

## UNE VITALITÉ CULTURELLE SANS CESSER CROISSANTE

Abitibi-Témiscamingue, le 29 septembre 2015. Après cette fin de semaine de grande effervescence où se tenaient les Journées de la culture, c'est avec beaucoup de bonheur que le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (CCAT) publie son *Portrait des arts et de la culture en Abitibi-Témiscamingue 2007-2014*. À la lecture de ce document, vous pourrez connaître les intervenants, en 2014, pour chacun des dix secteurs d'activité (arts numériques, cinéma et vidéo; arts visuels; danse; diffusion de spectacles; histoire et patrimoine; littérature et conte; métiers d'art; muséologie; musique; théâtre) ainsi que leur évolution. Des données statistiques sur le financement, l'achalandage, le nombre de prestation et d'autres éléments vous sont aussi présentées. Enfin, un regard sur les forces, les faiblesses et les défis à relever pour chacun des secteurs vous est exposé.

Ainsi, entre 2007 et 2014, la vitalité du milieu des arts et de la culture s'accroît sans cesse. On peut constater que le nombre d'artistes est passé de 280 à 415 pendant cette période. Très actifs, ceux-ci ont entre autres réalisé 150 vidéos, 200 expositions et publié plus de 250 livres. Un bémol, le financement du gouvernement provincial pour l'octroi de bourses est resté sensiblement le même que celui obtenu en 1993, soit autour de 100 000 \$ par année. Au fédéral, les données sont encore pires puisque de 1999 à 2005, une somme totale de 140 500 \$ avait été octroyée en bourses pour des artistes de notre région, alors que de 2007 à 2013, c'est un montant total de 32 500 \$ qui a été versé.

Pour les organismes, leur nombre augmente de 325 à 384 entre 2007 et 2014. Parmi ces organismes, on compte 10 nouveaux événements qui s'ajoutent aux 17 déjà existants. Nous nous dotons de nouveaux lieux culturels dont l'Agora des Arts à Rouyn-Noranda, le Théâtre Meglab à Malartic et le Centre d'interprétation Spirit Lake à Trécesson. Dans l'ensemble, on note une augmentation du financement accordé à des organismes tant au fédéral qu'au provincial. Malgré cette effervescence, on observe une baisse d'achalandage de certains lieux de diffusion. C'est notamment le cas pour le nombre de visiteurs dans nos institutions muséales, qui était de 135 359 en 2010 et qui est maintenant de 103 081 en 2014. Pour les bibliothèques, le nombre de prêts par usager passe de 19 en 2010 à 15 en 2013. Une exception, les salles des spectacles, où le nombre d'assistances moyen par représentation était de 293 en 2010 et de 323 en 2014.

Ce ne sont que quelques-unes des données que vous pourrez lire dans ce *Portrait des arts et de la culture*, un document de plus d'une centaine de pages rédigé par madame Louise Lambert. La présidente du CCAT, madame Ginette Vézina, résumait ainsi l'apport de ce document : « *En plus de retracer l'histoire de chacun des secteurs d'activité entre 2007 et 2014, ce portrait présente les acteurs d'aujourd'hui. J'ai hâte de voir l'évolution du milieu des arts et de la culture dans dix ans avec tous les bouleversements au niveau de la gouvernance régionale que nous vivons, notamment avec le transfert de dossiers des salles de spectacles et des centres d'exposition du ministère de la Culture et des Communications (MCC) au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)* ».

Avant de vous inviter à partager et à consulter ce [Portrait des arts et de la culture en Abitibi-Témiscamingue](#) sur son site Web, le CCAT désire saluer l'apport extraordinaire de la collectivité artistique et culturelle pour le développement de notre région.

– 30 –

Source : Madeleine Perron, directrice générale  
1 877 764-9511, poste 25

