œuvres et de profiter ainsi de l'achalandage de l'événement
- Mise sur pied par la table des artisans du CCAT du concours « Artisans vagabonds », avec une première édition en 2006 financée conjointement par la SODEC et le CMAQ. Un stand a été spécifiquement conçu dans le cadre de ce concours pour y exposer les œuvres des artisans participants, comme ce fut le cas en 2006 au Chapiteau des artistes de la Foire gourmande de Ville-Marie et au Salon des bières, vins et spiritueux de Val-d'Or. Ce stand est également mis à la disposition des artisans de la région désireux de l'utiliser pour d'autres événements
- Éditions annuelles des Salons de Noël dans chacune des MRC où sont exposés des objets en métiers d'art ainsi qu'en arts visuels et en artisanat
- Quelques villages offrent aussi à leurs résidents ce genre d'exposition avec, cependant, un fort pourcentage d'exposants à vocation artisanale





- Dans les centres d'exposition de chacune des MRC, une exposition est habituellement réservée, à chaque année, aux métiers d'art; il s'agit souvent du Salon de Noël qui propose des métiers d'art et de l'artisanat, ou encore des métiers d'art et des arts visuels
- Représentation, par un artisan de la région et un représentant du CCAT, au comité des régions du CMAQ qui se réunit deux fois par année

Formation

Tableau comparatif des formations offertes avec les portraits de 1987 et 1993

1983-1986	1990-1993	2003-2006
Travail de la porcelaine (CMA) 1983	Emballage et confection de caisses pour transport d'œuvres d'art (CCAT) 1992 Gestion de carrière artistique (CCAT/CAAVAT) 1991	Droit d'auteur avec M ^e François Coderre (CCAT) 2004
Coupe de vêtement (CMA) 1983		Développement de marché en arts visuels et en métiers d'art (CCAT) 2004
Fabrication de jouets en tissu (CMA) 1983		Initiation à la soudure adaptée aux arts visuels (CCAT) 2005
L'artiste et ses affaires (CCAT/CFP) 1986		Ma passion, mon métier (CCAT) 2006
Atelier photographique d'œuvres d'art (CCAT, CFF) 1986		
Marketing et vente (CMA/CFP) 1986		

Financement

Évolution de l'aide financière (\$) accordée aux métiers d'art en Abitibi-Témiscamingue par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) depuis sa création en 1994

	1994-1995	1995-1996	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Aide aux artistes						2 700		3 528				7 500

Ces données proviennent du CALQ.

Évolution de l'aide financière (\$) accordée aux métiers d'art en Abitibi-Témiscamingue par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) depuis 1998

	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Salons régionaux	4 900	4 900		4 900				
Artisans et entreprises				8 500	5 100		2 000	5 200
Projets structurants				2 500		4 900		
TOTAL	4 900	4 900	0	15 900	5 100	4 900	2 000	5 200

Ces données proviennent de la SODEC.





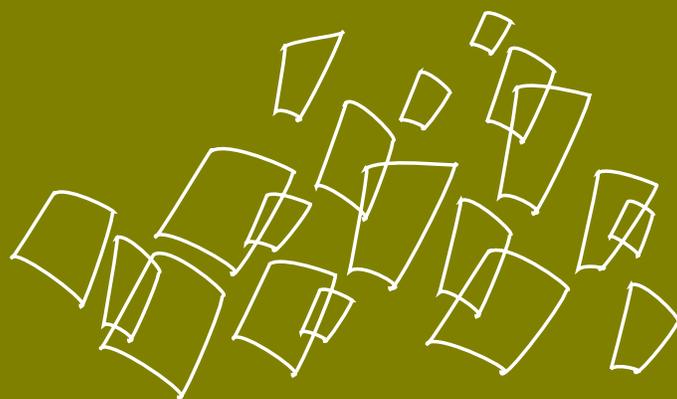
DÉFIS À RELEVER

- Contraintes liées à l'éloignement et à la faible densité démographique :
 - difficulté à diffuser la production artistique en dehors de la région (coûts très élevés, problèmes à établir et à maintenir des contacts avec les pairs ainsi qu'avec les galeries des grands centres et des autres régions du Québec), d'où un manque de notoriété pour la création artistique d'ici à l'extérieur de la région;
 - limites du marché régional
- Défi d'assurer la rétention et l'épanouissement des artisans de la région :
 - essoufflement des artistes qui doivent parfois concilier un autre travail avec la création artistique et la promotion de leur production
 - faible retour en région des étudiants en métiers d'art, ce qui entraîne une faible relève
 - préjugés face aux réalités de la pratique en région
- Contraintes liées au faible nombre d'artisans dans la région et à l'éloignement :
 - difficulté à recruter des participants lors des formations s'adressant spécifiquement aux artisans en métiers d'art
 - difficulté à organiser des rencontres entre artisans en raison des grandes distances à parcourir
 - difficulté à créer des liens entre les artisans en raison des pratiques diversifiées et souvent très spécialisées
 - essoufflement des artisans pour les activités de réseautage et pour le développement de projets communs, étant donné qu'il s'agit souvent des mêmes personnes
- Problème de reconnaissance (difficulté à se nommer) chez les artisans en raison :
 - de la nature de la discipline qui implique qu'un métier soit pratiqué dans le cadre de la démarche, ce qui est parfois mal compris
 - de la distinction parfois complexe à établir avec les arts visuels ou encore avec la pratique en amateur;
 - du manque d'occasions, en région, d'être reconnus par les pairs
 - d'une méconnaissance du public à l'égard des artisans et d'une méconnaissance des artistes eux-mêmes face à leur pratique
- Défi de mieux connaître le marché et la demande pour les produits en métiers d'art

FORCES

- Éveil d'un intérêt du public pour les créations régionales qui semble traduire une tendance à acheter localement
- Formations et stages de perfectionnement plus accessibles
- Bon nombre de Salons de Noël et de boutiques offrant la possibilité aux artisans de vendre leur création





PORTRAIT disciplinaire

MUSÉOLOGIE
(CENTRES D'EXPOSITION)





INTERVENANTS

Diffusion

- Cinq centres d'exposition reconnus par le MCCCCF et membres de la Société des musées québécois (SMQ) :
 - Centre d'art Rotary (La Sarre)
 - Centre d'exposition d'Amos (Amos)
 - Centre d'exposition de Rouyn-Noranda (Rouyn-Noranda)
 - Centre d'exposition de Val-d'Or (Val-d'Or)
 - Salle Augustin-Chénier (Ville-Marie)
- L'Association des centres d'exposition de l'Abitibi-Témiscamingue (ACEAT), en place depuis plus de 20 ans, regroupe les cinq centres d'exposition qui se rencontrent environ cinq fois par année. Sa présidente actuelle, Marie-Christine Coulombe, directrice du Centre d'exposition de Val-d'Or, occupe également le poste de vice-présidente de la Société des musées québécois depuis 2005

Formation

- Les cinq centres d'exposition sont inscrits en tant qu'organismes au Répertoire de ressources culture-école 2006 du MCCCCF

ÉVOLUTION

Diffusion

- En 1994, l'Association des centres d'exposition et musées de l'Abitibi-Témiscamingue (ACEMAT) devient l'Association des centres d'exposition de l'Abitibi-Témiscamingue (ACEAT). En effet, outre les centres d'exposition, seul le Musée des mines de Malartic est membre de l'ACEMAT. Étant donné que les activités et le mandat du musée diffèrent considérablement, l'on convient d'un commun accord de se dissocier
- Certains centres d'exposition ont fait l'objet de rénovations majeures alors que d'autres ont aménagé dans de nouveaux espaces :
 - En 1993, le Centre d'exposition d'Amos, auparavant situé dans le sous-sol de l'hôtel de ville, s'installe dans la nouvelle Maison de la culture d'Amos, qui loge également la bibliothèque municipale et un centre d'archives agréé
 - À Ville-Marie, la Salle Augustin-Chénier quitte en 1999 le sous-sol de l'École Frère-Moffet pour occuper un ancien entrepôt du Ministère des Transports entièrement rénové conformément aux normes muséales)
 - Au début de 2006, des travaux de réfection sont effectués au plancher et aux murs du Centre d'exposition de Val-d'Or ainsi que des travaux d'amélioration du système d'éclairage et de chauffage. Le centre comptera dorénavant trois salles dont deux petites : l'une servira à accueillir une exposition permanente et l'autre à présenter diverses activités





Évolution du rapport du lieu de provenance des expositions (région / extérieur de la région)
(avec données spécifiques par année lorsque disponibles)

	1987		1992		2006	
	% régional	% extérieur	% régional	% extérieur	% régional	% extérieur
TOTAL	72 %	28 %	50 %	50 %	65 %	35 %
Centre d'exposition de Rouyn-Noranda	N/D	N/D	N/D	N/D	87 %	13 %
Centre d'exposition de Val-d'Or	70 %	30 %	56 %	44 %	62 %	38 %
Centre d'exposition d'Amos	74 %	26 %	38 %	62 %	55 %	45 %
Centre d'art Rotary	N/D	N/D	N/D	N/D	50 %	50 %
Salle Augustin-Chénier	N/D	N/D	N/D	N/D	70 %	30 %

Ces données proviennent des cinq centres d'exposition sauf pour les totaux des années antérieures qui sont tirés du portrait de 1993. Par contre, ces données sont difficilement comparables puisque la provenance des expositions (région et extérieur de la région) varie énormément d'une année à l'autre en fonction de l'offre et des expositions disponibles.

Évolution de la fréquentation des centres d'exposition et du nombre d'expositions
(avec données spécifiques par année lorsque disponibles)

	1987		1992		2006	
	Nombre d'expositions	Nombre de visiteurs	Nombre d'expositions	Nombre de visiteurs	Nombre d'expositions	Nombre de visiteurs
TOTAL	N/D	48 964	N/D	57 814	56	52 602
Centre d'exposition de Rouyn-Noranda	N/D	N/D	N/D	N/D	13	10 000
Centre d'exposition de Val-d'Or	20	17 972	18	21 067	12	10 151 ¹²
Centre d'exposition d'Amos	15	8 017	13	7 572	11	12 820
Centre d'art Rotary	N/D	N/D	N/D	N/D	10	17 388
Salle Augustin-Chénier	N/D	N/D	N/D	N/D	10	2 243

Les données spécifiques proviennent des cinq centres d'exposition alors que les totaux des années antérieures proviennent du portrait de 1993.

¹² Le nombre de visiteurs du Centre d'exposition de Val-d'Or en 2006 n'est pas représentatif puisque le Centre a été fermé pendant quatre mois, le temps que des rénovations s'y effectuent.





- Depuis les dix dernières années, la tendance va à la diminution du nombre d'expositions qui sont inscrites au calendrier annuel des centres d'exposition en raison du sous-financement, ce qui a un impact négatif sur le nombre de visiteurs
- Événements majeurs organisés par les centres d'exposition (ou en collaboration) entre 1994 et 2006 :
 - 1992 à aujourd'hui : présentation à Ville-Marie de la Biennale internationale d'art miniature (BIAM). L'événement, qui tenait sa 8^e édition en 2006, regroupe pas moins de 600 œuvres réalisées par 300 artistes d'une trentaine de pays. Une collaboration s'est établie depuis 2002 avec le Musée de la miniature de Montélimar (France) alors qu'une sélection d'une cinquantaine d'œuvres en provenance de la BIAM y est présentée. Un autre partenariat, avec l'Italie cette fois-ci, s'est conclu en 2007 permettant qu'une sélection d'œuvres soit présentée au Musée d'art contemporain du Château du Rivoli
 - 1997 Présentation à Amos, en 1997, du 3^e *Symposium en arts visuels*¹³. Cette édition en est une d'envergure puisque le Québec, le Canada et cinq pays scandinaves y sont représentés. L'événement propose au public 24 projets artistiques, un colloque, des spectacles d'ouverture et de fermeture, une publication de 150 pages portant le titre de 3^e *Symposium... Vingt mille lieux sur l'Eske*, ainsi qu'un film produit par Production XII, *La cité renversée*
 - 2000 Présentation de *PassArt* à Rouyn-Noranda, qui réunit 2000 œuvres de 635 artistes, pour la plupart du Québec et certains du Canada. L'objectif de l'événement est d'établir un certain constat de la pratique artistique en cette fin de millénaire par le biais d'expositions, de créations en direct, de performances et d'un forum de discussion, le tout en divers lieux de la ville
- Expositions marquantes entre 1994 et 2006 :
 - 1994 à aujourd'hui : exposition permanente *Pour tout l'art du monde*, au Centre d'exposition d'Amos, pour un parcours en cinq temps qui célèbre le génie des artistes de tous les temps et de tous les continents
 - 1996 Début (jusqu'en 2005) de la tournée de l'exposition *Abitibiwinni : 6 000 ans d'histoire* dans tout le Québec ainsi qu'en Belgique. Cette exposition itinérante, qui traite du développement culturel du peuple algonquin, est coproduite par le Centre d'exposition d'Amos, Archéo 08 et la Société Matcité8eia
 - 2002 à 2005 : *Regards d'ici*, une exposition semi-permanente du Centre d'exposition de Rouyn-Noranda qui propose un aperçu de la pratique en arts visuels en Abitibi-Témiscamingue à l'aube du 21^e siècle, avec des œuvres de quelques pionniers de l'art moderne aussi bien que d'artistes de la relève
 - 2006 Présentation de la deuxième Expo-vente Loto-Québec *Perspectives témiscabitiennes* au Centre d'exposition de Val-d'Or, 15 ans après la tenue d'une première édition au même endroit. Cette exposition permet aux artistes de la région d'exposer leurs œuvres et, pour certains, de voir Loto-Québec en faire l'acquisition
 - 2006 à aujourd'hui : exposition permanente du Centre d'exposition de Val-d'Or *Chroniques de la Vallée-de-l'Or : portraits de bâtisseurs*, qui présente quelques facettes de l'histoire de cette jeune région à travers 24 portraits d'individus, de familles ou de groupes d'individus

¹³ Bien que le Symposium en arts visuels soit traité dans la section muséologie, il faut noter que celui-ci a été organisé en collaboration avec le CAAVAT.





- Le milieu scolaire représente une partie importante de la clientèle des centres d'exposition, avec une proportion variant de 25 % à 80 % selon les endroits
- La pochette d'information produite par l'ACEAT en 1993 (comme outil de promotion) n'a pas été mise à jour. On a plutôt opté pour du placement publicitaire permettant, par exemple, de procéder à des appels de dossiers d'artistes (ex. : *Le Devoir* et revues spécialisées). D'autres outils ont également été produits, dont un calendrier et un document vidéo, qui n'a toutefois pas donné les résultats escomptés. Les stratégies de promotion sont sujettes à changement selon les budgets, les besoins et les tendances
- Maintien des activités du Programme de location d'œuvres d'art (PLODA), mis sur pied par le Centre d'exposition de Val-d'Or en 1991 et qui offre aux entreprises la possibilité de louer des œuvres d'artistes de la région. Après avoir suscité moins d'intérêt entre 1998 et 2002, le programme a repris de la popularité avec 25 entreprises participantes et 80 œuvres exposées en 2006

Données statistiques sur la muséologie en Abitibi-Témiscamingue par rapport aux autres régions

	Région	Moyenne régions similaires	Moyenne Québec	Année	Source
N musées d'art subventionnés ou reconnus en arts (2004)	0	0,8	1,0	2004	MCCCF
N centres d'exposition en arts subventionnés ou reconnus (2004)	5	1,4	1,7	2004	MCCCF

Ces données proviennent du « Portrait statistique 2005 » du MCCCF.

