

L'Écart vous invite au vernissage des expositions de **Karine Payette**, de **Christine Major** • **Gabrielle Lajoie-Bergeron** • **Isabelle Guimond** et de **Johannie Séguin** le jeudi 10 mars 5 à 7. Les expositions auront lieu du 10 mars au 10 avril 2016.

**Karine Payette**  
*De part et d'autre*  
Installation

Artiste multidisciplinaire, Karine Payette explore les concepts d'ambivalence et d'entre deux à travers l'installation, la photographie et la vidéo. En imbriquant la réalité et la fiction, l'artiste crée des mises en scène au naturel ambigu où interagissent des sujets et des objets qui se rattachent le plus souvent au quotidien. Bien qu'il s'agisse d'environnements reconnaissables, ces espaces intermédiaires nous laissent perplexes et nous plongent dans un état d'incertitude. À la manière de captures d'images, ses installations proposent des actions arrêtées, laissant entrevoir un avant et un après. *De part et d'autre* renvoie à la dualité des rapports humains-animaux. Tour à tour, le corpus d'œuvres rassemblées soulève des réflexions éthiques sur nos interactions avec les animaux domestiques et particulièrement sur la vision anthropomorphique et narcissique. Réalisée de manière hyperréaliste, le spectateur assiste à une scène saugrenue et intrigante qui marque la relation de proximité, d'alter ego et d'hybridité.

Titulaire d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (2012), Karine Payette vit et travaille à Montréal. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, entre autres au Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul (2013), au Musée d'art contemporain de Montréal (2014) et au Château de Goulaine en France (2015). Elle a également exposé son travail en solo, notamment à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal (2014) et au Lieu à Québec (2012). En 2016, ses œuvres seront présentées dans plusieurs centres d'artistes et galeries du Québec ainsi qu'en Allemagne à la Leipzig's Contemporary Art Gallery.

**Christine Major • Gabrielle Lajoie-Bergeron • Isabelle Guimond**  
*Filles debouttes!*  
Peinture

Christine Major, Gabrielle Lajoie-Bergeron et Isabelle Guimond manipulent les images pour souligner, chacune à sa façon, les aberrations du monde qui nous entoure. Leurs propositions picturales abordent les notions de domination – sociale, économique, sexuelle, médiatique – articulées à celles de la survivance et des frontières. Elles créent des fictions exaltant les singularités de notre identité collective à travers une peinture engagée. À l'instar des féministes québécoises dites radicales, elles cherchent à se construire une légitimité par la création de revendications, dans une manière de faire trouble et éclatée en peinture. *Filles debouttes!*, c'est le désir de trois artistes de travailler ensemble. C'est un *road-trip* en Abitibi-Témiscamingue, une résidence de 1 semaine à sillonner Val-d'Or, Malartic, Rouyn-Noranda, Joutel! C'est un voyage exploratoire, une collecte d'impressions sur le terrain et des rencontres uniques qui ont servi de moteur à la création d'une nouvelle série de tableaux spécialement pour L'Écart.

Christine Major développe une hybridation d'images, de genres et de styles picturaux dans le but d'explorer la construction de divers positionnements identitaires. Elle a réalisé une vingtaine d'expositions solos au Canada et fait actuellement partie de l'exposition *ELLES aujourd'hui — six artistes peintres québécoises et canadiennes* présentée au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Elle est détentrice d'une maîtrise à l'UQAM (1996) où elle est professeure à l'École des arts visuels et médiatiques. Elle vit et travaille à Montréal.

Gabrielle Lajoie-Bergeron utilise un répertoire d'images familières, d'animaux, et une imagerie puisée dans la culture de masse; elle les combine au moyen d'un «collage» dont elle laisse encore pressentir les coupes. Son travail a été présenté au Québec et en Europe. Elle est récipiendaire de plusieurs prix et bourses, dont la bourse du CRSH Joseph-Armand-Bombardier (2012). En septembre 2016, elle effectuera une résidence de deux mois au centre d'artistes Est-Nord-Est. Détentrice d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM (2014), elle vit et travaille à Montréal.

Dans une approche hybride mêlant dessin numérique, aérophotographie et peinture, le travail pictural d'Isabelle Guimond est fait d'allers-retours entre la représentation photographique et les contingences inhérentes au travail de la matière. Son travail a été présenté au Québec, aux États-Unis et au Mexique. Récipiendaire de la bourse de la Fondation Sylvie et Simon Blais (2014), elle effectuait une résidence de création à la Galerie B-312 à l'été 2015. Détentrice d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM (2014), elle vit et travaille à Montréal.

**Johannie Séguin**  
*District N° 5*  
Peinture • dessin • installation

C'est à partir de photographies que Johannie Séguin élabore son travail en peinture. À travers les thèmes de l'ambiguïté de la vie, l'angoisse de la mort, le souvenir et le passage du temps, elle explore l'expérience du quotidien. Ces sujets inusités acquièrent un nouvel intérêt dans ces espaces picturaux et modifient la façon de voir la banalité inhérente à la condition humaine. À la suite de visites improvisées chez les gens de son quartier dans le but de recueillir des images, l'artiste propose *District N° 5*, où aquarelles, dessins et documentations offrent une vision intimiste de son voisinage, qui tout à coup s'est avéré un territoire inconnu. La capture d'images devient un prétexte pour aller à la rencontre de l'autre.

Détentrice d'un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (2015), Johannie Séguin vit et travaille à Rouyn-Noranda. Son travail a fait l'objet d'expositions collectives, notamment au Regroupement Pied Carré (2015) et au Centre d'exposition de Rouyn-Noranda (2012). Récipiendaire de la bourse d'excellence en peinture de la Fondation McAbbie (2015), *District N° 5* est sa première exposition solo en centre d'artistes.