

# Béatrix Mediavilla

---

504, rue Murdoch, Rouyn-Noranda (Québec) J9X 1H2 (819) 764.5929  
beatriz.mediavilla@cegepat.qc.ca

---

## FORMATION ACADÉMIQUE

- 04-15 Formation continue Perfectionnement en montage, technique sonore, direction photo, Conseil de la Culture manipulation de caméra HD, danse contemporaine, scénarisation, de chorégraphies
- 98-01 UQAT Certificat en multimédia (15 crédits)
- 94-96 Université de Montréal Maîtrise en Études Cinématographiques
- 93-94 Université de Montréal Mineur Arts et Sciences
- 91-93 Université de Montréal Majeur en Études Cinématographiques
- 

## EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

### Arts Médiatiques

- 2012-14 Réalisatrice et productrice pour le documentaire *Danse avec elles*, 89 minutes. Film projeté au FCIAT, au RVCQ, au Festival Videodanza de La Havane, à la Semaine de la Culture de La Sarre, au Caroussel international du film de Rimouski, et soirée de clôture à Cinédanse Québec, au 44th Dance on Camera Festival à New York et au Cascadia Dance and Cinema Festival de Vancouver.
- 2010 Script pour le documentaire *Voir Ali* de Martin Guérin, 52 minutes.
- 2008 Caméra supplémentaire pour le film *Sortir du trou* de Martin Guérin, 48 minutes, produit par Kinésis.
- 2007 Réalisation, caméra et montage pour la vidéo témoin accompagnant le livre-DVD *Ce qu'il en reste*. Film projeté à L'Écart... Lieu d'Art actuel et au centre d'exposition d'Amos.
- 1996 Direction photo pour le film *Chasse au Godard d'Abitibi (V1)* de Éric Morin, 16mm. (film non terminé)
- 1995 Direction photo et assistance à la réalisation pour le film *Last Chance Kabaret* de Éric Morin, 16 mm noir et blanc, 10 min. (présenté au Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue).

### Lettres

- 2013 Auteure d'un récit « Entre les heures » publié dans le collectif *Rouyn-Noranda Littéraire*, Éditions du Quartz
- 2011 Auteure d'un récit « Des espagnols à Palmarolle » publié dans le collectif *Contes, légendes et récits de l'Abitibi-Témiscamingue*, sous la direction de Denis Cloutier, Édition VLB.
- 2010 Publication d'un texte « Des espagnols à Palmarolle » dans le collectif *Nouvelles explorations par la bande Témiscabitiennne*.
- 2008 Révisure pour le livre *Tourner sans pépin*, de Jocelyne Denault, Éditions Chenalière.
- 2007 Auteure et supervision pour le livre DVD *Ce qu'il en reste*. Édition à compte d'auteur.
- 2006 Publication et lecture publique d'une lettre dans le coffret littéraire *Mille mots d'amour*, publié par Les Impatients. Membres du jury : Jean Fugère, Céline Lamontagne et Mara Tremblay

## Danse

- 2010 – 11 Danseuse invitée pour le spectacle *Émeraude* de l'École de danse PRELV inc.
- 2008 Danseuse pour le spectacle : *Métissage Identitaire*, Aiguebelle en spectacle, 3 août, Parc et d'Aiguebelle et au Cabaret de la dernière chance dans le cadre de La semaine québécoise des rencontres interculturelles pour La Mosaïque, 4 oct.
- 2007 Danseuse et chorégraphe pour la présentation de *Ce qu'il en reste*, projet collectif sur la mort. Présenté au CSSSRN, aux résidences funéraires de Rouyn-Noranda et au centre d'exposition d'Amos.
- 2006 Danseuse pour la pièce de théâtre *Le Cabaret des pêcheurs avoués*
- 2005 Danseuse invitée pour le spectacle *Jade* de l'École de danse PRELV inc.