Formation

- Des animateurs-éducateurs travaillent dans chacun des centres à développer des activités adaptées aux groupes scolaires. Cinq à six programmes éducatifs sont généralement mis sur pied à chaque année dans chacun des centres, sauf à Ville-Marie, où une personne ressource pour la programmation scolaire n'est embauchée qu'occasionnellement
- Participation régulière des responsables des centres d'exposition à des sessions de perfectionnement, la plupart étant offertes par la Société des musées québécois

Tableau comparatif des formations offertes dans la région

1990 à 1993	2003 à 2006
Animer dans un contexte d'exposition et créativité et groupes scolaires (Paroles en jeu/CCAT) (1990)	Accueil et animation du public (CCAT) (2003) Publics scolaires et musées (CCAT) (2003)
Conservation préventive (Centre de conservation du Québec/CCAT) (1991)	Le tourisme culturel : positionnement et arrimage (CCAT) (2004)
Histoire de l'art (CCAT, ACEMAT) (1991)	La conception d'une activité éducative (CCAT) (2006)





<p>L'art d'animer les adolescents (Paroles en jeu/CCAT) (1992)</p> <p>Emballage et confection de caisses pour transport d'œuvres d'art (Collège Montmorency, CCAT) (1992)</p> <p>Conservation des œuvres sur papier (Centre de conservation du Québec/CCAT) (1992)</p> <p>Le rôle du conseil d'administration et de la direction dans un établissement muséal (SMQ/CCAT) (1993)</p>	<p>Initiation à l'art contemporain (CCAT) (2006)</p>
---	--

Financement

Évolution des sources de financement des cinq centres d'exposition						
	1985 ¹⁴			2006		
	MAC	Municipalité	Autres ¹⁵	MCCCF	Municipalité	Autres ¹⁵
Centre d'exposition de Rouyn-Noranda ¹⁶	33 %	0,3 %	66 %	40 %	15 %	45 %
Centre d'exposition de Val-d'Or	57 %	23 %	20 %	53 %	15 %	32 %
Centre d'exposition d'Amos	43 %	47 %	3 %	27 %	71 %	2 %
Centre d'art Rotary	0 %	45 %	55 %	54 %	28 %	18 %
Salle Augustin-Chénier	0 %	N/D	N/D	61 %	22 %	17 %
TOTAL	27 %	29 %	36 %	47 %	30 %	23 %

Les données pour 1985 proviennent du portrait de 1987 alors que celles de 2006 proviennent de chacun des cinq centres d'exposition.

¹⁴ En 1985, le Centre d'art Rotary et la Salle Augustin-Chénier n'avaient pas encore reçu l'accréditation du Ministère des Affaires culturelles. De plus, les données de 1985 concernant la Salle Augustin-Chénier ne sont pas disponibles puisque son budget, à l'époque, couvrait à la fois le centre d'exposition et la salle de spectacles.

¹⁵ Autres : cette source de revenus peut inclure les cartes de membre, les ventes, les commandites privées, les activités de levées de fonds, les entrées payantes, les programmes de création d'emploi, les subventions du fédéral, etc.

¹⁶ La faible participation du milieu municipal au budget du Centre d'exposition de Rouyn-Noranda est en partie explicable par le fait que le Cégep contribue lui aussi au financement de l'organisme (inscrit dans « autres »).





Aide financière (\$) accordée par le MCCCCF au fonctionnement des cinq centres d'exposition

	1992-1993	2005-2006
Centre d'exposition de Rouyn-Noranda	71 980	124 900
Centre d'exposition de Val-d'Or	91 318	182 640
Centre d'exposition d'Amos	90 117	119 878
Centre d'art Rotary	63 099	126 800
Salle Augustin-Chénier	48 270	92 050
TOTAL	364 784	646 268

- Depuis 2000, le Centre d'exposition de Val-d'Or bénéficie d'une subvention au fonctionnement de 14 000 \$ par année en provenance du Conseil des Arts du Canada (CAC) dans le cadre du programme « Aide aux musées et aux galeries d'art »

DÉFIS À RELEVER

- Abolition, au début des années 1990, de certaines mesures d'aide du MCCCCF dont, entre autres, le volet « compensation aux artistes » qui permettait aux centres d'exposition, avec des barèmes uniformes, d'offrir aux artistes les conditions d'accueil attendues. Ce retrait fait en sorte que les centres d'exposition ont maintenant de la difficulté à répondre aux demandes des artistes en termes de cachets
- Transfert de certaines enveloppes qui permettaient aux centres d'exposition de jouer un rôle dynamique dans certains domaines (ex. : versement de l'aide financière aux commissions scolaires plutôt qu'aux organismes culturels pour la réalisation de projets culturels à l'école)
- Problème récurrent de financement dû, entre autres, à l'abolition du volet « aide aux projets » (MCCCCF), ce qui limite l'action des institutions
- Pénurie de personnel spécialisé en raison de l'insuffisance des budgets de fonctionnement ce qui empêche les centres d'exposition de rivaliser au plan salarial avec d'autres milieux
- Recours à des programmes temporaires de création d'emploi pour combler les besoins à l'accueil et à l'animation
- Encadrement difficile du personnel en raison du fort taux de roulement
- Lourde charge de travail pour les gestionnaires de ces lieux de diffusion qui doivent fonctionner avec de petites équipes de travail et un personnel qui se doit d'être polyvalent en raison de la multitude de tâches à accomplir (risque d'épuisement et de démission)



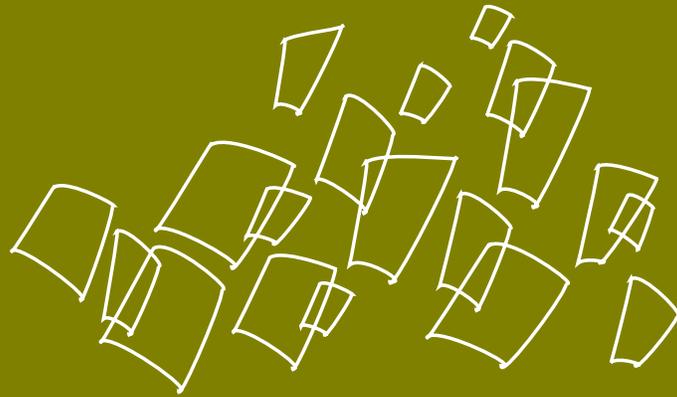


- Limites à la capacité de recevoir des expositions en provenance de l'extérieur à cause des coûts croissants liés au transport et à l'assurance des œuvres
- Faiblesse de l'offre des institutions nationales pour des expositions adaptées aux conditions de présentation et aux ressources financières des établissements régionaux
- Difficulté pour la Salle Augustin-Chénier de concilier son double mandat de centre d'exposition et de diffuseur de spectacles, considérant son financement actuel

FORCES

- Une bonne répartition, dans les cinq MRC, d'équipements fonctionnels et de qualité permettant généralement l'accès à un centre d'exposition à moins de 50 km;
- Une bonne fréquentation de ces institutions en comparaison avec d'autres centres d'exposition au Québec
- Un réseau animé par des gestionnaires dynamiques et soucieux de présenter une programmation diversifiée, reflétant les multiples courants d'expression en arts visuels, en dépit du fait que les centres soient généralement, dans leur zone géographique, les seuls établissements spécialisés en diffusion des arts visuels
- Création de nombreux partenariats interdisciplinaires dans le domaine de la culture
- L'Intérêt grandissant des artistes de l'extérieur à venir exposer en Abitibi-Témiscamingue





PORTRAIT disciplinaire

MUSIQUE





INTERVENANTS

Création

- Une soixantaine d'artistes dont plus d'une cinquantaine engagés dans une démarche professionnelle
- L'Orchestre symphonique régional d'Abitibi-Témiscamingue (OSRAT) qui, depuis 1985, rassemble une quarantaine de musiciens provenant de tous les secteurs de la région et de l'Est ontarien qui se réunissent deux fois par mois pour les répétitions. L'orchestre présente annuellement un concert en tournée dans les salles de spectacle majeures de la région ainsi qu'une tournée régionale effectuée avec l'*Ensemble Aiguebelle*, un orchestre de chambre. L'OSRAT participe également (en sectorielles ou en tutti) à diverses manifestations culturelles ou communautaires
- La Compagnie Hélène Morasse, une compagnie d'art lyrique
- La société d'art lyrique de l'Abitibi-Témiscamingue
- L'Ensemble Piazzol
- De nombreuses chorales, certaines indépendantes, certaines associées à une école de musique et d'autres associées à une paroisse

Diffusion

- Plusieurs artistes qui s'illustrent à l'extérieur de la région comme Anodajay, Réal V. Benoît, Isabelle Morasse, Geneviève et Matthieu, Gilles Parent, Saltarello et plusieurs autres
- Divers événements :
 - Festival de musique émergente
 - Festival des guitares du monde
 - Festival de la relève indépendante musicale de l'Abitibi-Témiscamingue
 - NorAndBlues
- Trois sections locales des Jeunesses musicales du Canada (JMC), à Rouyn-Noranda, en Abitibi-Ouest et au Témiscamingue
- Arsenic, un fanzine publié à Rouyn-Noranda qui traite de musique métal
- Quelques commerces de disques, d'instruments de musique et de partitions





Formation

Organismes de formation musicale en Abitibi-Témiscamingue									
	École	Année de fondation	Subventionnée par le MCCC	Affiliation	Nombre d'élèves par année	% enfants	% adolescents	% adultes	Nombre de professeurs
Abitibi	École de musique Harricana	1985	X	Université Laval	175	67 %	23 %	10 %	12
	Centre d'études musicales d'Amos inc.	1983		Université Laval	200	N/D	N/D	N/D	9
Abitibi-Ouest	École de musique d'Abitibi-Ouest	1984	X	Université Laval	88	34 %	52 %	14 %	8
Rouyn-Noranda	Centre musical En sol mineur	1982	X	Université Laval	450	40 %	40 %	20 %	11
Témiscamingue	Jeunes concerts du Témiscamingue	1983	X	Aucune	40	34 %	34 %	32 %	2
Vallée-de-l'Or	Centre de musique et de danse	1983	X	Université Laval	180	50 %	49 %	1 %	6
	Centre musical Jean-Charles Loiselle	1985	X	Université Laval	30	50 %	25 %	25 %	4
	Conservatoire de Val-d'Or	1964	Relève du MCCC	Conservatoire du Québec	52	N/D	N/D	N/D	10
	École de chant Legati	1999		Université Laval	26	0 %	10 %	80 %	1
TOTAL					1 066	40 %	34 %	26 %	51

- Ces neuf écoles de musique, pour la plupart à but non lucratif, sont fréquentées par plus de 1 000 élèves et emploient au total une cinquantaine de professeurs. Elles sont, dans la majorité des cas, affiliées à l'Université Laval
- Le Camp musical de l'Abitibi-Témiscamingue dispense à chaque été des sessions d'initiation ou d'enrichissement à l'intention des enfants et des adolescents
- Percu-en-Arts, un centre d'expression artistique situé à Rouyn-Noranda, accueille des personnes présentant des troubles envahissants du développement qui ont la possibilité de jouer du djembé en groupe





- Au niveau des écoles primaires, l'École Saint-Viateur d'Amos offre la concentration musique
- Au niveau du secondaire, l'École La Calypso d'Amos ainsi que l'École Le Transit de Val-d'Or offrent toutes deux la concentration en musique aux étudiants du secondaire 1 et 2. Dans les autres écoles secondaires, le cours de musique est optionnel
- Le Conservatoire de musique de Val-d'Or, en collaboration avec le Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, offre la possibilité de compléter une formation musicale de niveau collégial. Ce jumelage permet de suivre une formation spécifique en musique au Conservatoire, alors que le Cégep assume la formation générale des étudiants sur l'un ou l'autre de ses campus, ce qui mène à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales préuniversitaires en musique. Il devient même possible pour un élève très performant de compléter deux diplômes d'études collégiales simultanément sur une période de trois ans, soit Musique et Sciences de la nature ou Musique et Sciences humaines
- Un regroupement : l'Association des musiciens éducateurs de l'Abitibi-Témiscamingue (AMEAT)
- On compte neuf harmonies scolaires présentes dans chacune des MRC sauf au Témiscamingue. Celles-ci se rencontrent une fois par année dans le cadre du Grand rassemblement régional des harmonies; on compte aussi un groupe de type « stage band » en milieu scolaire
- Deux artistes sont inscrits au Répertoire de ressources culture-école 2006 du MCCCCF. Du côté des organismes, on y retrouve le Centre de musique et de danse de Val-d'Or, le Centre des jeunes musicales du Canada de Rouyn-Noranda, le Centre musical En sol mineur, le Centre musical Jean-Charles Loiselle, le Conservatoire de musique de Val-d'Or et l'Orchestre symphonique régional d'Abitibi-Témiscamingue

ÉVOLUTION

Création

- Fondation en 1993, de la Société d'art lyrique de l'Abitibi-Témiscamingue, un organisme à but non lucratif ayant pour but de promouvoir l'art lyrique auprès du public témiscabitibien et de permettre aux solistes, choristes et musiciens de la région d'évoluer dans ce domaine
- Fondation en 1995 de la Compagnie Hélène Morasse, une compagnie d'art lyrique qui se spécialise dans la production de spectacles musicaux de type opérette
- Au début des années 2000, l'Orchestre symphonique régional (OSRAT) ajoute à ses concerts réguliers deux séries de quatre concerts supplémentaires et ce, pendant trois ans. L'orchestre revient par la suite à sa moyenne de huit concerts annuels, en raison principalement de l'essoufflement des musiciens et de l'équipe de soutien, en plus de ressources financières insuffisantes et après avoir observé une légère diminution du nombre d'entrées aux concerts. L'OSRAT continue d'offrir occasionnellement à son chef des stages de perfectionnement en direction d'orchestre ainsi que des classes de maître à ses musiciens





Diffusion

- Le concours régional annuel organisé par Musique Mignault à l'intention des groupes non professionnels a pris fin en 1993 après trois éditions, pour diverses raisons dont la lourdeur de la logistique
- En 1994, après trois éditions, le Festival de musiciens régionaux de Macamic met fin à ses activités
- La section régionale des Concours de musique du Québec et du Canada, fondée en 1965, met un terme à ses activités en 1996, en raison principalement du faible taux de participation
- Échange de concerts impliquant le Conservatoire de musique de Val-d'Or et l'Académie de musique de Walkenraedt en Belgique en 1997
- Mise sur pied du Concours En sol mineur en 1997 à Rouyn-Noranda par le Centre musical En sol mineur. Celui-ci s'adresse aux jeunes de 7 à 23 ans et couvre l'ensemble des instruments ainsi que le chant
- Depuis juillet 1997, Rouyn-Noranda se positionne avantageusement sur la scène du métal extrême au Québec et depuis peu, à l'international. Au total, une quinzaine de spectacles sont présentés par année en Abitibi et ceux de Rouyn-Noranda attirent en moyenne 300 spectateurs
- Création, en 2000, du Festival de blues de Rouyn-Noranda, devenu depuis le NorAndBlues :
 - Deux éditions de ce festival ont lieu en 2000 et 2001, puis les organisateurs font relâche en 2002 pour effectuer un retour en 2003, avec une nouvelle formule (de type spectacle plutôt que festival)
- Mise sur pied en 2001, à Rouyn-Noranda, du festival de création musicale « La grande shire » qui ne dure que le temps d'une édition, mais qui aura permis à une quarantaine d'auteurs-compositeurs de la MRC de Rouyn-Noranda de se produire sur scène
- Création à Rouyn-Noranda, en 2003, du Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue :
 - Augmentation de 265 % du nombre de spectateurs entre la 1^{re} et la 4^e édition, soit 3 400 spectateurs en 2003 et plus de 9 000 en 2006
 - Mise en place, en 2006, d'un partenariat avec le Festival des vieilles charrues en Bretagne qui permet l'échange d'artistes entre les deux événements
 - Mise en ondes et sur Internet de la radio CFME pendant toute la durée du Festival
- Création à Rouyn-Noranda, en 2005, du Festival des guitares du monde en Abitibi-Témiscamingue :
 - Le nombre de spectateurs double entre la 1^{re} et la 2^e édition, passant de 2 427 spectateurs en 2005 à 4 670 en 2006
- Création à Val-d'Or, en 2005, du Festival de la relève indépendante musicale de l'Abitibi-Témiscamingue :
 - Ce festival s'adresse aux artistes amateurs de la région âgés entre 18 et 35 ans, leur permettant de gagner une participation au FME
 - Le nombre de spectateurs a plus que doublé entre la 1^{re} et la 2^e édition, passant de 400 en 2005 à 900 en 2006





