



Communiqué de presse : pour diffusion immédiate

Le FME 2015 : une édition explosive

Rouyn-Noranda, le 8 septembre 2015 – Un jaune éclatant jumelé à un rouge vif : les couleurs de la 13^e édition du FME ne pouvaient être plus représentatives pour cette année record! **Avec près de 34 000 entrées**, le Festival, comme la température, était très au-dessus des normales saisonnières. Du 3 au 6 septembre, le combo chaleur et musique a frisé la chevelure des festivaliers. La programmation officielle comptant près de 70 artistes et formations et la quinzaine de concerts secrets et impromptus offraient une grande déclinaison de styles, celle-ci proposée par des pionniers de la musique autant que par les groupes de la relève.



Crédit photo : Christian Leduc

De la grande visite dans le Nord!

Le Festival a une fois de plus servi de carrefour d'influences à 150 professionnels de l'industrie musicale d'ici, mais aussi de la France, de la Belgique, du Royaume-Uni et de la Suisse. Ces programmeurs et tourneurs ont participé à plusieurs activités de réseautage tout en profitant de l'ambiance festive pour discuter des enjeux de l'industrie, mais surtout pour s'inspirer et découvrir de nouveaux talents. Une quinzaine de journalistes en provenance de la France et du Royaume-Uni ont aussi traversé l'Atlantique. À eux s'ajoutent 130 médias québécois et canadiens anglais provenant de Toronto à Vancouver, en passant par Saskatoon. La chaleur au mercure, mais particulièrement celle de notre accueil, a sans contredit marqué l'imaginaire des invités.

En marge de la chaleur et de la musique

Le FME a particulièrement fait honneur à sa folie avec ses incontournables spectacles surprises. Les téléphones intelligents ne déroutaient pas. Les alertes sur l'application étaient nombreuses. Tantôt dans une chambre d'hôtel, tantôt dans un stationnement, les [Hein Cooper](#), [La Bronze](#), [Félix Dyotte](#), [Totorro](#), [Dany Placard](#), [Barricade](#) et [Lubik](#) se sont prêtés au jeu pour le plaisir des festivaliers, mais pour leur propre plaisir, aussi.

Tel un geyser en pleine activité, le bouillonnement de la 7^e Rue était perpétuel. La rue s'est transformée en discothèque à ciel ouvert au son d'excellents DJs! Surveillés par un cobra géant, les passants de 7 à 77 ans ont disputé des joutes de serpents et échelles, jeu grandeur géant créé par l'équipe du FME et réalisé avec l'aide de plusieurs bénévoles. Sans eux, le FME serait tout



simplement impossible. C'est 230 bénévoles, un nombre record, qui ont mis la main à la pâte cette année pour créer un événement magique dans la petite communauté de Rouyn-Noranda. C'est, pour ainsi dire, de la magie!

Une programmation éclectique

Jeudi, avec le concert de la rentrée sur la scène extérieure Desjardins, le coup d'envoi des festivités s'est fait en grand. [Doldrums](#) et [Syzzors](#) ont crinqué l'assistance pour la prestation de la grande [Ariane Moffatt](#). C'est à la hauteur de ses 15 ans d'expérience qu'elle a offert toute une prestation.

Du déploiement épique de [Totoro](#) à l'immersion du rock californien de [Deerhoof](#) et l'attitude post-punk de [Jeanne Added](#), sans oublier le blues sexy de [Jesse Mac Cormack](#), les concerts en formule triplé ont gâté tous les types de mélomanes!

Les concerts de fin de soirée ont pressé le jus pour faire sortir les meilleures essences musicales possibles. Une convaincante leçon de dancehall a été servie par [Face-T](#), [Peregrines Falls](#) a définitivement surpris l'assemblée avec un jazz post-punk et l'électro dance de [Ropoporose](#) a énergisé les troupes. Deux soirées démentes de punk ont été livrées par [Les Fleshtones](#). Ces musiciens d'expérience n'ont rien à envier aux petits jeunes rigoureux. [Marie-Pierre Arthur](#) a donné ses notes de noblesse au rock féminin. [Crushed Out](#), [Les Marinellis](#), [Galaxie](#) et [Puts Marie](#) ont ajouté leur visage et leurs tonalités à la grande famille du rock'n roll.

D'abord chauffés par les formations locales [Abytabyss](#) et [Barricade](#), les *métalleux* ont étanché leur soif grâce aux très attendus Italiens [Fleshgod Apocalypse](#). En 13 ans de soirées métal au FME, ce concert a atteint un record d'assistance. Rouyn-Noranda n'est pas que la Capitale du cuivre. C'est aussi celle du métal! Avec l'alignement des [Opulence Family](#), [Toast Dawg](#) et [Loud Lary Ajust](#), les amateurs de hip-hop ont trouvé un moyen de tenir leur *drink* pour bien profiter de la soirée. Il en va de même pour les maniaques d'électro qui ont dansé avec [Molly](#), [Das Mörtal](#) et [Iphaze](#) jusqu'à l'aube.

Elle a réalisé plusieurs entrevues et fait plusieurs tournages avec les médias présents. Pour la qualité de sa prestation offerte, Télé-Québec a décerné cette année son prix à la douce sensation [Safia Nolin](#), qui profitera d'une vitrine exceptionnelle grâce à une performance à l'émission *Belle et Bum*. Safia a d'ailleurs touché l'assemblée lors du spectacle de clôture, et ce, juste avant Seoul et le bien-aimé Louis-Jean Cormier.

La 13^e édition s'est terminée avec l'événement FME, où le génie de [Kid Koala](#) a transformé la salle Paramount en un grand plancher de danse. Impossible de rester immobile. Un large spectre musical a été mixé par l'enfant koala; même *La Bitt à Tibi*, célèbre chanson de Raoul Duguay, y est passée.

Il reste moins de 365 jours pour se remettre de la 13^e édition du FME et se préparer à la 14^e édition. Allez! Rendez-vous du 1^{er} au 4 septembre 2016 pour vivre l'expérience FME!

– 30 –

Source : Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue

Relations de presse

Sonia Cesaratto 514 206-4886 sonia@cesaratto.com

Sonia Demontigny 819 763-9141 soniadamour@yahoo.ca

Lara Orsal 33.6.09.13.12.26 lara@ivox.fr

Danny Payne 514 621-8657 dannypayne@videotron.ca

Rebecca Webster 416 562-5294 rebecca@webstermediaconsulting.com