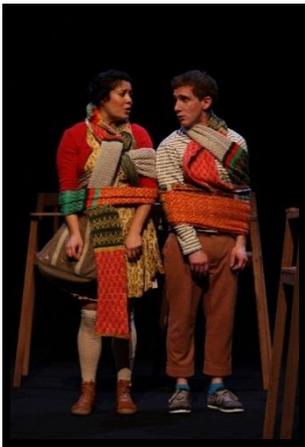


GRETEL ET HANSEL, un conte audacieux qui ne laisse pas indifférent!

Rouyn-Noranda, le 12 novembre 2014 – Les 26 et 27 novembre prochain, le Théâtre Le Carrousel présente, à l'Agora des Arts, trois représentations de la pièce **Gretel et Hansel**, écrite par Suzanne Lebeau, mise en scène par Gervais Gaudreault, avec les comédiens Catherine Dajczman et Jean-Philip Debien. Ce spectacle est spécialement conçu pour les élèves âgés entre 5 et 9 ans.

Deux représentations auront lieu le mercredi 26 novembre, soit à 10 h et à 13 h 45, et une représentation supplémentaire aura lieu le jeudi 27 novembre à 10 h. Le mercredi, nous aurons le plaisir d'accueillir les élèves de l'École Kinojévis, de Noranda School et de l'École Sacré-Cœur. Grâce à une subvention obtenue dans le cadre du Fonds des arts et des lettres de l'Abitibi-Témiscamingue, nous offrirons gratuitement dans les classes des écoles concernées, 18 ateliers. Pour l'occasion, nous avons fait appel à une scénographe professionnelle de Rouyn-Noranda, Valéry Hamelin, et à notre directeur artistique, Jean-Guy Côté, pour donner ces ateliers préparatoires à la sortie au théâtre.

Le jeudi, c'est au tour de trois Services de garde en milieu scolaire de nous visiter : celui de l'École Notre-Dame-de-Protection, de l'École de Granada et de l'École Le Prélude. Plus de 150 jeunes en congé pédagogique viendront assister à la pièce. Cette représentation supplémentaire est présentée grâce à l'intérêt des services de garde à offrir du théâtre de qualité adapté à certains groupes d'enfants choisis selon leur âge. Parents et grands-parents qui passent la journée pédagogique du 27 novembre avec leurs enfants de 5 à 9 ans, sont également invités à les accompagner au théâtre. Quelques places sont encore disponibles.



Résumé

Mais qui donc a changé la raisonnable Gretel, la grande sœur dévouée, dont l'imagination et la débrouillardise ne servaient avant tout, dans le conte des frères Grimm, qu'à voler au secours du jeune frère? **Gretel et Hansel**, le titre même le dit, est une relecture.

L'arrivée de Hansel, dans la vie de Gretel, en a bouleversé l'équilibre. Ce petit frère dérange tout. Lorsque leurs parents les abandonnent en forêt et qu'ils finissent chez la sorcière, la tentation est forte de le pousser dans le four avec leur geôlière et de s'en débarrasser à tout jamais... Par quel chemin tortueux devient-on une grande sœur ?

Descriptif

Cette pièce plonge ses racines dans la tradition du conte la plus pure, celle que les enfants adorent : des enfants perdus, placés dans un contexte hostile et qui font preuve de courage et de débrouillardise. Avec **Gretel et Hansel**, Suzanne Lebeau parle aux enfants d'un de leurs désirs les plus intenses et les plus secrets, de cette pulsion du bien et du mal qu'ils ressentent et qui les bouleverse, parce qu'elle échappe à tout contrôle... Mettant en scène la sœur et le frère, à la fois personnages et conteurs, la pièce a pour pivot leurs récits qui s'entrecroisent, s'opposent ou se complètent, dans une scénographie simple et ingénieuse qui se construit sous nos yeux.

Critiques

-« **Gretel et Hansel** s'avère être une pièce au texte fort, à la narration active s'approchant très près de l'univers du conte et au visuel dépouillé et évocateur, parlant directement à l'enfant de la troublante (mais aussi profonde et tendre) réalité que peut provoquer la fratrie. » David Lefebvre, Montheatre.qc.ca

-« Le jeu des comédiens et surtout la mise en scène frappent par leur grande simplicité, sans artifices, se servant de quelques chaises de bois posées sur le plateau. Gaudreault réussit à faire surgir clairement, un à un, les climats multiples dans lesquels l'épopée des deux enfants prend forme. » Michel Bélaïr, Le Devoir