- Maintien des activités de diffusion des Jeunesses musicales du Canada (JMC) dans trois des cinq MRC, soit Rouyn-Noranda, Abitibi-Ouest et Témiscamingue. En 2003, les MRC d'Abitibi et de la Vallée-de-l'Or mettent fin à leurs activités en raison principalement d'une implication bénévole insuffisante. En plus d'offrir des concerts avec des musiciens professionnels de l'extérieur de la région, les divisions locales des JMC offrent occasionnellement la chance à des artistes de la région de se produire dans le cadre de leurs concerts. Des ateliers de musique sont également organisés dans les écoles publiques avec les artistes en tournée, formule concerto ou concertino
- En 2000, 300 choristes de la région participent au mégaspectacle de la St-Jean intitulé *2 000 voix chantent le monde*, qui regroupe sur une même scène 2 200 choristes du Québec et du Nouveau-Brunswick. Ce spectacle est présenté au Centre Molson à Montréal et au Colisée de Québec
- En 2005, la première édition du fanzine métal Arsenic est publiée. Depuis ce jour, le tirage augmente sans cesse et la distribution s'élargit jusque dans les grands centres

Liste des productions à caractère musical avec chœur ou orchestre de l'Abitibi-Témiscamingue depuis 1994

Année	Producteurs	Titre	Auteur	Lieux de diffusion	Type
1994	Orchestre symphonique de l'Abitibi-Témiscamingue	Un dimanche à Poznan	Beethoven	Amos La Sarre Rouyn-Noranda Val-d'Or	Concert
1995	Conservatoire et Société d'art lyrique	Hommage à Gabriel Fauré	Gabriel Fauré	Amos Rouyn-Noranda Val-d'Or	Opérette
1995	Orchestre symphonique de l'Abitibi-Témiscamingue	Odysée 08	J. Rodrigo et Charles Gounod	Amos La Sarre Rouyn-Noranda Val-d'Or	Opérette
1996	Conservatoire et Société d'art lyrique	Les brigands (version concert)	Jacques Offenbach	Macamic Malartic Notre-Dame-du-Nord Senneterre	Opérette
1996	Orchestre symphonique de l'Abitibi-Témiscamingue	Klondike témiscabiti-bien	Jacques Marchand	Amos La Sarre Rouyn-Noranda Val-d'Or	Concert
1996	Compagnie Hélène Morasse	Amahl et les visiteurs de la nuit	Gian-Carlo Menotti	La Sarre Amos Notre-Dame-du-Nord Rouyn-Noranda	Opéra
1996	Compagnie Hélène Morasse	Les comtes d'Hoffmann et Le téléphone ou l'amour à trois	Jacques Offenbach et Gian-Carlo Menotti	Rouyn-Noranda	Opérette et opéra
1997	Conservatoire et Société d'art lyrique	Les brigands (version intégrale)	Jacques Offenbach	Amos La Sarre Rouyn-Noranda Val-d'Or	Opérette





Liste des productions à caractère musical avec chœur ou orchestre de l'Abitibi-Témiscamingue depuis 1994

				Mont-Laurier	
1997	Orchestre symphonique de l'Abitibi-Témiscamingue	10 ans et l'aventure se poursuit	Beethoven	Amos La Sarre Rouyn-Noranda Val-d'Or	Concerto
1997	Compagnie Hélène Morasse	Jésus-Christ Superstar	Andrew Loyd Weber	Rouyn-Noranda Témiscaming Hearst Sudbury Sturgeon Falls Amos Val-d'Or La Sarre Hull	Opérette
1998	Conservatoire et Société d'art lyrique	Orphée aux enfers	Jacques Offenbach	Amos La Sarre Rouyn-Noranda Val-d'Or	Opérette
1998	Orchestre symphonique de l'Abitibi-Témiscamingue	St-Florian	Jacques Marchand	Amos La Sarre Rouyn-Noranda Val-d'Or	Concert
1999	Compagnie Hélène Morasse	Les Pirates de Penzance	Gilbert et Sullivan	Huit villes du Québec et de l'Ontario	Opérette
2000	Orchestre symphonique de l'Abitibi-Témiscamingue	Les 4 éléments	Jacques Marchand	Amos La Sarre Rouyn-Noranda Val-d'Or	Concerto
2001	Conservatoire et Société d'art lyrique	Chœurs et airs célèbres d'opéra	Plusieurs auteurs	Amos Rouyn-Noranda Val-d'Or	Opérette
2001	Compagnie Hélène Morasse	Iolanthe	Gilbert et Sullivan	Rouyn-Noranda	Opérette
2001	Orchestre symphonique de l'Abitibi-Témiscamingue	Pierre et le loup	Prokofiev	Amos La Sarre Rouyn-Noranda Val-d'Or	Concerto
2002	Conservatoire et Société d'art lyrique	Carmina Burana	Carl Orff	Amos Rouyn-Noranda Val-d'Or	Opérette
2003	Conservatoire et Société d'art lyrique	Concert baroque	Plusieurs auteurs	Amos La Sarre Rouyn-Noranda Val-d'Or	Opérette
2003	Compagnie Hélène Morasse	La Chasse-galerie	Isabelle Morasse	Rouyn-Noranda	Comédie musicale
2004	Orchestre symphonique de l'Abitibi-Témiscamingue	Festival Dvořak	Anton Dvořak	Amos La Sarre Rouyn-Noranda Val-d'Or	Opérette
2005	Conservatoire et Société d'art lyrique	Les Jardins d'Ève	James Dowdy	Amos La Sarre	Opérette





Liste des productions à caractère musical avec chœur ou orchestre de l'Abitibi-Témiscamingue depuis 1994

				Rouyn-Noranda Val-d'Or	
2005	Orchestre symphonique de l'Abitibi-Témiscamingue	Concerto pour flûte	Mozart	Amos La Sarre Rouyn-Noranda Val-d'Or	Concerto
2006	Orchestre symphonique de l'Abitibi-Témiscamingue	Poème concertant pour cor des Alpes	Jacques Marchand	Amos La Sarre Rouyn-Noranda Val-d'Or	Concerto

Formation

- Depuis 1973, le Camp musical de l'Abitibi-Témiscamingue, subventionné par le MCCCCF, se tient à chaque été au mont Vidéo à Barraute. Après un ralentissement marqué des activités entre 2000 et 2004, le nombre d'inscriptions semble vouloir maintenant se stabiliser à une centaine d'élèves par été. Une dizaine d'enseignants-moniteurs de la région sont embauchés par le camp musical
- Maintien des activités de l'Association des musiciens éducateurs de l'Abitibi-Témiscamingue fondée en 1967 et qui regroupe des professeurs de musique tant du public que du privé qui se rencontrent une fois par année pour discuter des réalités du milieu
- Maintien d'une promotion télévisée réunissant sept écoles de musique privées à but non lucratif
- Maintien de la concertation entre le Conservatoire de Val-d'Or et certaines écoles de musique pour divers projets (activités de perfectionnement, concours, etc.)
- Désaffiliation, en 1997, du Centre musical En sol mineur de l'École Vincent-d'Indy au profit de l'Université Laval, à laquelle sont affiliées la plupart des écoles de la région, en raison d'une plus grande accessibilité et d'une meilleure diversité des programmes d'encadrement
- Partenariat établi entre l'école Notre-Dame-de-Protection et le Centre musical En sol mineur qui, grâce à des fonds privés, offre à environ une soixantaine d'élèves la possibilité de suivre gratuitement une initiation à un instrument dans un cadre parascolaire
- Remise de bourses par les écoles de musique :
 - Environ 20 bourses par année sont remises par le Conservatoire de Val-d'Or à des élèves en musique. Ces bourses proviennent du Fonds *Les amis du Conservatoire* et permettent de couvrir environ la moitié des frais d'enseignement
 - Depuis 1994, le Centre musical En sol mineur remet à chaque année une vingtaine de bourses à des enfants financièrement défavorisés grâce au Fonds de bourse du Centre musical En sol mineur, ce qui permet d'assumer les frais d'enseignement dans une proportion variant de 50 % à 100 %. Ce fonds de bourses comprend également un volet « perfectionnement » et « excellence »
 - Depuis 2003, le Centre de musique et de danse de Val-d'Or remet environ huit bourses annuellement aux élèves qui se démarquent





- Chaque année, l'École de musique d'Abitibi-Ouest remet à un élève la *Bourse Lilliane Perrault* qui couvre une partie des frais d'enseignement
- L'École de musique Harricana remet à chaque année, et ce depuis 20 ans, cinq bourses des Sœurs de l'Assomption à des élèves talentueux issus de familles ayant besoin d'un support financier, ce qui permet d'assumer de 50 % à 90 % des frais d'enseignement
- L'école des Jeunes concerts du Témiscamingue remet deux bourses à la fin de l'année aux élèves les plus méritants
- Depuis 2004, le Centre musical Jean-Charles Loiselle invite les élèves de Malartic, Dubuisson et Rivière-Héva à soumettre un court texte qui témoigne de leur intérêt pour la musique. Par la suite, une bourse est décernée à un élève de chacun de ces trois secteurs

- Participation des harmonies de la région au Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec à Sherbrooke

- L'année 2006 marque la 20^e édition du Grand rassemblement régional des harmonies scolaires à laquelle participent cinq harmonies regroupant environ 450 musiciens

- Au cours de l'année 2003-2004, les organismes de formation musicale subventionnés par le MCCCCF ont fait l'objet, pour la première fois, d'une évaluation nationale dont les résultats ont été connus au printemps 2005. La qualité de l'enseignement dispensé par les écoles de musique de l'Abitibi-Témiscamingue ainsi que la qualification des enseignants qui y travaillent ont particulièrement retenu l'attention des évaluateurs

- Formations offertes en musique entre 2003 et 2006 par le Conseil de la culture :
 - 2003 Éclairage de scène
 - 2004 Initiation au chant gospel avec Carol Bernard
 - 2005 Prévention de l'abandon chez les apprentis instrumentistes
Sonorisation de base
Organisation d'une tournée en France
 - 2006 Introduction à l'industrie du disque
Immersion en improvisation musicale

Financement

- Selon les données financières du MCCCCF, on constate qu'en 1991-1992, 142 900 \$ étaient versés dans la région par le Ministère à la discipline de la musique, dont 57 400 \$ alloués à l'Orchestre symphonique régional (autrefois subventionné par le MCCCCF mais maintenant par le CALQ) et au Camp musical. Ainsi, en 1991-1992, les écoles de musique ont reçu au total 85 500 \$ du MCCCCF, alors qu'en 2005-2006, c'est un montant de 82 500 \$ qui a été versé par le MCCCCF à ces mêmes écoles. La levée du moratoire sur le financement des écoles de musique, attendue depuis longtemps, s'est finalement concrétisée en 2006-2007, ce qui a permis de bonifier l'enveloppe régionale dédiée à la formation musicale, qui est passée à 143 000 \$, ce montant incluant cependant l'aide versée au Camp musical





**Tableau comparatif des sources de financement des écoles de musique privées
à but non lucratif de la région**

	1985-1986			2005-2006		
	MCCCF	Municipalité	Autres	MCCCF	Municipalité	Autres
Camp musical Abitibi-Témiscamingue	N/D	N/D	N/D	28 %	0 %	72 %
Centre musical En sol mineur de Rouyn-Noranda	9 %	7 %	84 %	8 %	11 %	81 %
Centre de musique et de danse de Val-d'Or	10 %	11 %	79 %	10 %	8 %	82 %
Centre musical Jean-Charles Loiselle	9 %	0 %	91 %	15 %	0 %	85 %
École de musique d'Abitibi-Ouest	9 %	0,7 %	90,3 %	9 %	0 %	91 %
École de musique Harricana	11 %	1 %	88 %	9 %	0 %	91 %
Jeunes concerts du Témiscamingue	37 %	0 %	63 %	20 %	0 %	80 %

Ces données proviennent du MCCCF.

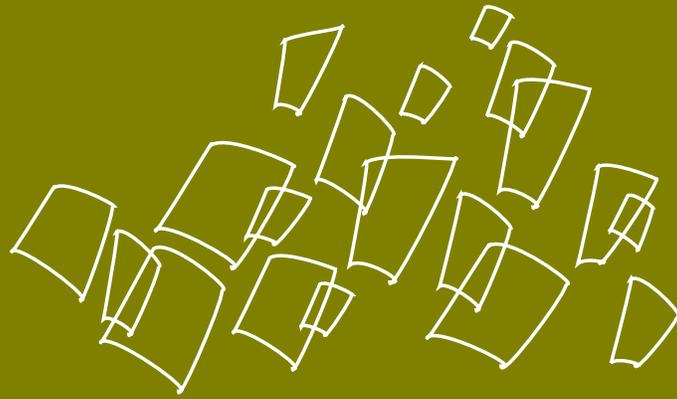
**Évolution de l'aide financière (\$) accordée à la musique en Abitibi-Témiscamingue
par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) depuis sa création en 1994**

	1994-1995	1995-1996	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Artistes												
Aide aux artistes	3 000		3 450		7 500		6 000	23 217	16 550	17 200	31 126	7 500
Organismes												
Diffusion hors Québec des arts de la scène						2 000						
Équipements spécialisés									14 800			
Fonctionnement des organismes de production	55 900	55 900	56 000	56 000	56 000	76 100	81 150	56 625	82 875	82 875	81 030	82 500
TOTAL	58 900	55 900	59 450	56 000	63 500	78 100	87 150	79 842	114 225	100 075	112 156	90 000

Ces données proviennent du CALQ.

