

BIENNALE D'ART PERFORMATIF DE ROUYN-NORANDA

12 • 13 • 14 • 15 OCTOBRE 2016



MERCREDI 14 SEPTEMBRE 2016 • 19 H

Soirée de performances

L'Écart a la chance d'accueillir les artistes **Anaze Izquierdo** (Pérou) et **Yves Chun-ta Chiu** (Taiwan) pour une soirée de performance internationale en préambule à la Biennale d'art performatif qui aura lieu du 12 au 15 octobre 2016. Une occasion inouïe pour le public d'avoir accès au travail d'artistes de cultures diverses.

Cette activité est présentée en collaboration avec La Rencontre internationale d'art performance de Québec (RIAP) qui propose la circulation d'artistes internationaux dans divers centres d'artistes au Québec. Les performeurs ont alors l'opportunité de saisir, d'expérimenter et de tester l'identité et le terrain québécois tout en maximisant leur rayonnement.

Anaze Izquierdo Pérou

Plasticienne et performeuse activiste, **Anaze Izquierdo** est née et a grandi à Lima. Son travail reste aussi éloigné que possible des sujets politiques et patriotiques et porte davantage sur l'expérience, l'analyse et la critique envers la morale et l'éthique. Elle explore aujourd'hui la performance comme moyen de guérison et espère inspirer la prochaine vague de performance, ici et partout dans le monde.

Artiste péruvienne intergenre, **Anaze Izquierdo** est la fondatrice d'Encuentro : espacio abierto a libre performance, un festival international de performance à Lima, et de Dinámicas de Intercambio, un lieu d'échange et d'expérimentation qui présente des débats ouverts et des conférences sur l'art performance et la sémantique. Ses oeuvres ont été présentées entre autres à l'Universo Denso Art Gallery de Lima et elle a participé à différents festivals d'art performance, dont Expériences de chair à Lima et au Brooklyn Festival International Performance Arts. Membre de Rastro, une plateforme sur l'activisme en milieu public, elle a également obtenu une bourse de l'Institut hémisphérique de performance et de politique de l'Université de New York. Elle termine présentement sa formation en théâtre politique avec le Théâtre des opprimés afin de concevoir et de créer un programme parascolaire dans les écoles publiques de Brooklyn.

Yves Chun-ta Chiu Taiwan

Le travail d'**Yves Chun-ta Chiu** porte une réflexion sur la linéarité et la continuité de l'histoire. Quel est le point de départ entre l'histoire et la durée de notre vie? Vivons-nous à l'intérieur ou à l'extérieur de l'histoire? Commonstory est une extension de la performance Zero History réalisée en 2014 et présente des anecdotes personnelles par la combinaison de courtes entrevues, de performance et de points de vue caractérisés par la mémoire, la négligence et l'oubli. Commonstory est un travail de terrain à long terme et met en relation l'histoire personnelle, locale et mondiale.

Yves Chun-ta Chiu s'intéresse à l'art contemporain et à l'esthétique. En 2008, il délaisse la tour d'ivoire de la philosophie pour se tourner vers l'art contemporain auquel il contribue activement depuis. Inspiré par les philosophes, les théoriciens de l'art et les maîtres occidentaux, il porte une grande écoute aux érudits et chercheurs de sa propre culture. Yves Chun-Ta Chiu poursuit depuis 2009 un doctorat en création artistique et théorie de l'art à l'Université nationale des arts de Tainan à Taiwan. Il est commissaire, chercheur, critique d'art et rédacteur en chef de l'Act Art Quarterly Review. Il a été récompensé par la Fondation culturelle S-An en 2009.

L'ÉCART
LIEU D'ART ACTUEL



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Desjardins

FONDERIE
HORNE
UN COMMUNISME GLENCORE



RiAP
2016
CODIFFUSEUR