



38^e FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL
EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

CONFÉRENCE DE PRESSE

LE JEUDI 22 AOÛT 2019 - 16 H





COMMUNIQUÉ DE PRESSE POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Le 38^e Festival déploie ses ailes

SOIRÉE D'OUVERTURE

En grande première mondiale :
de la réalisatrice **Micheline Lanctôt**,

UNE MANIÈRE DE VIVRE

« *Quand le désir détermine le bien* »

Rouyn-Noranda, le 22 août 2019 – Le samedi 26 octobre, dans le cadre de sa 38^e soirée d'ouverture, le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue accueillera la **première mondiale** du film **UNE MANIÈRE DE VIVRE**, une production québécoise de la réalisatrice **Micheline Lanctôt**. Ce long métrage présente des personnages dont le désir de devenir une nouvelle personne se transformera en véritable quête.

Débutant sa carrière dans le cinéma d'animation, la réalisatrice **Micheline Lanctôt** se retrouve ensuite devant la caméra où elle embrasse une carrière bien remplie. On la connaît, entre autres, pour ses rôles dans **Unité 9** et dans **O'**. Passant de l'écriture à la réalisation, elle se promènera entre ses multiples professions selon ses différents projets.

Mettant en vedette Laurent Lucas (*Haut les cœurs!*, *Harry, un ami qui vous veut du bien*, *Sur la trace d'Igor Rizzi* et *Contre-enquête*), Rose-Marie Perreault (*Le monstre*, *La chute de l'empire américain*, *Nous sommes Gold*, *La Bolduc* et *Les faux tatouages*) et Gabrielle Lazure (*Passer l'hiver*, *Un heureux événement* et *Arbitrage*), cette distribution propose des personnages imparfaits qui tentent de bâtir leur propre morale humaine.

UNE MANIÈRE DE VIVRE raconte l'histoire de Joseph, un spécialiste de Spinoza, qui enseigne dans une université en Belgique. Invité à Montréal pour participer à une table ronde sur ce sujet philosophique, sa vie se trouve chamboulée à la suite de sa rencontre avec Gabrielle, jeune femme boulimique et escorte de luxe dans les grands hôtels.

« *Micheline Lanctôt conte cette histoire avec un langage unique. Il s'agit d'un film sur le destin de trois personnages qui se rencontrent dans un carrefour et qui se mettent en quête d'une manière de vivre* », partage Jacques Matte, président du Festival. « *Nous sommes fiers de présenter en première mondiale ce onzième long métrage de fiction de Micheline Lanctôt, une des grandes artistes du Québec contemporain* », conclut-il.

Le film est produit par André Gagnon pour Lycaon Pictus avec la participation financière de la SODEC, de Téléfilm Canada et des programmes de crédit d'impôt provincial et fédéral.

Distribution : Maison 4 :3.



EN FERMETURE

en première nord-américaine

LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE

de **Claude Lelouch**

« *Tant et aussi longtemps que le cœur se souvient* »

Le jeudi 31 octobre lors de la soirée de clôture du Festival sera projeté en première nord-américaine le film **LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE** du réalisateur **Claude Lelouch**.

LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE a été présenté hors compétition à Cannes. Ce film se veut une suite, 53 ans plus tard, du film **UN HOMME ET UNE FEMME**, où les personnes se rencontrent et se découvrent à nouveau. Il raconte l'histoire d'un homme et d'une femme qui ont vécu une magnifique histoire d'amour dans leurs jeunes années. Désormais rattrapé par la vie, l'ancien pilote se perd sur les chemins de sa mémoire. Son fils retrouvera celle qui hante toujours l'esprit de son père, afin de l'aider à récupérer ses souvenirs. Anne et Jean-Louis reprendront leur histoire là où ils l'avaient laissée.

Le réalisateur **Claude Lelouch** a abandonné ses études pour réaliser des reportages dans le monde entier. Après avoir tourné plusieurs courts métrages, il fonde sa compagnie de production Les Films 13. *Un homme et une femme* est le film qui le lancera en France, mais également dans de nombreux pays. Il a désormais une cinquantaine de longs métrages à son actif.