- Du côté de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), sa contribution financière à la musique en Abitibi-Témiscamingue depuis 1998 se limite à une somme de 150 \$ remise en 2002-2003 dans le cadre du programme *Sensibilisation à la chanson en milieu collégial*, ainsi qu'à une somme de 3 000 \$ versée en 2005-2006 dans le cadre du programme *Diffusion en variétés*





PORTRAIT disciplinaire

PATRIMOINE ET HISTOIRE





INTERVENANTS

Centres d'interprétation sur l'histoire de l'Abitibi-Témiscamingue :

MRC Abitibi

- Lieu historique national du Canada «Le Dispensaire de la Garde de La Corne»
- Musée de la poste et Boutique de forge (St-Marc-de-Figuery)
- Musée de l'histoire de l'Abitibi (Amos)
- Bercé par l'Harricana et Un peuple, une histoire (Pikogan)
- Camp Spirit Lake (La Ferme)

MRC Abitibi-Ouest

- Église de Rapide-Danseur
- Café des Rumeurs – Collection Joseph Bérubé (Gallichan)
- Centre d'interprétation sur la vie rurale des pionniers - Collection C. Morin (Colombourg)
- Musée Rogatien Vachon (Palmarolle)
- École du rang II d'Authier

MRC Rouyn-Noranda

- La maison Dumulon
- Église orthodoxe russe St-Georges
- Destination Or (Destor)
- Centre biblique Kerygma de Rouyn-Noranda

MRC Témiscamingue

- T.E. Draper (Angliers)
- Chantier de Gédéon (Angliers)
- Centre thématique fossilifère (Notre-Dame-du-Nord)
- Maison du Frère-Moffet (Ville-Marie)
- Lieu historique national du Canada du Fort Témiscamingue (Duhamel-Ouest)
- Musée de Guérin
- Domaine Breen (St-Bruno-de-Guigues)
- Musée de la Gare du CP (Témiscaming)
- Centre d'interprétation de la guêpe (Laverlochère)

MRC Vallée-de-l'Or

- Village minier de Bourlamaque
- Cité de l'Or
- Musée minéralogique de l'Abitibi-Témiscamingue (Malartic)
- Centre d'amitié autochtone de Val-d'Or





Des circuits avec panneaux d'interprétation :

- Le Circuit du Vieux-Noranda, réalisé par le Comité de Vieux-Noranda et géré par la Ville de Rouyn-Noranda
- Le Circuit du Vieux-Rouyn réalisé et géré par la Ville de Rouyn-Noranda
- Le Circuit de Témiscaming, réalisé et géré par la municipalité de Témiscaming
- Le Circuit d'Amos, réalisé et géré par la Ville d'Amos

Des regroupements ou comités locaux et régionaux œuvrant à la mise en valeur du patrimoine :

- Comité histoire et patrimoine de Rouyn-Noranda
- Table de concertation régionale du patrimoine religieux
- Mémoire des chemins d'eau, au Témiscamingue
- Les Majeures de Rouyn-Noranda

Plusieurs comités locaux sont constitués pour souligner des anniversaires de paroisses, permettant de rassembler des fonds d'archives locales et de travailler à la publication d'albums souvenirs

Des organismes spécialisés en recherche, production et édition historique :

- Archéo-08
- Productions Abitibi-Témiscamingue (PAT Communications)
- Devamco
- Cégep éditeur
- Société d'histoire du Témiscamingue
- Société d'histoire d'Amos
- Société d'histoire de Val-d'Or
- Boréalité

Des organismes et centres d'interprétation de la faune et de la flore :

- Centre d'interprétation de la foresterie (La Sarre)
- Sentiers et centre d'interprétation du grand héron (Macamic)
- Marais Antoine (Roquemaure)
- Sentier de la roche (Preissac)
- Parc national d'Aiguebelle
- Centre éducatif forestier du Lac Joannès (Rouyn-Noranda)
- Marais Laperrière (Duhamel-Ouest)
- Sentier écologique du Témiscamingue (Nédélec)
- Centre d'interprétation de la nature Sentier urbain (Nédélec)
- Sentier pédestre Grande Chute (Laniel)
- Sentiers de l'école buissonnière (Dubuisson)





Des églises et lieux de culte ouverts aux visiteurs :

- Église Mission Saint-Bruno (Rapide-Danseur)
- Église Sainte-Catherine (Pikogan)
- Cathédrale Sainte-Thérèse d'Avila (Amos)
- Église orthodoxe russe Saint-Georges (Rouyn-Noranda)
- Église Saint-Urbain (Rémigny)
- Église Notre-Dame-du-Mont-Carmel (Fugèreville)
- Église orthodoxe russe Saint-Nicholas (Val-d'Or)

Les sociétés d'histoire et de patrimoine de l'Abitibi-Témiscamingue :

MRC Abitibi

- Société d'histoire d'Amos (agrée)

MRC Abitibi-Ouest

- Société d'histoire et du patrimoine de la région de La Sarre inc.
- Société d'histoire et d'archéologie d'Abitibi-Ouest (Gallichan)

MRC Rouyn-Noranda

- Société d'histoire de Rouyn-Noranda
- Société d'histoire et de patrimoine (Montbeillard)
- Société du patrimoine et de généalogie de Rouyn-Noranda
- Société du patrimoine d'Abitibi-Témiscamingue (Rouyn-Noranda)

MRC Témiscamingue

- Société d'histoire du Témiscamingue (agrée)
- Société du patrimoine et de généalogie du canton Nédélec
- Société d'histoire de Guigues
- Société historique PE Gendreau (Témiscaming)
- Société du patrimoine Rivière-des-Quinze

MRC Vallée de l'Or

- Société d'histoire et de généalogie de Val-d'Or
- Société d'histoire de Malartic
- Société d'histoire de Senneterre

Organismes membres de la Société des musées québécois (SMQ) :

- Le Dispensaire de la Garde de La Corne - Lieu historique national du Canada (La Corne)
- Centre d'interprétation de la foresterie (La Sarre)
- Église orthodoxe russe Saint-Georges (Rouyn-Noranda)
- La maison Dumulon (Rouyn-Noranda)
- Centre thématique fossilifère (Notre-Dame-du-Nord)
- Chantier de Gédéon (Angliers)
- Site historique T. E. Draper (Angliers)





- Fort-Témiscamingue-Obadjiwan - Lieu historique national du Canada (Duhamel-Ouest)
- Musée de Guérin (Guérin)
- La Cité de l'Or et Village minier de Bourlamaque (Val-d'Or)
- Musée minéralogique de l'Abitibi-Témiscamingue (Malartic)

**Le patrimoine culturel de l'Abitibi-Témiscamingue protégé par la
Loi sur les biens culturels du Québec et du Canada**

SITE HISTORIQUE ET DATE DU STATUT		MUNICIPALITÉ
MRC ABITIBI		
Maison Hector-Authier	1992 – Citation	Amos
Site de la maison Hector-Authier	1992 – Constitution	Amos
Lieu historique national du Canada « Le Dispensaire de la Garde de La Corne »	1993 – Citation 2004 – Désignation	La Corne
Ancien Palais de justice	1996 – Citation	Amos
Cathédrale Sainte-Thérèse d'Avila	2003 – Classement	Amos
MRC ABITIBI-OUEST		
École du Rang II d'Authier	1982 – Classement	Authier-Nord
Église Saint-Bruno	1985 – Classement	Rapide-Danseur
Site historique de Rapide-Danseur	1985 – Classement	Rapide-Danseur
Gare de Macamic (CN)	1989 – Citation	Macamic
Lieu historique national du Canada Apitipik	Intégrité commémorative	Gallichan
MRC ROUYN-NORANDA		
Site historique de la maison Dumulon	1978 – Classement	Rouyn-Noranda
Église Saint-Georges	1992 – Citation	Rouyn-Noranda
MRC TÉMISCAMINGUE		
Domaine Moses-Brown	1978 – Reconnaissance	Ville-Marie
Villa du Domaine Moses-Brown	1979 – Reconnaissance	Ville-Marie
Gare de Témiscaming (CP)	1979 – Reconnaissance	Témiscaming
Remorqueur T.E. Draper	1979 – Reconnaissance	Angliers
Maison du Frère-Moffet	1978 – Classement	Ville-Marie
Poste de relais pour le flottage du bois d'Opémican	1983 – Classement	Témiscaming
Église Notre-Dame-du-Mont-Carmel	1993 – Citation	Fugèreville
Lieu historique national du Canada du Fort Témiscamingue	1985 – Désignation	Duhamel-Ouest
MRC VALLÉE-DE-L'OR		
Site historique du Village minier de Bourlamaque	1979 – Classement	Val-d'Or
Château d'eau de l'ancienne mine Sullivan	1998 – Citation	Sullivan
Pont Champagne	2001 – Citation	Vassan

ÉVOLUTION

- Mise en chantier du projet Info-muse en 1991, qui permet de répertorier les collections des sites historiques et musées de la région et d'informatiser les données qui s'y rapportent afin de les rendre accessibles aux usagers du réseau RCIP (Regroupement canadien d'information sur le patrimoine)





- Organisation et tenue à Rouyn-Noranda, en 1994, du 29^e congrès de la Fédération des Sociétés d'histoire du Québec
- Aménagement du site historique de La Cité de l'Or à Val-d'Or en 1995
- Création, en 1995, d'un programme de soutien au patrimoine religieux et formation d'un comité d'évaluation
- Publication et promotion, en 1995, du livre *Histoire de l'Abitibi-Témiscamingue*, réalisé par l'Institut québécois de recherche sur la culture en collaboration avec le Conseil de la culture
- Réalisation du circuit d'interprétation du Vieux-Noranda en 1996 et du Vieux-Rouyn en 2000
- Réaménagement et mise en place, en 1996, d'un nouveau concept au Musée minéralogique de Malartic
- Restauration de la Gare du Canadien Pacifique à Témiscaming en 1996
- Aménagement du chantier forestier à Angliers, complété en 1997
- En 2001, le Centre thématique fossilifère de Notre-Dame-du-Nord et le Musée de Guérin obtiennent du MCCCCF le statut d'institution muséale reconnue (mais non soutenue)
- En 1999-2000, les lieux d'interprétation du patrimoine soutenus par le MCCCCF font l'objet d'une première évaluation nationale. Une autre évaluation aura lieu en 2003-2004, incluant cette fois-ci le Centre thématique fossilifère et le Musée de Guérin, nouvellement reconnus
- Ouverture en 2003, dans le secteur d'Abitibi-Ouest (Colombourg), d'un centre d'interprétation sur la vie rurale des pionniers, qui met en valeur la collection C. Morin
- En 2003, la Maison du Colon (Ville-Marie) renouvelle son exposition permanente et devient La Maison du Frère-Moffet
- Ouverture en 2003, à Gallichan, du Café des Rumeurs, où l'on présente la collection archéologique de Joseph Bérubé
- Ouverture en 2004 du Centre d'interprétation de la guêpe, à Laverlochère
- Embauche, en 2004, d'une ressource régionale en patrimoine au Conseil de la culture, dans le cadre du programme Villes et villages d'art et de patrimoine (VVAP), en partenariat avec la Ville de Rouyn-Noranda et le MCCCCF
- Tenue du 39^e congrès annuel de la Fédération des Sociétés d'histoire du Québec à Rouyn-Noranda en 2004
- Tenue du 23^e colloque annuel de l'Association des archéologues du Québec à Rouyn-Noranda en 2004





- En 2005, achat de la maison d'Hector Authier par la Ville d'Amos afin de la mettre en valeur
- Dissolution en 2005 du Regroupement des sites et monuments historiques de l'Abitibi-Témiscamingue (RSMHAT), qui avait été fondé en 1984
- Abandon en 2006, devant l'impossibilité de rassembler le financement nécessaire, du projet de centre d'interprétation de la colonisation et des métiers du rail qui devait prendre place dans l'ancienne gare de Macamic. Le comité de valorisation des biens culturels de Macamic œuvrait à la réalisation de ce projet depuis 1988
- Mise sur pied, en 2006, de la Corporation du Palais des arts et du musée de l'Abitibi et projet d'ouverture d'un musée d'histoire régional dans l'ancien Palais de justice d'Amos
- Réalisation, en 2006, d'une étude de faisabilité pour la réalisation d'un centre de conservation régional par Lyna Pine
- Réalisation, en 2006, du Portrait de la gestion des collections en Abitibi-Témiscamingue par le CCAT
- Ouverture, en 2006, du Domaine Breen à St-Bruno-de-Guigues
- Ouverture, en 2006, d'une nouvelle exposition sur les immigrants à l'Église orthodoxe russe Saint-Georges (Rouyn-Noranda)
- Ouverture, en 2006, d'une nouvelle exposition au Musée de Guérin sur la vie agricole et religieuse d'autrefois
- Ouverture, en 2006, du Centre biblique Kerygma à l'Église St-Michel de Rouyn-Noranda
- Renouvellement en 2007 de l'exposition permanente de la Maison Dumulon
- Annonce, en 2007, d'un octroi du MCCCFC au projet d'agrandissement du Musée minéralogique de Malartic. Seul musée de la région soutenu au fonctionnement, celui-ci a considérablement développé ses collections et ses expositions au cours des dernières années (ex. : nombreux dons par des collectionneurs, en plus de l'Association minière du Québec qui lui cède l'exposition *Du roc au métal*, réalisée en 2001 en collaboration avec le Musée de la civilisation)
- La Ville de Rouyn-Noranda reçoit, en 2007, une reconnaissance nationale avec le Prix *Culture et développement* qui est décerné pour la première fois par Les Arts et la Ville; le projet primé est dédié au patrimoine bâti sur le territoire de la municipalité de Rouyn-Noranda
- Participation d'intervenants de la région à divers colloques et congrès à l'extérieur de la région (ex. : Société des musées québécois, Forum sur le patrimoine, etc.)





Données statistiques sur le patrimoine en Abitibi-Témiscamingue par rapport aux autres régions

	Région	Moyenne régions similaires	Moyenne Québec	Années	Source
% de la fréquentation des musées	22,0 %	28,2 %	41,7 %	2004	Sondage
N institutions muséales répertoriées par la SMQ ¹⁷	22	24	25,4	2005	SMQ
N musées subventionnés ou reconnus	1	2,4	3,4	2004	MCCCF
N lieux d'interprétation subventionnés ou reconnus	9	7,2	5,7	2004	MCCCF
% de la population jugeant facilement accessibles les musées et centres d'exposition	57,1 %	60,0 %	61,6 %	2004	Sondage
% de fréquentation des monuments et sites	28,2 %	35,2 %	40,4 %	2004	Sondage
N monuments et sites protégés ¹⁸	19	40,0	64,2	2005	MCCCF
N sites archéologiques connus	403	500,4	161,8	2005	MCCCF
N lieux de culte	106	108,8	161,8	2005	MCCCF
% de la fréquentation des centres d'archives	9,9 %	11,7 %	11,4 %	2004	Sondage
N centres régionaux des Archives nationales	1	0,8	0,5	2004	MCCCF
N centres d'archives agréés	2	1,6	1,6	2002-2003	MCCCF
% de la population jugeant facilement accessibles les centres d'archives	56,2 %	45,2 %	43,4 %	2004	Sondage
N sociétés d'histoire et de généalogie	9	6	10,6	2004	MCCCF

Ces données proviennent du « Portrait statistique 2005 » du MCCCF.

¹⁷ Avant la modification au site de la Société des musées québécois (octobre 2005). Seuls les membres de la SMQ y sont maintenant répertoriés.

¹⁸ Monuments et sites protégés en vertu de la Loi sur les biens culturels, à l'exclusion des arrondissements historiques.





Formation

Comparatif des formations offertes par le Conseil de la culture	
1990 à 1993	2003 à 2006
Animer dans un contexte d'exposition (1990)	Accueil et animation du public (2003)
Créativité et groupes scolaires (1990)	Publics scolaires et musées (2003)
Séminaire en conservation préventive (1991)	La place du patrimoine en région (2004)
L'art d'animer les adolescents (1992)	Le tourisme culturel : positionnement et arrimage (2004)
Le rôle du conseil d'administration et de la direction dans un établissement muséal (1993)	L'importance et l'impact d'une politique de conservation (2006)
	La conception d'une activité éducative (2006)
	Partenariat et réseautage (2006)

Financement

Évolution des sommes dépensées par l'administration publique québécoise (<i>Patrimoine, institutions muséales et archives</i>) dans la région de l'Abitibi-Témiscamingue				
	1994-1995	1999-2000	2001-2002	2003-2004
Montant alloué à l'Abitibi-Témiscamingue	1 434 500 \$	1 165 100 \$	1 303 000 \$	1 072 000 \$
% de l'ensemble des dépenses du Québec dans ce secteur d'activité	1,06 %	0,87 %	0,84 %	0,72 %

Ces données proviennent de l'Institut de la statistique du Québec.