-« En faisant du neuf avec du vieux archiconnu, Suzanne Lebeau fait vivre aux spectateurs des émotions inattendues et se surpasse dans son écriture toujours aussi précise et imagée, pleine de rebondissements et de jeux, qui fait appel à l'intelligence de son jeune public. » Josée Lapointe, La Presse

Le Carrousel

Le Carrousel c'est 64 tournées internationales, 25 créations, 72 festivals internationaux, 4 500 représentations et 1 000 000 de spectateurs. Revendiquant la nécessité d'une véritable rencontre artistique, le Carrousel met au cœur de sa démarche de création la question du « Quoi dire aux enfants? » et poursuit une profonde réflexion sur l'autocensure de l'artiste face au jeune public. Soutenus par un travail de recherche qui repousse les limites et les frontières, les directeurs artistiques Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault déploient leur passion à la mise en place d'un répertoire d'œuvres originales, considérées, au Québec et à l'étranger, comme des repères majeurs dans l'histoire du théâtre jeune public. Cette vision singulière de l'enfance et de l'art, portée par la charge émotive et l'acuité des textes de Suzanne Lebeau et par la sensibilité des mises en scène inventives de Gervais Gaudreault, fait la renommée de la compagnie sur les scènes nationales et internationales. Depuis 40 ans, le Carrousel cherche à décloisonner les publics et les pratiques, avec la conviction qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes. Pour en connaître davantage sur cette compagnie, visitez le <http://www.lecarrousel.net/>



Horaire

Mercredi 26 novembre 2014 10h (complet) et 13h45 (places disponibles)

Judi 27 novembre 2014 à 10h (places disponibles)

Tarifs

Forfait pour les groupes scolaires : 7\$, pour tous : 10\$

Crédit Photo : François-Xavier Gaudreault

Le Club Optimiste de Rouyn-Noranda est heureux de s'associer à cette présentation

- 30 -

Source : Julie Goulet

Responsable des communications Agora des Arts

AGORA DES ARTS

37,7^e Rue, bureau 100, Rouyn-Noranda (Québec) J9X 1Z6

Téléphone : 819 797-0800 poste 4, télécopieur : 819 797-9676

Courriel : communications@agoradesarts.com – Site internet : www.agoradesarts.com

SUZANNE LEBEAU, AUTEURE

Suzanne Lebeau se destine d'abord à une carrière d'actrice. Mais après avoir fondé le Carrousel avec Gervais Gaudreault en 1975, elle délaisse peu à peu l'interprétation pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Aujourd'hui, l'auteure a 27 pièces originales, 3 adaptations et plusieurs traductions à son actif et est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour le jeune public. Elle compte parmi les auteurs québécois les plus joués à travers le monde, avec plus de 140 productions répertoriées sur tous les continents. Ses œuvres sont publiées de par le monde et traduites en 20 langues : notamment **Une lune entre deux maisons**, la première pièce canadienne écrite spécifiquement pour la petite enfance, **L'Ogrelet** et **Le Bruit des os qui craquent**, traduites respectivement en six, onze et sept langues.



La contribution exceptionnelle de Suzanne Lebeau à l'épanouissement de la dramaturgie pour le jeune public lui a valu de nombreux prix et distinctions, dont le Prix littéraire du Gouverneur général 2009, catégorie Théâtre, le Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2009 et le Prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2007 pour **Le Bruit des os qui craquent**, une pièce créée par le Carrousel et le Théâtre d'Aujourd'hui en 2009 et de nouveau portée à la scène par la Comédie-Française en 2010. Dès 1998, l'Assemblée internationale des parlementaires de langue française lui décerne le grade de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade pour l'ensemble de son œuvre et en 2010, le gouvernement du Québec lui décerne le prix Athanase-David, la plus prestigieuse récompense de carrière remise à un écrivain québécois. Elle reçoit en 2012 le prix hommage de CINARS et en 2013 celui de RIDEAU ainsi que le Prix Gascon-Thomas décerné par l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) pour son apport exceptionnel à l'épanouissement du théâtre au Canada. Pédagogue d'expérience, l'auteure a enseigné l'écriture pour le jeune public à l'ÉNT pendant 13 ans et elle agit comme conseillère auprès des jeunes auteurs d'ici et d'ailleurs, contribuant ainsi à l'émergence de nouvelles écritures. Elle donne régulièrement des conférences et des ateliers dans de nombreux pays.