La distribution réunit Jean-Louis Trintignant (*Happy End*, *Amour*, *Z* et *Un homme et une femme*), Anouk Aimée (*La Dolce Vita*, *8 Femmes ½*, *Lola* et *Un homme et une femme*), Marianne Denicourt (*Guyane*, *Médecin de campagne* et *Hippocrate*), Souad Amidou (*Un homme et une femme* et *P'tit Con*) et Antoine Sire (*Un homme et une femme*) dans une romance comme seul Lelouch sait nous en concocter.

Le film est produit par Les Films 13 et distribué par AZ Films.



BRUNCH-CONFÉRENCE

AVEC JEAN-MARC VALLÉE

Le traditionnel brunch-conférence se tiendra le dimanche 27 octobre à 11 heures et accueillera Jean-Marc Vallée, réalisateur de *C.R.A.Z.Y.*, *Victoria : les jeunes années d'une reine*, *Café de Flore*, *Dallas Buyers Club*, *Wild* et *Demolition*, qui partagera sur ses différentes expériences sur le métier et son amour du cinéma. Jean-Marc Vallée réalise également pour la télévision avec *Big Little Lies*, gagnant de quatre Golden Globes, et *Sharp Objects*. Artiste généreux, il saura assurément captiver son auditoire.

La conférence sera animée par le cinéaste abitibien Martin Guérin et se tiendra au Centre de congrès de Rouyn-Noranda, au 41, 6^e Rue, Rouyn-Noranda, au coût de 25 \$ incluant le brunch. Un événement qui régalerait autant vos papilles que votre esprit!



PRODUCTION 100 % ABITIBIENNE!

En première mondiale, représentation gratuite **le samedi 26 octobre en après midi**

LES CHIENS-LOUPS

de **Dominic Leclerc**, avec **Alexandre Castonguay**

« *Qui du chien ou du loup sommes-nous?* »

L'an dernier, le samedi en après-midi, le Festival invitait le public à une projection spéciale gratuite du film de Sophie Dupuis, **CHIEN DE GARDE**. À la suite du grand succès de l'activité, le Festival remet ça cette année!

Ainsi, le samedi 26 octobre à 14 h sera présenté en première mondiale le film **LES CHIENS-LOUPS**, du réalisateur **Dominic Leclerc**, et elle sera aussi offerte gratuitement en réservant votre place à compter du 13 septembre (via la billetterie régulière du Festival).

LES CHIENS-LOUPS est un film documentaire qui interroge l'ambiguïté des rangs sociaux et les limites de la liberté par l'entremise de la démarche du comédien, **Alexandre Castonguay**, qui travaille une fable de La Fontaine avec les élèves d'une école primaire. Il incarnera la liberté artistique au sein d'un cadre scolaire alors que les murs de l'école renferment des codes, des paradigmes, des règles.

Après avoir réalisé des reportages partout au Québec dans le cadre du concours MÛVmedia, le réalisateur **Dominic Leclerc** s'installe dans sa région natale et signe plusieurs œuvres numériques (projections architecturales, vidéos d'arts, projections scénographiques), œuvrant autant comme réalisateur et directeur de la photographie que comme monteur sur des œuvres très variées. Il est l'auteur du très beau documentaire **ALEX MARCHE À L'AMOUR**, présenté au 32^e Festival en 2013.

Dans le cadre du programme La culture à l'école, **Alexandre Castonguay** a été invité à réaliser une résidence d'artiste de six mois à l'école primaire Notre-Dame-de-Protection de Rouyn-Noranda. Rapidement, **Alexandre Castonguay** et **Dominic Leclerc** ont réalisé que les ateliers fonctionnaient bien et qu'il s'agissait d'un magnifique sujet de documentaire. Les deux projets se sont donc imposés l'un à l'autre. C'est la fable Le loup et le chien de Jean de La Fontaine qui a nourri les différents ateliers. Remplis de sens et de poésie, les enfants apportent leur propre vision de la liberté et de l'inégalité sociale au fil des diverses réflexions. Le quartier lui-même devient un personnage du film en présentant des jeunes provenant de réalités sociales opposées cohabitant dans une même école. Le film apporte aussi une réflexion sur la présence d'un artiste à l'école au même titre que tout autre professionnel et de l'intérêt que cela pourrait présenter. « Ce film pose beaucoup plus de questions qu'il n'apporte de réponses et c'est en cela, je trouve, que réside sa force », explique le réalisateur **Dominic Leclerc**.