Évolution des subventions (\$) accordées dans le cadre du Programme d'aide aux musées de Patrimoine canadien depuis 1994 en Abitibi-Témiscamingue												
1994-1995	1995-1996	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006	TOTAL
220 000	220 000	28 037	0	27 000	10 000	47 000	49 500	90 000	45 600	22 985	0	760 122

Ces données proviennent de Patrimoine canadien.





**Tableau comparatif des sommes investies par le MCCCCF en patrimoine et histoire
sur le territoire de l'Abitibi-Témiscamingue**

	1992-1993	2005-2006
Fonctionnement	133 850 \$	455 700 \$
Restauration	43 917 \$	85 739 \$
Archéologie	40 000 \$	50 000 \$
Aide aux projets (incluant projets algonquins et projets VVAP)	27 000 \$	154 750 \$
Aide aux archives privées	8 743 \$	64 180 \$
TOTAL	253 621 \$	810 369 \$

Ces données proviennent du MCCCCF.

- En 2007, les organismes en patrimoine et histoire de la région comptent plus d'une trentaine d'emplois rattachés au programme fédéral *Emploi Été Canada*

DÉFIS À RELEVER

- Gestion problématique des collections en raison de l'absence de concertation et de lieux adéquats
- Sous-financement des organismes œuvrant en patrimoine et histoire
- Incapacité de certains sites et centres d'interprétation de maintenir une permanence à l'année
- Pénurie de personnel spécialisé
- Épuisement des bénévoles
- Instabilité du personnel
- Poids du fonctionnement d'une majorité d'organismes reposant sur les bénévoles
- Absence dans plusieurs sites et centres d'interprétation d'ententes de partenariat avec le milieu socioéconomique
- Manque d'appui ou appui mitigé des élus municipaux, provinciaux et fédéraux

FORCES

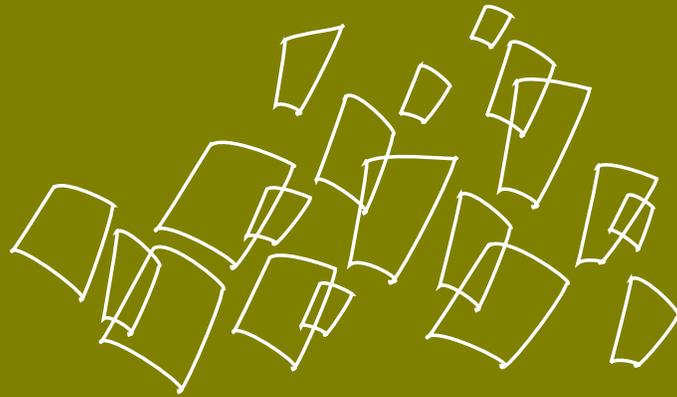
- Volonté du milieu de se regrouper pour échanger des ressources et de l'expertise
- Volonté du milieu de se doter de nouveaux outils de travail (politiques, formation, etc.)
- Dynamisme et volonté de développer de nouveaux centres d'interprétation
- Abondance de la documentation (écrite, photographique, archivistique, etc.)
- Engagement de certains élus dans des dossiers liés au patrimoine et à l'histoire





- Reconnaissance grandissante auprès de divers organismes régionaux
- Développement de divers projets d'exposition ou de promotion incluant plus d'un attrait





PORTRAIT disciplinaire

SALLES DE SPECTACLES





INTERVENANTS ET ÉQUIPEMENTS

Diffusion

- SPECTOUR, un regroupement régional :
 - réunissant 10 diffuseurs pluridisciplinaires (12 salles) : 7 de l'Abitibi-Témiscamingue et 3 du Nord-du-Québec soit les Services des loisirs de Lebel-sur-Quévillon et ceux de Matagami ainsi que l'Auditorium La Porte-du-Nord de Chibougamau
 - capacité des salles variant de 130 à 730 sièges
 - mandat : assurer le développement et la promotion des spectacles sur l'ensemble de ce vaste territoire

Répartition géographique des lieux de diffusion de spectacles affiliés au réseau SPECTOUR en Abitibi-Témiscamingue

MRC	SALLE	CAPACITÉ		
		Debout	Chaises/Sièges	Tables
Abitibi	Théâtre des Eskers	914	690	450
Abitibi-Ouest	Salle Desjardins	IMP	478	IMP
	Théâtre de poche	IMP	144	IMP
Rouyn-Noranda	Théâtre du cuivre	IMP	725	IMP
Témiscamingue	Théâtre du Rift	IMP	302	IMP
	Salle Dottori	750	500	325
Vallée-de-l'Or	Théâtre Télébec	IMP	731	IMP
	Salle Félix-Leclerc	IMP	130	IMP
	Aquaspec	650	400	300

- Le réseau SPECTOUR ainsi que quatre diffuseurs de la région sont membres du Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis : le Service culturel de Val-d'Or, le Théâtre du cuivre de Rouyn-Noranda, le Théâtre des Eskers d'Amos et la Salle de spectacles Desjardins

Répartition géographique des lieux de diffusion de spectacles non affiliés au réseau SPECTOUR¹⁹

MRC	SALLE	CAPACITÉ		
		Debout	Chaises	Tables
Abitibi	Billard l'Adhoc	IMP	IMP	195
Abitibi-Ouest	Bistro La Maitresse	IMP	IMP	80
Rouyn-Noranda	Cabaret de la dernière chance (Parrallèle 48)	IMP	IMP	88
	Petit théâtre du Vieux-Noranda	435	300	230
	Respectablues	IMP	149	IMP
	Scène Paramount	765	600	450
Vallée-de-l'Or	Le Rafiot	70	IMP	42
	Brasserie Aux Mots d'Arts	IMP	IMP	100
	Bar l'Entracte	IMP	IMP	125
Témiscamingue	Salle communautaire de Lorrainville	1 000	N/D	N/D
	Brassette 101	150	IMP	IMP

¹⁹ Les salles mentionnées dans ce tableau sont celles qui se considèrent comme des diffuseurs et qui présentent cinq spectacles professionnels ou plus par année.





- Des spectacles sont également diffusés dans des salles multifonctionnelles, communautaires, dans des bars ou encore dans des auditoriums scolaires; ces lieux ne sont pas mentionnés ici, soit en raison du nombre restreint de représentations qui s’y tiennent ou encore du type de spectacles offerts qui, souvent, sont amateurs
- Plusieurs projets de salles de spectacles sont actuellement à l’étude ou en voie de réalisation un peu partout dans la région, qu’on pense aux églises qui s’apprêtent à changer de vocation comme l’Agora des arts de Rouyn-Noranda, la salle multifonctionnelle de La Motte ou la Coopérative de solidarité de Bourlamaque à Val-d’Or, ou encore la salle multifonctionnelle de Barraute ou le projet de salle à l’École Renaud de Malartic

Formation

- Les Commissions des loisirs de La Sarre et de Senneterre, la Salle Dottori de Témiscaming, le Service culturel de Val-d’Or, le Théâtre des Eskers d’Amos et le Théâtre du cuivre de Rouyn-Noranda sont inscrits en tant qu’organismes au Répertoire de ressources culture-éducation 2006 du MCCCCF.

ÉVOLUTION

Diffusion

- CIRCUIT :
 - Fusion du réseau CIRCUIT (petites salles) avec SPECTOUR (grandes salles) en 1997 suite, entre autres, à des changements apportés aux critères nationaux du programme du MCCCCF qui ne soutient dorénavant qu’un seul réseau par région, mais également en raison d’une volonté en ce sens de certains diffuseurs (ceux qui géraient à la fois de petites et de grandes salles) qui questionnaient la pertinence d’appartenir à deux réseaux distincts
 - Au moment de la fusion, le réseau CIRCUIT regroupait 10 salles de petit gabarit qui se rencontraient quatre fois par année pour la programmation
 - Parmi les diffuseurs du réseau CIRCUIT, seule Parallèle 48 ne s’est pas affilié à SPECTOUR lors de la fusion, poursuivant ses activités de manière indépendante

Portrait des affiliations des salles de spectacle avant la fusion des deux réseaux en 1997

Territoire	SALLE	CIRCUIT	SPECTOUR
Abitibi	Théâtre des Eskers	X	X
Abitibi-Ouest	Auditorium de la Polyno		X
	Théâtre de poche de la Maison de la culture	X	
Rouyn-Noranda	Théâtre du cuivre		X
	Parallèle 48 (Cabaret de la dernière chance)	X	
Témiscamingue	Salle Augustin-Chénier	X	
	Salle Dottori	X	
	Spect’aime de Notre-Dame-du-Nord	X	X
Vallée-de-l’Or	Auditorium de la Polyvalente Le Carrefour		X
	Salle Félix-Leclerc	X	
	Aquaspec	X	X
Nord-du-Québec	Centre civique de Matagami	X	
	Centre communautaire de Lebel-sur-Quévillon	X	X





- Bien que cette fusion soit assez bien acceptée par la plupart des diffuseurs, il n'en demeure pas moins que ceux-ci font face à certains problèmes, qu'on pense aux coûts croissants des spectacles, à la difficile rentabilité des salles ou encore aux besoins (ex. : publicité) qui diffèrent énormément d'un endroit à l'autre en raison de la diversité des gabarits de salle et des marchés à desservir (ex. : Matagami par rapport à Rouyn-Noranda). Il demeure difficile d'harmoniser les actions de SPECTOUR dans cette dynamique régionale complexe
- En 1998, le diffuseur Spect'aime de Notre-Dame-du-Nord, un pionnier de la diffusion dans la région, met un terme à ses activités, en raison principalement de l'essoufflement des bénévoles qui assurent le fonctionnement de l'organisme, sans compter les risques financiers importants qu'il faut encourir pour assurer la présentation de spectacles
- SPECTOUR :
 - Maintien des pratiques de concertation entre les membres du réseau
 - Rencontres régulières de programmation
 - Achats de groupe de spectacles
 - Promotion collective des spectacles présentés en tournée
 - Mise sur pied par le réseau, en 2007, d'un projet de diffusion nommé *Spectournée* visant à produire trois artistes de la région dans un même spectacle dans différentes salles du réseau. Si tout se déroule comme prévu lors de cette première édition, le réseau espère pouvoir répéter l'expérience dans les années à venir
 - Maintien de la participation des membres aux activités de RIDEAU
- Prix décernés à des diffuseurs de l'Abitibi-Témiscamingue depuis 1993
 - Le Théâtre des Eskers d'Amos a été récipiendaire en 1994 du Félix de la Salle de spectacles de l'année
 - Le Théâtre du cuivre de Rouyn-Noranda recevait le même honneur en 1999
- Rénovations majeures :
 - En 2003, rénovations majeures de l'Auditorium Polyno qui devient la Salle Desjardins
 - En 2005, rénovations majeures de l'Auditorium le Carrefour pour en faire le Théâtre Télébec
 - En 2005, rénovations majeures du Cinéma Ville-Marie pour en faire une salle multifonctionnelle de 302 places, maintenant appelée le Théâtre du Rift





Tableau comparatif du nombre de spectacles professionnels offerts par les salles affiliées au réseau SPECTOUR en Abitibi-Témiscamingue

MRC	SALLE	NOMBRE DE SPECTACLES	
		1985-1986	2005-2006
Abitibi	Théâtre des Eskers (autrefois Centre socioculturel d'Amos)	28	41
Abitibi-Ouest	Salle Desjardins (autrefois la Polyno de La Sarre)	9	22
	Théâtre de poche de la Maison de la culture	6	
Rouyn-Noranda	Théâtre du cuivre	31	61
	Parallèle 48 (Cabaret de la dernière chance)	25	N/D
Témiscamingue	Théâtre du Rift (autrefois Salle Augustin-Chénier)	10	13
	Salle Dottori	N/D	7
Vallée-de-l'Or	Théâtre Télébec (autrefois le Carrefour)	28	50
	Salle Félix-Leclerc	2	
	Aquaspec (autrefois Salle communautaire de Senneterre)	5	7
TOTAL		144	201

Ces données proviennent du MCCCf pour 1985-1986 et de chacun des diffuseurs SPECTOUR de l'Abitibi-Témiscamingue pour 2005-2006.

Évolution de la diffusion et de la fréquentation des spectacles PROFESSIONNELS présentés dans les salles affiliées au réseau SPECTOUR en Abitibi-Témiscamingue

	1988-1989	1991-1992	2005-2006 ²⁰
Nombre de spectacles	166	183	201
Nombre de représentations	185	200	212
Nombre de spectateurs	59 895	60 611	72 177
Nombre moyen de spectateurs par représentation	324	303	340
Revenus de guichet	841 651 \$	922 992 \$	1 441 428,98 \$
Coût moyen du billet d'entrée	14,05 \$	15,22 \$	25,16 \$
Cachets	763 788 \$	979 173 \$	1 280 179 \$
Cachet moyen versé par représentation	4 129 \$	4 896 \$	6 039 \$

Ces données proviennent du MCCCf pour 1988-1989 et 1991-1992 et de chacun des diffuseurs SPECTOUR de l'Abitibi-Témiscamingue pour 2005-2006.

²⁰ Les données de l'année 2005-2006 excluent Parallèle 48 qui a pourtant présenté plus d'une vingtaine de spectacles professionnels; cette compagnie de production était comptabilisée pour les années de référence 1988-1989 et 1991-1992.





Diffusion de spectacles dans les salles de spectacles de l'Abitibi-Témiscamingue affiliées au réseau SPECTOUR par discipline²¹

	1985-1986			2005-2006		
	Régional ²²	National	Total	Régional	National	Total
Danse						
Nombre de spectacles	4	2	6	0	3	3
Nombre de représentations	8	4	12	0	3	3
Nombre de spectateurs	2 925	775	3 700	0	544	544
Pourcentage d'occupation	55.2 %	60.6 %	56.3 %	0 %	22,2 %	22,2 %
Musique						
Nombre de spectacles	16	5	21	6	111	117
Nombre de représentations	20	11	31	7	113	120
Nombre de spectateurs	1 793	1 875	8 668	2 847	33 404	36 251
Pourcentage d'occupation	54.5 %	27.2 %	44.7 %	67,6 %	40,2 %	41,8 %
Théâtre						
Nombre de spectacles	5	13	18	0	38	38
Nombre de représentations	12	44	56	0	38	38
Nombre de spectateurs	2 319	12 103	14 422	0	12 989	12 989
Pourcentage d'occupation	61.7 %	45.3 %	47.3 %	0 %	47,9 %	47,9 %
Relève				Étant donné la trop grande relativité de cette catégorie, nous avons cru préférable de l'éliminer pour le sondage de 2005-2006.		
Nombre de spectacles	3	1	4			
Nombre de représentations	3	2	5			
Nombre de spectateurs	418	405	823			
Pourcentage d'occupation	50.9 %	42.4 %	46.3 %			
Variétés						
Nombre de spectacles	3	17	20	0	43	43
Nombre de représentations	5	47	52	0	51	51
Nombre de spectateurs	460	22 313	22 773	0	22 393	22 393
Pourcentage d'occupation	41.8 %	77.6 %	76.3 %	0 %	68,6 %	68,6 %
Total						
Nombre de spectacles	31	38	69	6	195	201
Nombre de représentations	48	108	156	7	205	212
Nombre de spectateurs	12 915	37 471	50 386	2 847	69 330	72 177
Pourcentage d'occupation	55.1 %	58.0 %	57.2 %	67.6 %	48,4 %	49,0 %

Ces données proviennent du MCCC pour 1985-1986 et de chacun des diffuseurs SPECTOUR de l'Abitibi-Témiscamingue pour 2005-2006.