---

## AUTRES

- 2014 Boursière du CALQ (fonds à la création artistique en Abitibi-Témiscamingue) pour la post production du documentaire *Danse avec elles*.
- 2012 Membre du jury Télébec pour le FCIAT
- 2012 Boursière du CALQ (fonds à la création artistique en Abitibi-Témiscamingue) pour la production et la réalisation du documentaire *Danse avec elles*.
- 2009 Jury au CALQ pour la catégorie Relève et développement à Québec.
- 2008 Jury pour CALQ pour le fonds régional en Abitibi-Témiscamingue.
- 2007 Boursière du CALQ (fonds à la création artistique en Abitibi-Témiscamingue) pour un projet multidisciplinaire ayant pour sujet la mort.
- 2006 Membre du jury pour les Prix de la culture de la Ville de Rouyn-Noranda
- 2006 Membre du Jury pour le Festival du documenteur
- 2004-2005 Conseil régional de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. Membre du C.A. représentant les Arts Médiatiques
- 1999-05 Ville de Rouyn-Noranda. Membre du comité permanent de la politique culturelle.

## Démarche artistique de Béatriz Mediavilla

---

Je suis par définition à la fois espagnole et abitibienne. Cette dualité identitaire se retrouve forcément dans mon approche créative et dans mes préoccupations esthétiques. Ma formation universitaire est avant tout en cinéma. À la maîtrise, je m'interroge sur l'interactivité possible du texte cinématographique en expérimentant un scénario ouvert, m'inspirant du travail que d'autres ont expérimenté en littérature, au théâtre et au cinéma. La danse est déjà au centre de cette création.

En effet, parallèlement à ma formation académique, je danse depuis l'âge de 9 ans. J'ai reçu une formation à l'école de danse PRELV et ai continué d'enrichir mes connaissances en suivant aussi à Montréal des cours de ballet, de jazz, de contemporain et de flamenco. J'ai aussi enseigné le flamenco et participé à des spectacles de flamenco pour continuer de danser et garder un contact avec la culture espagnole.

Tout en complétant la rédaction finale de mon mémoire, j'ai trouvé une possibilité de revenir travailler en cinéma en région. Comme la région fait partie de mon identité propre, je reviens et travaille comme professeure au cégep de l'Abitibi-Témiscamingue depuis, bien qu'au départ, ce n'était que temporaire... En 2006, le besoin de créer de façon plus systématique et de ne plus le faire en dilettante se manifeste. J'obtiens donc une bourse du fonds régional du CALQ afin de réaliser «Ce qu'il en reste», où je travaille en danse et en arts médiatiques, tout en réunissant huit artistes autour d'un sujet commun, la mort.

Le mouvement est au cœur de mon questionnement parce qu'il est éphémère et meurt simultanément à sa naissance. Je m'intéresse au cinéma parce que ce médium en garde la trace et à la danse parce que le mouvement (et forcément l'absence de mouvement) en est la matière première.

La publication dans un collectif de Bande dessinée d'un scénario s'intègre aussi dans cette démarche interdisciplinaire de rapport à l'autre, dans cette volonté de laisser une trace, de comprendre mon identité, de laisser des traces et de garder en moi les traces des autres. Le fait que ce texte ait été choisi pour faire partie d'un recueil publié chez VLB, et qu'un autre de mes textes ait aussi été sélectionné par un Jury professionnel (*Coffret Mille mots d'amour*) a contribué à me faire prendre conscience de la valeur de mes préoccupations artistiques et esthétiques. En 2012, j'ai aussi écrit une chronique qui sera publiée dans *Rouyn-Noranda Littéraire* par les Éditions du Quartz. Mon travail touche donc la danse, l'écriture et le cinéma.

En 2014, je réalise le documentaire *Danse avec elles*. C'est là pour moi l'occasion d'amalgamer la création en danse, scénarisation, caméra, montage et réalisation. Le documentaire ayant connu une très belle réception, tant au niveau régional, qu'international, j'explore plus encore la cinédanse dans *3 Mouvements de Chutes*, un court-métrage (terminé en octobre 2016) où je travaille à partir des images non utilisées dans *Danse avec elles*.

Le fait de travailler avec Dominic Leclerc à la direction photo et au montage m'a aussi permis de développer une efficacité et une sensibilité qui sont nécessaires pour ce projet. Réaliser ce documentaire s'impose donc dans ma carrière comme la continuité nécessaire pour déployer mon travail d'artiste et l'amener plus loin.