GERVAIS GAUDREULT, METTEUR EN SCÈNE

Fondateur et directeur artistique du Carrousel avec Suzanne Lebeau, Gervais Gaudreault joue dans les toutes premières créations de la compagnie. Mais il aura bientôt la piqure pour la mise en scène. Dans les années 80, il dirige **Une lune entre deux maisons**, premier spectacle du Carrousel à connaître un rayonnement international. Depuis, il signe la majorité des créations de la compagnie, dont **L'Ogrelet**, **Petit Pierre** (prix du Mérite technique remis par l'Institut canadien des technologies scénographiques) et **Le Bruit des os qui craquent** (prix de la critique, catégorie jeune public, remis par l'Association québécoise des critiques de théâtre). En 2011, il recrée **Le Bruit des os qui craquent** en espagnol avec les acteurs de la Compañía Nacional de Teatro de Mexico, un spectacle qui restera au répertoire de cette institution mexicaine. Il est ainsi devenu le principal artisan de cette signature artistique si particulière qui fait la renommée du Carrousel.



Au cours de sa carrière, Gervais Gaudreault a mis en scène près de 30 spectacles dont douze en langues étrangères (anglais, espagnol, italien, mandarin et polonais). Il est également convié à mettre en scène des spectacles produits par d'autres compagnies : il crée **Le Cid de Corneille** au Théâtre du Trident, **Je suis d'un would be pays** de François Godin au Théâtre d'Aujourd'hui ainsi que **Dissident, il va sans dire** de Michel Vinaver pour les Tréteaux de Haute-Alsace de Mulhouse. Il a enseigné les techniques vocales à l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx de 1992 à 2001 et, de 1998 à 2003, il dirige des exercices publics à l'École nationale de théâtre du Canada. Son expertise lui vaut plusieurs invitations en France, au Mexique et en Argentine. Il travaille actuellement à la mise en place d'un centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse : Le Cube 7, en collaboration avec le Théâtre Le Clou.

AGORA DES ARTS

37,7^e Rue, bureau 100, Rouyn-Noranda (Québec) J9X 1Z6
Téléphone : 819 797-0800 poste 4, télécopieur : 819 797-9676

Courriel : communications@agoradesarts.com – Site internet : www.agoradesarts.com

CATHERINE DAJCZMAN, COMÉDIENNE

Catherine Dajczman est comédienne professionnelle (diplômée de l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2001), percussionniste, enseignante et directrice artistique de la compagnie NU. Elle préconise une approche où l'intégrité de la présence et le corps sont au premier plan. Dès sa sortie de l'école, cette fouguese comédienne obtient le rôle de Mélanie dans le téléroman jeunesse **Watatatow**. Par la suite, elle a travaillé autant au théâtre (**Elektra** / Théâtre de L'Opsis, **Les Fourberies de Scapin** / Théâtre Denise-Pelletier, **L'Homme est un Original** / Théâtre Compulsif) qu'à la télévision (**Ramdam**, **Lance et compte**, **La Galère**). En 2009, elle crée son premier spectacle solo, **PASSAGES**, présenté au Théâtre Espace GO et en reprise en Centre Segale (texte pour lequel elle reçoit le prix Coup de Coeur Télé-Québec).



JEAN-PHILIP DEBIEN, COMÉDIEN

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2009, Jean-Philip Debien est invité par Frédéric Dubois à se joindre au parcours nocturne **Où tu vas quand tu dors en marchant**, offert dans le cadre du Carrefour international de théâtre de Québec. Il retrouve ensuite son groupe de finissants pour présenter le spectacle **... et autres effets secondaires** au Théâtre Premier Acte à Québec, une création marquante de leur promotion, également présentée au Théâtre Prospero à Montréal à l'automne 2012. On l'a vu par la suite vu dans **L'homme**, **Chopin et le petit tas de bois** du Théâtre du Gros Mécano, **L'Affaire Ronsolini** d'Utopia Théâtre, **Novecento** du Théâtre de la Trotteuse et **Le Bruit des os qui craquent** de la compagnie de Théâtre le Carrousel. Au cinéma, Jean-Philip Debien a interprété le personnage de Groleau dans **La Forteresse suspendue** du réalisateur Roger Cantin, un film de la collection des Contes pour tous produite par Rock Demers. À la télévision, il a tenu le rôle d'Arthur Laliberté dans **Emma**, en plus de participer à une quinzaine de tournages publicitaires ainsi qu'à **Ayoye** et **Les Poupées russes**. Il est également de la distribution **d'Entreprends ton savoir**, un film pédagogique distribué en 2011 dans toutes les écoles secondaires du Québec.



Crédit photos de spectacle : François-Xavier Gaudreault. Autres photos : Jocelyn Michel, Matthew Fournier.

AGORA DES ARTS

37,7^e Rue, bureau 100, Rouyn-Noranda (Québec) J9X 1Z6
Téléphone : 819 797-0800 poste 4, télécopieur : 819 797-9676

Courriel : communications@agoradesarts.com – Site internet : www.agoradesarts.com