²¹ En 1985-1986, les sept salles affiliées étaient : le Théâtre du cuivre, le Service de loisirs de Val-d'Or, le Service des loisirs Amos, la Commission des loisirs de La Sarre, la municipalité de Lebel-sur-Quevillon, Spect'aime de Notre-Dame-du-Nord et la Salle Augustin-Chénier de Ville-Marie.

²² Un grand écart est observable entre le nombre de spectacles classés comme étant régionaux en 1985-1986 et en 2005-2006, mais comme il est impossible de savoir exactement comment ont été traitées les données de 1985-1986, il est préférable de considérer ces données comme peu fiables. Par contre, en 2005-2006, les spectacles classés comme étant régionaux sont ceux dont les principaux acteurs habitent la région.





Données statistiques sur les arts de la scène en Abitibi-Témiscamingue par rapport aux autres régions

	Région	Moyenne régions similaires	Moyenne Québec	Année	Source
% de la fréquentation des spectacles institutionnels ²³ professionnels	24,2 %	27,5 %	36,2 %	2004	Sondage
% de la fréquentation des spectacles de variétés ²⁴ professionnels	33,3 %	38,3 %	40,5 %	2004	Sondage
% de la fréquentation des spectacles offerts par des amateurs	40,5 %	38,1 %	35,0 %	2004	Sondage
% de la fréquentation des spectacles offerts par des professionnels	57,0 %	58,4 %	63,7 %	1999	Sondage
N sorties spectacles professionnels par ceux qui les fréquentent	4,6	4,6	6,0	1999	Sondage
N spectacles amateurs vus par ceux qui les fréquentent	2,7	3,8	3,6	1999	Sondage
% de la population voyant habituellement des spectacles à Montréal	14,4 %	7,9 %	N/D	2004	Sondage
% de la population voyant habituellement des spectacles à Québec	2,8 %	15,7 %	N/D	2004	Sondage
% de la population ayant vu un spectacle dans le cadre d'un festival	30,3 %	37,5 %	43,1 %	2004	Sondage
% population désirant voir plus de spectacles	79,0 %	73,0 %	70,1 %	1999	Sondage
N salles répertoriées par RIDEAU	6,0	14,4	18,1	2004	RIDEAU
N salles utilisées par les diffuseurs	11,0	19,8	22,8	2004	OCC ²⁵
N représentations par 10 000 habitants	14,0	13,7	21,4	2004	OCC
N représentations payantes par 10 000 habitants	14,0	17,5	21,4	2004	OCC
% de la population jugeant facilement accessibles les salles de spectacles	91,5 %	82,4 %	81,4 %	2004	Sondage
N diffuseurs spécialisés et pluridisciplinaires subventionnés	8,0	8,8	8,9	2002-2003	MCCCF

Ces données proviennent du « Portrait statistique 2005 » du MCCCCF.

Formation

- Formations offertes par le CCAT entre 2003 et 2006 :

2003 Éclairage de scène
2005 Sonorisation de base
Perfectionnement en son et en éclairage

²³ Théâtre, danse, concert classique, opéra.

²⁴ Rock, country, jazz, chanson, comédie musicale, humour.

²⁵ Observatoire de la culture et des communications, « La fréquentation des arts de la scène », *Statistiques en bref*, n°13, juin 2005.





Financement

Tableau comparatif de l'aide (\$) du MCCCFC accordée à la diffusion de spectacles professionnels en Abitibi-Témiscamingue

	1987-1988	1992-1993	2005-2006
TOTAL POUR L'ANNÉE	80 000	287 629 ²⁶	369 600
SPECTOUR	6 500	15 500	65 000
CIRCUIT	0	5 000	0
Théâtre du cuivre de Rouyn-Noranda	18 000	70 000 (52 500)	79 900
Parallèle 48 (Cabaret de la dernière chance)	5 000	9 000 (2 250)	10 000
Service des loisirs de Val-d'Or	14 000	30 000 (22 500)	76 500
Commission des loisirs de Senneterre	2 000	8 000 (2 390)	12 000
Service des loisirs d'Amos	14 000	25 300 (17 429)	68 000
Comité culturel de Barraute	1 500	0	0
Commission des loisirs de La Sarre	8 000	13 200 (5 060)	36 000
Salle Augustin-Chénier de Ville Marie	4 000	4 500	12 000
Spect'aime de Notre-Dame du Nord	7 000	5 000	0
Salle Dottori de Témiscaming	0	0	10 200

Ces données proviennent du MCCCFC.

²⁶ Dont 102 129 \$ provenant de la mesure 3 du Plan d'aide à la relance du spectacle en arts de la scène (les montants reliés à ce plan sont inscrits entre parenthèses).





Tableau comparatif des sources de financement de quelques salles de spectacles de la région

	1985-1986			2005-2006		
	MCCCF	Municipalité	Autres	MCCCF	Municipalité	Autres
Théâtre des Eskers d'Amos	5,2 %	50,2 %	44,6 %	9 %	90 %	1 %
Maison de la culture de La Sarre ²⁷	13,3 %	25,5 %	61,2 %	19 %	16 %	65 %
Théâtre du cuivre de Rouyn-Noranda	5 %	51,5 %	43,5 %	15 %	45 %	40 %
Service culturel de Val-d'Or ²⁸	5,9 %	34,8 %	59,3 %	6 %	43 %	51 %
Théâtre du Rift de Ville Marie ²⁹	44,6 %	21 %	34,4 %	11 %	18 %	71 %
Aquaspec de Senneterre	N/D	N/D	N/D	20 %	30 %	50 %
Salle Dottori de Témiscaming	N/D	N/D	N/D	15 %	83 %	2 %

Ces données proviennent du MCCCF pour l'année 1985-1986 et de chacune des salles mentionnées pour 2005-2006.

- Depuis 2001, le programme *Espaces culturels Canada* de Patrimoine canadien a participé financièrement à quatre projets (immobilisations) soumis par les salles de spectacles de la région, pour un montant total de 868 173 \$.

Évolution de l'aide financière accordée aux salles de spectacles de la région dans le cadre du programme de Patrimoine Canadien *Présentation des arts Canada* depuis 2001

2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006	TOTAL
10 736 \$	152 800 \$	120 000 \$	130 000 \$	120 000 \$	533 536 \$

Ces données proviennent de Patrimoine canadien et touche la programmation.

DÉFIS À RELEVER

- Limites du marché régional (faible densité démographique) et son fractionnement sur un immense territoire
- Degré de risque élevé auquel doivent faire face les différentes salles de spectacles lorsqu'elles offrent des spectacles qui ne sont pas des valeurs sûres
- Manque de clientèle dans certaines salles (assez généralisé dans le réseau SPECTOUR)

²⁷ Les données pour 1985-1986 concernent la Polyno seulement alors que celles pour 2005-2006 incluent également le Théâtre de poche.

²⁸ Les données pour 1985-1986 concernent le Carrefour seulement alors que celles pour 2005-2006 incluent également la Salle Félix-Leclerc.

²⁹ En 1985-1986, il s'agissait de la Salle Augustin-Chénier et les chiffres correspondent aux budgets de la salle d'exposition et de la salle de spectacles puisque les deux étaient traités ensemble, ce qui n'est plus le cas en 2005-2006.



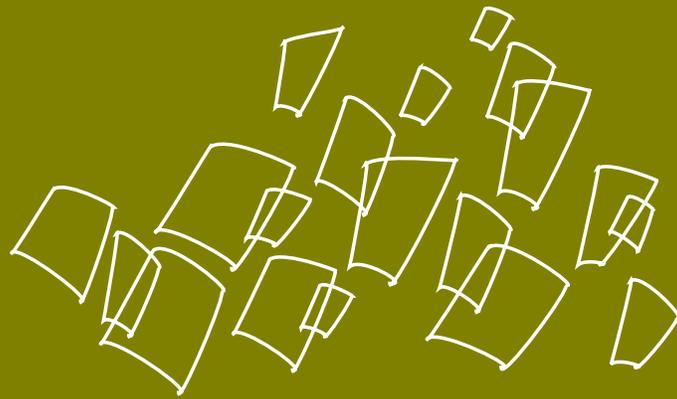


- La piètre qualité de la couverture médiatique culturelle en région (absence de critique, centralisation des médias à Rouyn-Noranda et Val-d'Or, etc.)
- Manque de reconnaissance vécu principalement par les bars qui diffusent régulièrement des spectacles mais qui ne sont pas considérés comme des diffuseurs, surtout au niveau gouvernemental et municipal, ce qui les empêche d'avoir accès à un soutien financier
- Déséquilibre dans les services offerts par les différentes salles (manque de personnel qualifié, sous-équipement de certaines salles, etc.)
- Faible rayonnement des productions régionales dans le réseau des salles de spectacles de l'Abitibi-Témiscamingue
- Augmentation constante des frais fixes et des cachets sans pour autant que les subventions n'augmentent ni qu'il soit possible d'augmenter de beaucoup les prix des billets sans perdre des spectateurs
- Saturation chez les commanditaires privés qui sont sollicités de toutes parts

FORCES

- L'accueil, la souplesse et la convivialité que l'on retrouve dans chacune des salles, qui s'ajoutent à la passion des gens qui y travaillent
- Soutien accordé par plusieurs municipalités à la diffusion de spectacles
- Qualité des équipements des salles du réseau SPECTOUR (Ville-Marie, Amos, Rouyn-Noranda, Val-d'Or et La Sarre) qui se sont beaucoup améliorés ces dernières années avec les nombreuses rénovations qui y ont été effectuées, ce qui a un impact majeur sur les conditions de présentation des spectacles qui y prennent l'affiche
- Présence de petites salles de spectacles permettant la diffusion et la circulation d'artistes en marge, participant ainsi à leur émergence
- Dynamisme du réseau SPECTOUR, soucieux d'offrir au public de l'Abitibi-Témiscamingue une variété et une qualité de spectacles, avec des programmations reflétant les courants de l'heure dans le monde du spectacle au Québec





PORTRAIT disciplinaire

THÉÂTRE





INTERVENANTS

Création

- Une trentaine d'artistes dont près de 25 engagés dans une démarche professionnelle. De ces 25, cinq sont membres de l'Union des artistes (UDA), un est membre de l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) et une est membre du Centre des auteurs dramatiques (CEAD)
- Une seule compagnie théâtrale recevant un soutien au fonctionnement du CALQ, le Théâtre du Tandem

Troupes ou compagnies de théâtre répertoriées en 2006 en Abitibi-Témiscamingue

MRC	Troupe	Statut	Année de fondation
Abitibi	Productions du Raccourci	Professionnel	2002
	Les Badins de La Corne	Amateur	2003
Abitibi-Ouest	La Troupe À Cœur ouvert inc.	Semi-professionnel	1982
	Théâtre d'la Slam	Amateur	1972
Rouyn-Noranda	Les Voisins d'en haut	Professionnel	2000
	Les Zybrides	Professionnel	1988
	Théâtre du Tandem	Professionnel	1997
	Troupe Brin d'Folie	Amateur	2002
	Troupe Roche Papier Théâtre	Professionnel	2005
	Troupe Les Maux dits	Amateur	2004
	Les Trois Alléluias	Amateur	1987
Témiscamingue	Les Artistes du cœur	Amateur	1999
	Théâtre de la Loutre	Amateur	1991
Vallée-de-l'Or	Compagnie de la 2 ^e scène	Amateur	1978
	Le Théâtre 6/36	Semi-professionnel	1988
	Sortie de secours	Amateur	2003
	Troupe Blanc de mémoire	Amateur	1997

- L'École d'arts La Rallonge à Amos offre des cours de théâtre aux jeunes
- Deux compagnies sont membres de l'Association des compagnies de théâtre (ACT) :
 - Les Voisins d'en haut
 - Théâtre du Tandem
- Trois troupes sont membres de la Fédération québécoise du théâtre amateur :
 - La Troupe À Cœur ouvert
 - Théâtre de la Loutre
 - Troupe Brin d'Folie





- Amos, Rouyn-Noranda et Val-d'Or ont chacune leur ligue d'improvisation, soit respectivement La LIBABA, la SIR-N et la LIV. Le Regroupement d'improvisation régional de l'Abitibi-Témiscamingue (RIRAT) organise pour sa part des matchs entre les équipes de ces trois villes, habituellement après la saison régulière

Diffusion

- Festival de théâtre de Malartic, qui s'adresse aux écoles secondaires de la région

Formation

- Les écoles secondaires de la région offrent presque toutes à leurs élèves le cours en art dramatique
- Au cégep, les professeurs en art dramatique partagent généralement leur tâche avec l'enseignement du français et seul le campus de Rouyn-Noranda offre le DEC en arts et lettres, profil littérature et théâtre, avec deux cours de théâtre au programme, soit la production théâtrale et l'interprétation théâtrale. En 1999, le DEC en arts et lettres profil théâtre est offert mais, faute d'inscriptions, celui-ci ne durera que un an avant d'être fusionné avec le profil littérature
- L'École d'art La Rallonge et la compagnie de théâtre Les Voisins d'en haut offrent tous deux de la formation en théâtre
- Trois organismes en théâtre sont inscrits au Répertoire de ressources culture-éducation 2006 du MCCCCF, soit Les Voisins d'en haut, les Productions du Raccourci et le Théâtre du Tandem. Du côté des artistes, une seule y est inscrite
- Des ligues d'improvisation sont en place dans plusieurs écoles secondaires de la région

ÉVOLUTION

Création

- Émergence de nouvelles troupes depuis 1993 :
 - En 1997, association entre le Théâtre de la Crique de Ville-Marie et le Théâtre de la Poudrerie de Rouyn-Noranda pour créer le Théâtre du Tandem
 - En 2004, la troupe collégiale Point Virgule de Rouyn-Noranda, qui avait été fondée en 1989, devient la troupe Les Maux dits
 - En 1999, l'organisme Les Intrépides, qui dessert une clientèle vivant avec un handicap physique ou intellectuel, met sur pied à Rouyn-Noranda la troupe à caractère social Les Artistes du cœur
 - En 2000, création de la compagnie professionnelle Les voisins d'en haut, à Rouyn-Noranda
 - En 2002, Rond Point, qui n'a produit qu'un seul théâtre d'été, devient les Productions du Raccourci à Amos
 - En 2002, la troupe de théâtre amateur Brin d'Folie voit le jour à Rouyn-Noranda
 - En 2003, ce qui n'est au départ qu'un projet ponctuel de pièce de théâtre ayant pour but de financer un organisme donne finalement naissance à la troupe de théâtre amateur les Badins de La Corne
 - En 2003, Inchou et Moridicus devient la troupe Sortie de secours à Rivière-Héva, élargissant du même coup ses activités jusque là limitées aux arts du cirque





- En 2003, la troupe multidisciplinaire Sédiment actif voit le jour à Rouyn-Noranda
- En 2005, des artistes professionnels en théâtre de Rouyn-Noranda mettent sur pied la Troupe Roche Papier Théâtre

- Dissolution de certaines troupes depuis 1993 :
 - Théâtre Clair Obscur (1991-1995)
 - La Poudrerie (1963 – 1997)
 - La Crique (1980-1997)
 - L'Évain'ment (1992-1999)
 - Inchou et Moridicus (1980-2003)
 - Troupe de la Bernoche (2004-2004)
 - Rond Point (2001-2002)





