

## NOTRE PATRIMOINE, UNE BOÎTE À LA FOIS

MAUDE LABRECQUE-DENIS



On entre dans la salle noire du MA musée d'art, et une immense butte formée de boîtes d'archives empilées les unes sur les autres à la manière d'un temple-montagne se dresse devant nous. De petits espaces entre les boîtes laissent entrevoir un intérieur doré et lumineux, inaccessible. Les boîtes ne peuvent pas être ouvertes non plus; la seule façon d'en apprécier le contenu est d'utiliser un appareil mobile pour lire les codes QR qui figurent sur chacune d'entre elles.

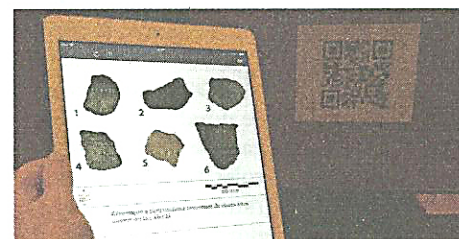
Réalisée par l'artiste en arts visuels Joanne Poitras, l'œuvre *La Voûte* est issue d'une résidence-crédation qui avait pour objectif la mise en valeur des collections privées de 4 organismes phares du patrimoine témiscabibien : le MA musée d'art (près de 1000 œuvres), la Corporation Archéo-08 (plus d'un million d'artéfacts), la Corporation de La maison Dumulon (plus de 3000 objets) et la BANQ Rouyn-Noranda (près de 1200 mètres linéaires d'archives manuscrites et des centaines de milliers de documents iconographiques, cartographiques, vidéo et sonores). Ce projet représente la première étape d'un plus grand chantier pour les quatre organisations, qui désirent, à moyen terme, se doter d'une réserve commune avec aire publique pour entreposer leurs collections à la vue du grand public.

### ACCESSIBILITÉ/INACCESSIBILITÉ

Pour la réalisation de cette œuvre, Joanne Poitras avait carte blanche. En commençant à travailler sur le projet, elle a tout de suite été frappée par la richesse des collections,

mais aussi par la quantité d'éléments qu'elles comportent, ce qui représentait le principal obstacle à leur appréciation. L'artiste a donc choisi de placer le concept d'accessibilité/inaccessibilité au centre de sa démarche, donnant vie à une œuvre qui s'aborde rapidement dans sa globalité, mais dont l'appréciation détaillée exige curiosité, travail et temps.

Uniques et répétitifs à la fois, les codes QR deviennent les clés d'un univers qui nous définit, si vaste et si riche que sa conservation nécessite une organisation complexe. Suivant cette idée de richesse cachée, le cœur de *La Voûte* est plaqué de véritables feuilles d'or, référence directe au métal précieux difficile à extraire, bien que présent en grande quantité sur notre territoire (retour ici de l'idée d'accessibilité/inaccessibilité). Inspirée d'une architecture datant d'avant Jésus-Christ, symbole de l'héritage et du temps, la forme de la butte rappelle aussi celle du Mont-Chaudron, emblème naturel et immuable de notre paysage local. La stabilité de la structure entre en contradiction avec la fragilité des matériaux (le carton), donnant l'impression que l'imposante structure pourrait s'écrouler à tout moment si on n'y fait pas attention.



Ainsi, *La Voûte* donne au visiteur un accès privilégié, quoiqu'intermédiaire, à notre patrimoine culturel régional. Mais surtout, l'œuvre traite des enjeux liés à la conservation et à l'accessibilité de ce patrimoine communautaire, et par extension, à ceux de la construction de notre identité collective.

*La Voûte peut être appréciée jusqu'au 24 mars dans la salle noire du MA musée d'art, en parallèle de l'exposition bilan Plein feu sur la collection - 15 ans de collectionnement présentant les 1000 œuvres qui composent la collection privée du musée.*