Nous espérons vous rencontrer lors de la première de ce film participatif pas banal, aboutissement de cette merveilleuse aventure d'**Alexandre Castonguay** avec tous les participants de l'école primaire Notre-Dame-de-Protection de Rouyn-Noranda.



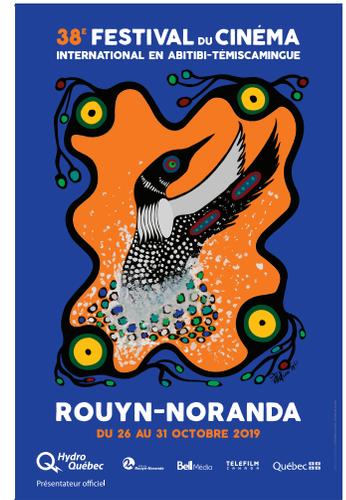
UNE 2^E COLLABORATION AVEC FRANK POLSON

créateur de l'affiche du 38^e Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue : « *Loon Mating Call* »

À la suite de la fructueuse association avec l'artiste Anishnabe de renom **Frank Polson**, le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue réitère l'expérience.

Frank Polson est un artiste algonquin de la communauté de Long Point First Nation au Témiscamingue. Il a consacré plusieurs années de sa vie à développer un style respectant la tradition tout en étant contemporain. Son travail est reconnu et fort apprécié dans la région et bien au-delà de nos frontières.

« *C'est en regardant les productions de l'année de Frank Polson que l'équipe est tombée en amour avec l'œuvre Loon Mating Call, qui est l'inspiration de l'affiche. Le huard, qui y est représenté, est une autre bête lumineuse de notre environnement. L'énergie et l'élan que l'on retrouve dans l'œuvre définit parfaitement le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue qui tente toujours de s'élever, de s'élever vers quelque chose de plus grand. Il faut dire que Frank est un ami du Festival* », déclare Louis Dallaire, cofondateur du Festival. De nouveau cette année, le travail graphique de l'affiche a été réalisé par Stéphanie Cloutier de LEBLEU, équipe marketing design et web.



Les forfaits pour assister au Festival seront en vente dès le **5 septembre** et vous pouvez désormais les consulter sur notre site Internet.

Les **passesports** ainsi que les billets pour **les soirées d'ouverture, de clôture et l'après-midi gratuite** du samedi seront disponibles dès le **13 septembre** sur le site Internet du Festival, sur ticketaces.net et au Théâtre du cuivre de Rouyn-Noranda.

La programmation complète sera dévoilée lors de la 2^e conférence de presse le **10 octobre à 16 h 30**.

Pour connaître tous les détails, visitez le festivalcinema.ca.

Rendez-vous du **26 au 31 octobre 2019** pour le 38^e Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue et les **24 et 25 octobre 2019** pour le 17^e Espace Court.

- 30 -

Sources :

Claudelle Rivard
Louis Dallaire
communication@festivalcinema.ca
819 762-6212

« PRÊTS À NOUS DONNER DES AILES »

LES PARTENAIRES FINANCIERS ET LES COLLABORATEURS

du Festival du cinéma international
en Abitibi-Témiscamingue

Le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, c'est bientôt 38 années de festivités et des milliers de films présentés aux cinéphiles fidèles et diversifiés. C'est aussi près de quatre décennies d'audace et d'expériences qui sont récompensées par une reconnaissance du public et une notoriété au cœur de l'industrie.

« C'est grâce au travail d'équipe qui unit les bénévoles, les collaborateurs, l'équipe en place et nos précieux partenaires sous une même vision que le Festival peut nourrir les ambitions qui sont siennes aujourd'hui. Le Festival est l'acteur culturel, touristique et économique que l'on connaît grâce à cette collectivité », explique Guy Parent, cofondateur du Festival.

Merci à tous ces gens de cœur pour leur fidélité et leur passion qui donnent des ailes au Festival.

MERCI À NOS PARTENAIRES

PRÉSENTATEUR OFFICIEL



SUBVENTIONNAIRES



PRODUCTEURS



RÉALISATEURS



ACTEURS PRINCIPAUX



ACTEURS DE SOUTIEN



Émilise Lessard-Therrien
Députée de Rouyn-Noranda-Témiscamingue

Suzanne Blais
Députée d'Abitibi-Ouest