Liste détaillée des productions théâtrales régionales depuis 1994

Année	Troupes	Titre	Auteurs	Lieu(x) de diffusion						Jeune public
				Amos	La Sarre	Rouyn-Noranda	Val-d'Or	Ville-Marie	Autres	
1994	Les Zybrides	Les revers de la richesse	Les Zybrides	X	X	X	X			
	Les Zybrides et La Poudrerie	Albert Nobbs, ni homme ni femme	Georges Moore	X	X	X	X		Témiscaming, Matagami	
	Les Zybrides	Les mémoires d'une fille facile	Alice Pomerleau			X				
	Les Zybrides	La gloire des filles à Magloire	André Ricard			X				
	Les Zybrides	Le vice et la procédure	Alice Pomerleau			X				
	Troupe à Cœur ouvert	Visa pour l'éternité	Sylvie et Paul Lemay		X					
	Théâtre de la Loutre	Docteur malgré lui	William Van Zandt, Jane Milmore						Lorrainville, Notre-Dame-du-Nord	
	Théâtre de la Crique et Théâtre de la Poudrerie	L'illustre théâtre	Marie-Louise Nadeau			X		X		
	Théâtre Clair-Obscur	Un village de fous	Neil Simon		X					
	Trois Alléluias	Ruth, l'étrangère	Colette Côté			X				
	L'Évain'ment	Les cochons meurent comme des mouches	Georges D'Or						Évain	
	Théâtre 6/36	L'ivrognesse et Singapour Sling	Jeanne-Mance Delisle	X		X	X		France	
	Théâtre 6/36	La Cruche cassée	Kleist (von) Heinrich	X		X	X		Témiscaming, Lebel-sur-Quévillon	
	Point Virgule	3, 2, 1 cue	Création collective			X				
	Point Virgule	Par ailleurs	Margot Lemire			X			Montréal	
	Point Virgule	Les Maudits	Poésie québécoise			X				
1995	Les Zybrides	Je marche avec l'espoir	Angèle Séguin	X	X	X	X	X	Senneterre	
	Troupe À Cœur ouvert	Pleine lune	François Camirand et Josée Fortier		X					
	Théâtre d'la Slam	Les papillons de nuit	Michel-Marc Bouchard						Normétal	
	Théâtre de la Loutre	El Dorado Snack Bar	Marie-Thérèse Quinton						Lorrainville, Notre-Dame-du-Nord	
	Théâtre de la Crique	L'Homme aux trésors	Marie-Louise Nadeau					X	Évain	
	Théâtre de la Poudrerie	Junior	Réal Beauchamp			X				





Liste détaillée des productions théâtrales régionales depuis 1994

Année	Troupes	Titre	Auteurs	Lieu(x) de diffusion						Jeune public
				Amos	La Sarre	Rouyn-Noranda	Val-d'Or	Ville-Marie	Autres	
	Trois Alléluias	L'Étoile des catacombes	Colette Côté			X				
	L'Évain'ment	Couple cherche couple pour s'initier	N/D						Évain	
	Point Virgule	Inapropos	Extraits du théâtre de Eugene d'Eugène Ionesco			X				
	Point Virgule	Moments tannés... Instants cannés	Création collective			X				
1996	Les Zybrides	Où sont passés les vrais dimanches?	Alice Pomerleau			X		X	Évain, Macamic, Preissac, Mont-Brun, Cléricy, Duparquet, Palmarolle, Destor, Malartic, Beaudry, Cadillac, Bellecombe	
	Troupe À Cœur ouvert	Les Belles-Soeurs	Michel Tremblay		X					
	Théâtre d'la Slam	Bienvenue à nul-part	Denis Turcotte						Normétal	
	Théâtre de la Loutre	Traitement de canal	Marie-Thérèse Quinton						Lorrainville, Notre-Dame-du-Nord	
	Théâtre de la Poudrerie	Des petites choses pour l'eau	Alfredo Lavergne, Louis Saenz de la Calzada et Salvador Torrès Saso			X				
	Trois Alléluias	L'amphore et le tablier	Colette Côté			X				
	Production indépendante	Faux départ	Jacques Diamant	X						
	L'Évain'ment	Ste-Clarisse des anges	Réjean Beauchamp						Évain	
	Théâtre 6/36	Premières de classe	Auteure américaine traduite par Michel Tremblay	X			X		Matagami, Lebel-sur-Quévillon, Notre-Dame du Nord, Matane, Trois-Pistoles, Rimouski, Gaspé, Îles de la Madeleine	
	Point Virgule	Avec toute mon affection, Tennessee, X	Extraits du théâtre de Tennessee Williams			X				
1997	Les Zybrides	Castafan	Jocelyne Saucier						Dubuisson, Rivière-Héva	X
	Les Zybrides	Dévadé	Réjean Ducharme			X				
	Les Zybrides	Contact	Alice Pomerleau, Lise Pichette			X				
	Les Zybrides	Les blues de la fourmi	Alice Pomerleau			X				
	Les Zybrides	Dernière heure	Alice Pomerleau					X		
	Théâtre du Tandem	Le Joueur de D	Marie-Louise Nadeau			X		X		





Liste détaillée des productions théâtrales régionales depuis 1994

Année	Troupes	Titre	Auteurs	Lieu(x) de diffusion						Jeune public
				Amos	La Sarre	Rouyn-Noranda	Val-d'Or	Ville-Marie	Autres	
	Théâtre du Tandem	Des petites choses pour l'eau	Alfredo Lavergne, Louis Saenz de la Calzada et Salvador Torrès Saso			X		X		
	Théâtre du Tandem	L'Homme aux trésors	Marie-Louise Nadeau	X	X	X	X	X	Montréal, St-Boniface, L'Assomption	
	Trois Alléluias	L'enfant de la nuit	Colette Côté			X				
	Théâtre 6/36	Du front tout l'tour d'la terre	Patrice Tremblay et les comédiens	X			X			
	Blanc de mémoire	Meurtre à Hollywood	Serge Larocque	X		X	X			
1998	Les Zybrides	Histoire de fenêtre	Alice Pomerleau			X				
	Troupe À Cœur ouvert	Demain matin, Montréal m'attend	Michel Tremblay	X	X	X				
	Théâtre du Tandem	Tu m'aimes-tu?	Collectif d'auteurs québécois			X				
	Théâtre du Tandem	Sonates de bar	Henri de Tellier			X		X		
	Théâtre de la Loutre	Au secours	Marie-Thérèse Quinton						Lorrainville, Notre-Dame-du-Nord, St-Eugène de Guigues	
	Trois Alléluias	L'homme qui aimait Marie	Colette Côté			X				
	Théâtre 6/36	Drôle de couple	Neil Simon	X			X		Matagami, Témiscaming	
	Point Virgule	Comme une étoile filante	Marcel Dubé			X				
1999	Les Zybrides	Bascule	Jocelyne Saucier						Colombourg, Taschereau,	X
	Point Virgule	Billy Strauss	Lise Vaillancourt			X				
	Les Zybrides	Les danseurs de l'Aube	Scènes tirées du répertoire du théâtre québécois			X				
	Les Zybrides	Foule Contact	Création collective			X				
	Les Artistes du cœur	Le petit prince	Antoine de St-Exupéry	X	X	X	X	X		
	Théâtre du Tandem	Des roseaux dans la tempête	Réal Beauchamp		X	X		X	Témiscaming	
	Théâtre du Tandem	Le long de la principale	Steve Laplante			X			Lorrainville	
	Théâtre de la Loutre	Comédie dans le noir	Peter Shaffer						Lorrainville, Notre-Dame-du-Nord	
	Trois Alléluias	Moi, Paul, apôtre du Christ	Colette Côté			X				
	L'Évain'ment	Urgent besoin d'intimité	Chantal Cadieux						Évain	





Liste détaillée des productions théâtrales régionales depuis 1994

Année	Troupes	Titre	Auteurs	Lieu(x) de diffusion						Jeune public
				Amos	La Sarre	Rouyn-Noranda	Val-d'Or	Ville-Marie	Autres	
	Théâtre 6/36	L'avion en folie	Comédiens				X			
	Point Virgule	Immense et rouge	Poésie et prose			X				
2000	Les Zybrides	Le sang, l'amour et les clowns	Extraits des créations des Zybrides			X				
	Les Zybrides	Geneviève & Martha	Jeanne-Mance Delisle			X				
	Les Zybrides	Ste-Carmen de la Main	Michel Tremblay			X				
	Troupe À Cœur ouvert	Encore une fois si vous permettez	Michel Tremblay		X					
	Les Voisins d'en haut	Le jour où la pluie viendra	Cendre Chassanne, Christine Moreau			X				
	Les Voisins d'en haut	Damnée Manon, sacrée Sandra	Michel Tremblay			X				
	Les Voisins d'en haut	Envers et contre sens	Michel St-Denis et Robert Gurik			X				
	Les Voisins d'en haut	Le 7 ^e art et quart	Collectif			X				
	Les Voisins d'en haut	Place aux femmes	Claudie Gagnon et Louise Lavictoire			X				
	Théâtre du Tandem	Trois secondes et quart	Yves Trudel					X	Évain	
	Trois Alléluias	Le Prophète du Sinaï	Colette Côté			X				
	Théâtre 6/36	Les héros de mon enfance	Michel Tremblay	X		X	X		Témiscaming	
	Point Virgule	Billie Strauss	Lise Vaillancourt			X				
2001	Les Zybrides	Une job	Claude Roussin			X				
	Les Zybrides	Ritual Moondance	Pascal Bouchard			X				
	Les Zybrides	Le Souper du Roi 1 – La Réforme	Jeanne-Mance Delisle			X				
	Les Artistes du cœur	Handicap City et Les trois diables	Lucie Legault-Roy	X	X	X	X	X		
	Troupe À Cœur ouvert	Grease	Jim Jacobs, Warren Casey		X					
	Les Voisins d'en haut	Adieu beauté	François Archambault						McWatters	
	Les Voisins d'en haut	La nuit de Valognes	Éric-Emmanuel Schmidt			X				
	Les Voisins d'en haut	Les gens sont-ils superficiels?	Michel St-Denis			X				
	Les Voisins d'en haut	Le chemin des Passes Dangereuses	Michel-Marc Bouchard			X				
	Les Voisins d'en haut	Gros chagrin et On purge bébé	Feydeau et Courteline			X				
	Théâtre du Tandem	Partir... Les lettres de Pit Bellehumeur	Fernand Bellehumeur			X		X	Lorrainville	
	Théâtre du Tandem	Avec le soleil... la mère!	Serge Boucher,			X		X		





Liste détaillée des productions théâtrales régionales depuis 1994

Année	Troupes	Titre	Auteurs	Lieu(x) de diffusion						Jeune public
				Amos	La Sarre	Rouyn-Noranda	Val-d'Or	Ville-Marie	Autres	
			Marie-Louise Nadeau							
	Théâtre de la Loutre	On court toujours après l'amour	Chantal Cadieux						Lorrainville, Notre-Dame-du-Nord	
	Trois Alléluias	Le pèlerin de la lumière	Colette Côté			X				
	Théâtre 6/36	Je dérappe su'l saran wrap	François Belisle, Louise Leboeuf, Nicole Garceau				X			
	Point Virgule	Emberlificoté	Création collective			X				
2002	Les Zybrides	Le Souper du Roi 2 – Habacuc, Roi d'un jour	Jeanne-Mance Delisle			X				
	Les Zybrides	Une job	Claude Roussin			X				
	Les Zybrides	Nuit blanche	N/D			X				
	Productions du Raccourci	Michel et le loup	Véronique Filion	X	X				Senneterre	
	Troupe À Cœur ouvert	Rock'n Nonne	Adaptation du film		X					
	Les Voisins d'en haut	La Femme-orchestre	Pascal Brullemans, Marc-Antoine Cyr, Marie-Ève Gagnon, Christian Leduc, Michel St-Denis	X	X	X	X		Senneterre, McWatters	
	Les Voisins d'en haut	À qui de quoi?	Christian Leduc			X				
	Théâtre d'la Slam	Bougalou	Denis Turcotte						Normétal	
	Théâtre du Tandem	Violette sur la terre	Carole Fréchette	X		X		X	Québec, Ottawa, Montréal, Kingston, Oshawa, Mississauga et la France	
	Théâtre du Tandem	C'est devenu gros	François Archambault, Marie-Hélène Thibault			X		X		
	Théâtre du Tandem	W	Sophie Renaud			X				
	Théâtre de la Loutre	Sans toit ni loi	Chantal Cadieux						Lorrainville, Notre-Dame-du-Nord	
	Troupe Brin d'Folie	Les héros de mon enfance	Michel Tremblay			X				
	Trois Alléluias	Je sais que tu reviendras	Colette Côté			X				
	Rond Point	On n'est pas des anges	N/D	X						
	Théâtre 6/36	Moi, ma femme et ma belle-mère	Louise Leboeuf				X			





Liste détaillée des productions théâtrales régionales depuis 1994

Année	Troupes	Titre	Auteurs	Lieu(x) de diffusion						Jeune public
				Amos	La Sarre	Rouyn-Noranda	Val-d'Or	Ville-Marie	Autres	
	Point Virgule	Comme un vol d'outardes	Margot Lemire			X				
	Blanc de mémoire	L'héritage des Castermeyers	Serge Larocque				X			
2003	Productions du Raccourci	Mettons les pendules à l'heure	Bruno Turcotte	X		X	X		Lorrainville	
	Les Artistes du cœur	Prends tes jambes à ton cou et Le rêve paradoxal	Louise Lavictoire			X				
	Troupe À Cœur ouvert	La mélodie du bonheur	Richard Rodgers, Oscar Hammerstein, Howard Lindsay, Russel Crouse		X					
	Les Voisins d'en haut	Le livre de la jungle	Stéphane Hogue			X				
	Les Voisins d'en haut	Le petit monde	Collectif			X				
	Les Badins de La Corne	La chasse... mon œil!	Magella Guévin, Serge Larouche						Villages de la région	
	Théâtre du Tandem	Du sexe? Ah,oui! Merci	Dario Fo, Jacopo Fo et Franca Rame	X	X	X	X	X	Matagami, Chibougamau, Témiscaming	
	Théâtre du Tandem	Amies à vie	Chantal Cadieux			X		X		
	Théâtre de la Loutre	La Mandragore	Jean-Pierre Ronfard						Lorrainville	
	Troupe Brin d'Folie	Les voisins	Claude Meunier et Louis Saïa			X				
	Trois Alléluias	Paix! Shalom! Salam!	Colette Côté			X				
	Les Zybrides	N/D	Rachel Lortie			X				
	Théâtre 6/36	La malle	François Belisle	X	X		X		Témiscaming, Matagami, Lebel-sur-Quévillon	
	Compagnie Piazzole	La terre n'est que le chemin	Margot Lemire, Paul Ouellet	X	X	X	X		Hull	
	Blanc de mémoire	Série B	Serge Larocque				X			
2004	Les Zybrides	Dunerude	Pascal Gélinas, Sophie Benoît, Jonathan-Hugues Potvin, Barnabé Pomerleau, Francis Bouchard, Jonathan Monderie-Larouche			X				
	Les Artistes du cœur	La machine à beauté	Robert Bellefeuille			X				X
	Troupe À Cœur ouvert	Le Roi Lion	Disney		X					
	Les Voisins d'en haut	Cinéma maison	Marc-Antoine Cyr			X				
	Théâtre du Tandem	Des fictions pour refaire le monde	Louis Aragon, Suzanne Jacob et			X		X		





Liste détaillée des productions théâtrales régionales depuis 1994

Année	Troupes	Titre	Auteurs	Lieu(x) de diffusion						Jeune public
				Amos	La Sarre	Rouyn-Noranda	Val-d'Or	Ville-Marie	Autres	
			Jocelyne Saucier							
	Théâtre du Tandem	Grace et Gloria	Tom Ziegler			X		X		
	Troupe Brin d'Folie	Les Aboyeurs	Michel-Marc Bouchard			X				
	Trois Alléluias	Mademoiselle Jaïre	Colette Côté			X				
	Point Virgule	Le grand Waskaganish	Louis Hamelin			X				X
	Troupe de la Bernoche	Téléroman	Larry Tremblay			X				
	Les Maux dits	Courtes pièces détachées	N/D			X				
2005	Troupe À Cœur ouvert	Le Paradis du Nord	Danielle Trottier, Jacques Marchand		X					
	Les Badins de La Corne	Pauvre Bob!	Serge Larouche						Villages de la région	
	Les Voisins d'en haut	La critique est aisée et l'art est difficile	Louise Lavictoire			X				
	Théâtre du Tandem	C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles	Marie Laberge			X		X		
	Théâtre de la Loutre	Manon Lastcall	Jean Barbeau					X	Lorrainville, Notre-Dame-du-Nord	
	Trois Alléluias	Ecce Homo	Colette Côté			X				
	Théâtre 6/36	8 femmes	Robert Thomas (adaptation de Nicole Garceau)				X			
	Troupe Roche Papier Théâtre	Goglu	Jean Barbeau			X				
	Les Maux dits	Sèche tes dents	Collectif			X				
	Blanc de mémoire	L'affaire Butterball	Serge Larocque				X			
	Sédiment actif	L'ange et le corbeau	Francis Monmart			X				
2006	Les Zybrides	Ras-le-bol	Jeanne-Mance Delisle			X				
	Les Artistes du cœur	Par-dessus la clôture	Trois étudiants en théâtre du Cégep de Rouyn-Noranda			X				X
	Les Voisins d'en haut	Entre deux	Steve Laplante			X				
	Les Voisins d'en haut	Le songe d'une nuit d'été et Hommage à Molière	Molière			X				
	Théâtre du Tandem	Le Palier	Réal Beauchamp et	X		X	X	X	Matagami, Témiscaming	





Liste détaillée des productions théâtrales régionales depuis 1994

Année	Troupes	Titre	Auteurs	Lieu(x) de diffusion						Jeune public
				Amos	La Sarre	Rouyn-Noranda	Val-d'Or	Ville-Marie	Autres	
			Jean-Guy Côté							
	Théâtre du Tandem	15 secondes	François Archambault			X		X		
	Théâtre de la Loutre	Si c'est pas toi, c'est moi	Sylvie Lemay					X	Lorrainville, Notre-Dame-du-Nord	
	Théâtre de la Loutre	L'Ouvre-boîte	Victor Lanoux					X	Lorrainville, Notre-Dame-du-Nord	
	Troupe Brin d'Folie	Cabaret des péchés avoués	Mélanie Nadeau, Martine Fiset et Cloé Paradis			X				
	Trois Alléluias	Comme un oiseau blessé	Colette Côté			X				
	Théâtre 6/36	La forêt nous livre	Fanny Lunam, Véronique St-Germain	X	X	X	X			X
	Production indépendante (Solène Bernier)	Cendres de cailloux	Daniel Danis			X				
	Les Maux dits	Fracas sur fond métallique	Collectif			X				





- Prix provinciaux ou nationaux remportés par des productions de la région :
 - Masque 1997 du meilleur texte original à Marie-Louise Nadeau pour *L'Homme aux trésors* du Théâtre du Tandem
 - Masque 1997 de l'interprétation féminine dans un rôle de soutien à Isabelle Drainville pour *L'Homme aux trésors* du Théâtre du Tandem
 - Prix Hommage bénévole Québec 2000 à la Troupe À Cœur ouvert remis par le ministre de la Solidarité sociale
 - Masque 2004 de l'interprétation féminine à Muriel Dutil pour *Grace et Gloria* du Théâtre du Tandem
 - Prix Coup de cœur 2004 du Festival de théâtre amateur de Richmond à la Troupe Brin d'Folie pour la pièce *Les Aboyeurs*
 - La Troupe À Cœur ouvert reçoit le prix national bronze 2004 des Grands Prix du tourisme québécois dans la catégorie « Manifestation touristique »
 - Masque 2006 de la production « régions » au Théâtre du Tandem pour *Le Palier*
- Présentation pendant la période estivale de productions se rapprochant davantage d'un répertoire de saison régulière que d'un répertoire de type « théâtre d'été commercial »
- Mises à part quelques collaborations au début des années 1990, le nombre d'actions collectives semble avoir diminué de beaucoup au cours des dernières années. Ainsi, le projet de promotion collective des troupes de théâtre, coordonné par le Conseil de la culture et soutenu financièrement par Hydro-Québec et l'ATRAT, a pris fin en 1995 après cinq ans de fonctionnement, suite au retrait d'Hydro-Québec du projet
- Le comité des régions du Conseil québécois du théâtre (CQT), où l'Abitibi-Témiscamingue était représentée, a été aboli en 1992 en raison d'un nouveau critère qui spécifie que dorénavant, au moins six représentants sur les 17 siégeant au conseil d'administration seront originaires des régions. Par contre, des rencontres avec des représentants du CQT ont eu lieu dans la région en 1999, 2001 et 2002
- Entre 1993 et 2003, l'improvisation fut pour ainsi dire absente du paysage culturel de la région. Trois nouvelles ligues ont cependant vu le jour en 2003, soit La LIBABA à Amos, la LIV à Val-d'Or et la SDI, devenue la SIR-N en 2006, à Rouyn-Noranda

Tableau comparatif des trois ligues présentes sur le territoire en 2006

	La LIBABA	La LIV	La SIR-N
Année de fondation	2003	2003	2003
Nombre moyen d'équipes par année	4	3	4
Fréquence des matchs	Chaque semaine	Chaque semaine	Chaque semaine
Moyenne de spectateurs par match	50 spectateurs	70 spectateurs	125 spectateurs
Lieu de diffusion	Billard l'Adhoc	Brasserie Les mots d'art	Petit théâtre du Vieux-Noranda





- En 2005, une équipe régionale d'improvisation composée de joueurs des différentes ligues, baptisée « Les Chasseurs », participe aux tournois d'improvisation de Chicoutimi, Victoriaville et Montréal
- Au printemps 2005, le Regroupement d'improvisation régional de l'Abitibi-Témiscamingue (RIRAT) voit le jour grâce entre autres au Fonds régional d'investissement jeunesse (FRIJ). Depuis, 16 matchs entre les diverses équipes de la région sont organisés à chaque année, après la saison régulière

Diffusion

- Maintien de la diffusion de productions en période estivale, même si le public est très sollicité en raison de l'augmentation du nombre d'événements offerts au grand public pendant l'été
- Participation de troupes de la région à des festivals à l'extérieur de la région :
 - Participation en 1999 du Théâtre du Tandem au Festival du théâtre des régions d'Ottawa avec la pièce *Des roseaux dans la tempête*
 - Participation en 1999 du Théâtre du Tandem au Festival des francophonies en Limousin (Limoges) et présentation du projet de coproduction d'une pièce sur l'univers minier avec le Théâtre du Nouvel Ontario (Sudbury) et le Théâtre en scène de Roubaix (France), qui deviendra *Violette sur la terre*, une pièce écrite par Carole Fréchette
 - En 1999 et 2001, participation de la troupe Les Artistes du cœur au Festival de théâtre « Bas les masques » de Sherbrooke avec les pièces *Le rêve paradoxal* et *Prends tes jambes à ton cou*
 - Lecture d'extraits de *Violette sur la terre* de Carole Fréchette et présentation du projet de coproduction aux Fenêtres de la création théâtrale du Théâtre de la ville à Longueuil par le Théâtre du Tandem en 2000
 - Lecture de *Partir... les lettres de Pit Bellehumeur* en 2001 par le Théâtre du Tandem à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal dans le cadre du Festival de l'union québécoise des écrivains
 - Lecture de *Violette sur la terre* de Carole Fréchette par le Théâtre du Tandem au Festival du théâtre des régions d'Ottawa en 2002
 - Participation en 2002 du Théâtre du Tandem au Festival « Les Météores » à Douai en France
 - Lecture de *W* en 2002 par le Théâtre du Tandem à l'Espace Libre de Montréal
 - Participation de la troupe Les Artistes du cœur à l'édition 2004 du Festival de théâtre « Bas les masques » de Sherbrooke avec la pièce *Prends tes jambes à ton cou*
 - Participation de la Troupe Brin d'Folie au Festival de théâtre amateur de Richmond en 2004 avec la pièce *Les Aboyeurs*
 - Participation en 2006 du Théâtre du Tandem au Festival d'innovation théâtrale à L'Assomption, avec la lecture de deux courtes pièces de Stéphane Hogue faisant partie de la production d'été
- La construction du Théâtre du Rift, inauguré à Ville-Marie à l'été 2005, permet maintenant aux troupes professionnelles d'y jouer dans le cadre de leurs tournées régionales, ce qui n'était pas le cas auparavant
- Les nombreux efforts menés depuis 1986 pour doter Rouyn-Noranda d'un plateau de production-diffusion en arts d'interprétation semblent vouloir donner des résultats encourageants puisque le conseil municipal a donné son accord au projet et que les démarches de financement se poursuivent
- Création du Festival de théâtre de Malartic en 2003 auquel une centaine d'élèves du secondaire participent annuellement





- Le Groupe de recherche sur le théâtre en Abitibi-Témiscamingue n'est plus actif depuis 1990, mais quelques articles ont cependant été rédigés afin de répondre aux besoins de certaines publications

Formation

- En 1997, la première année du baccalauréat interdisciplinaire en création visuelle, jumelant arts de la scène, arts visuels et arts médiatiques, est offerte à l'UQAT mais, faute d'inscriptions, une seule cohorte graduera au printemps 2000
- La compagnie de théâtre Les Voisins d'en haut offre, depuis 2000, un service de formation en théâtre sous forme d'ateliers s'adressant aux enfants, adolescents et adultes
- Ouverture en 2002 de l'École d'arts la Rallonge à Amos qui offre des cours de théâtre aux jeunes
- Dans les anciens portraits, il est mentionné que vers la fin des années 1980, les commissions scolaires collaboraient activement à l'achat de spectacles présentés aux étudiants pendant les heures de classe. Il semble que ce ne soit plus le cas, cette pratique étant maintenant exceptionnelle

Comparatif des formations offertes par le CCAT

1990 à 1993	2003 à 2006
Interprétation théâtrale (1990)	Éclairage de scène (2003)
Atelier de scénographie (1991)	Théâtre musical (2003)
Théâtralisation d'un texte non théâtral (1991)	Commedia dell'arte (2003)
Jeu d'acteur devant la caméra et confection d'une vidéo (1991)	Atelier en improvisation avec Réal Bossé (2004)
Sensibilisation de l'acteur de théâtre aux techniques du cinéma et de la télévision (stage intensif d'un mois) (1993)	Confection de costumes scéniques (2004)
Lecture et analyse de texte (1993)	Créativité, interventions et les différents tons en improvisation (2005)
	Initiation à l'art performance (2005)
	Appropriation du conte et de la légende (2005)
	Maquillage artistique (2005)
	Atelier d'écriture théâtrale (2005)
	Le corps comme miroir de la pensée (2005)
	Atelier d'art performance II (2006)





	<p>Manipulation de marionnettes (2006)</p> <p>Mise en scène et direction d'acteurs (2006)</p> <p>Atelier de performance poétique (2006)</p> <p>Stage d'initiation au conte (2006)</p>
--	---

Financement

Tableau comparatif de la répartition géographique des subventions du MCCCCF ³⁰ et du CALQ			
	1988-1989	1992-1993	2005-2006
Abitibi	0 %	0 %	0 %
Abitibi-Ouest	0 %	0 %	0 %
Rouyn-Noranda	45 %	82 %	100 %
Témiscamingue	30 %	11 %	0 %
Vallée-de-l'Or	25 %	7 %	0 %

Évolution des sources de financement des troupes reconnues par le MCCCCF ou par le CALQ ³¹					
MCCCCF	1983-1984		CALQ	2005-2006	
	Municipalité	Autres		Municipalité	Autres
43,5 %	1,5 %	55 %	45 %	5 %	50 %

- En 1991-1992, avant la création du CALQ, les subventions versées par le MCCCCF aux organismes en théâtre de notre région totalisaient 200 465 \$. En 2005-2006, le CALQ leur versait 157 000 \$ et une seule compagnie était subventionnée au fonctionnement, soit le Théâtre du Tandem

³⁰ En 1988-1989 et 1992-1993, les subventions étaient accordées par le MCCCCF alors que depuis 1994, c'est le CALQ qui est responsable de subventionner les compagnies de théâtre.

³¹ Les données pour 1983-1984 concernent les troupes financées à l'époque par le Ministère des Affaires culturelles, soit la Compagnie de la 2^e scène, le Théâtre de Coppe, le Théâtre de la Crique et le Théâtre de la Terre promise, alors que les données de 2005-2006 concernent le Théâtre du Tandem, seule troupe subventionnée au fonctionnement par le CALQ.





Évolution de l'aide financière (\$) accordée à la discipline du théâtre en Abitibi-Témiscamingue par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) depuis sa création en 1994

	1994-1995	1995-1996	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Artistes												
Aide aux artistes	7 000							15 750	23 445	13 500	14 731	
Organismes												
Accueil de spectacles étrangers				11 900								
Centre d'artistes												
Circulation de spectacles au Québec	5 400		15 000		2 200		2 000	33 000		2 000	9 000	
Diffusion hors Québec des arts de la scène						3 000	5 000	5 000				
Équipements spécialisés									23 000			
Fonctionnement des organismes de production	135 000	140 000	169 000	162 000	150 000	136 000	146 250	87 750	135 000	135 000	135 000	135 000
Projets de production	25 200	30 000				25 000	35 000	36 863		18 000		22 000
TOTAL	172 600	170 000	184 000	173 900	152 200	164 000	188 250	178 363	181 445	168 500	158 731	157 000

Ces données proviennent du CALQ.

- Il est malheureusement impossible de comparer l'aide qui était accordée aux artistes en théâtre par le MCCCCF avant la création du CALQ par rapport à l'aide qui leur est versée aujourd'hui étant donné que la méthode utilisée à l'époque par le MCCCCF pour compiler les données englobait l'ensemble des disciplines





**Évolution de l'aide financière (\$) accordée à la discipline du théâtre en Abitibi-Témiscamingue
par le Conseil des Arts du Canada (CAC) depuis 1998**

	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Artistes								
Subvention aux artistes du théâtre				12 000	3 000			
Organismes								
Aide aux déplacements des directeurs artistiques, administratifs et diffuseurs	400		1 000	500		800	900	1 000
Subvention de fonctionnement aux organismes professionnels	13 000	25 000	25 000	30 000	33 000	36 500	38 800	38 800
La Brigade volante						5 300	6 490	
Programme d'aide à la tournée et aux initiatives spéciales	1 610			15 000		10 000		
Subvention de projet de production : création / développement pour artistes nouveaux venus		5 000				4 500		
Inter-arts : subvention de diffusion								
TOTAL	15 010	30 000	26 000	57 500	36 000	57 100	46 190	39 800

Ces données proviennent du CAC.





REMERCIEMENTS

Le Conseil de la culture tient à remercier tous ceux et celles qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce portrait culturel de l'Abitibi-Témiscamingue :

- Tous les organismes qui ont répondu au questionnaire
- Toutes les personnes ainsi que tous les organismes que nous avons consultés afin d'obtenir des informations ou encore des précisions sur certains sujets spécifiques
- Les différents organismes subventionnaires qui ont accepté de nous transmettre des données financières
- Tous ceux et celles qui ont accepté de lire attentivement nos textes pour ensuite nous faire part de leurs commentaires

Au total, ce sont près de 200 personnes qui ont collaboré de près ou de loin à la réalisation de ce portrait.

