

La pièce à succès, *Midsummer*, pour un soir à l'Agora des Arts!

Rouyn-Noranda, 30 septembre 2014 - C'est toujours avec un immense plaisir que l'équipe de l'Agora des Arts accueille Le Théâtre de la Manufacture, cette fois-ci, avec la pièce **MIDSUMMER (une pièce et neuf chansons)**. **Le mardi 14 octobre à 20h**, les comédiens musiciens, Isabelle Blais et Pierre-Luc Brillant, se partageront la scène dans cette comédie douce-amère où se côtoient avec finesse théâtre et musique folk.

Avec **MIDSUMMER (une pièce et neuf chansons)**, l'auteur David Greig jette aux oubliettes les idées préconçues qu'on pourrait se faire sur l'amour et s'amuse à déjouer les clichés des comédies romantiques hollywoodiennes. À travers ses personnages à la croisée des chemins, il aborde les questions de l'identité, de la filiation, de l'engagement, de la réalisation de soi, de la liberté et, surtout, il pose LA question fondamentale de la crise de la trentaine : « *C'tu ça qui est ça ?* ». **MIDSUMMER (une pièce et neuf chansons)**, c'est un formidable pied de nez aux limites qu'on s'impose à soi-même.

Figure-clé de la dramaturgie écossaise, David Greig est reconnu pour sa façon bien personnelle de transposer le monde contemporain sur scène. Il est l'auteur de plus d'une trentaine de pièces dont **San Diego** (2003), **Dunsinane** (2010), sans oublier **Yellow Moon (la ballade de Leila et Lee)** que l'Agora des Arts présentait en février 2013.

La musique occupe une place de choix dans ce récit des aventures des deux protagonistes. L'auteur s'est joint à son ami et compositeur Gordon McIntyre pour créer neuf chansons originales aux titres très évocateurs, tels que *L'amour brise les cœurs*, *Chanson du lendemain de veille* et *La chanson du pénis de Bob*, que les acteurs interprètent guitare à la main. Isabelle Blais et Pierre-Luc Brillant sont bien connus pour leurs carrières de comédiens, mais aussi pour leur talent musical au sein de leurs groupes respectifs, **Caïman Fu** et les **Batteux-Slaques**. Pierre-Luc Brillant signe également les arrangements musicaux.

Une équipe de talent est réunie autour de ce spectacle dont Jean Gaudreau à l'assistance à la mise en scène, André Rioux aux éclairages et Josée Bergeron-Proulx aux costumes et accessoires. La mise en scène a été confiée à Philippe Lambert, adjoint à la direction artistique du théâtre de La Manufacture. Il a réalisé, entre autres, une mise en scène remarquée de la pièce **Les Points tournants**, créée en 2006 à La Licorne et présentée en tournée aux quatre coins du pays. Plus récemment, Philippe Lambert mettait en scène **La persistance du sable**, une coproduction du Théâtre du Tandem et du Théâtre populaire d'Acadie. Le Théâtre du Tandem l'a présenté à l'Agora des Arts en juillet 2011.

Lors de sa création en 2009, **MIDSUMMER (une pièce et neuf chansons)** a été l'une des révélations du Festival d'Édimbourg et a récolté 4 nominations aux Critics Awards, pour la meilleure pièce et la meilleure production. Depuis sa création, **MIDSUMMER** a entre autres été présentée en Angleterre (à Londres à plusieurs reprises), en Irlande, aux États-Unis et au Canada anglais. Depuis 2012 cette pièce a ensoleillé les printemps de La Petite Licorne à Montréal depuis trois ans, à guichet fermé. Vous risquez de ressortir de la salle en sifflotant!

- 30 -

Source : Julie Goulet, Communications, Agora des Arts et Claudie Barnes, Théâtre de La Manufacture
Entrevues : Marie Lanthier, marie@paulemaher.com ou 514-525-9393

Julie Goulet, responsable des communications et gestion de salle de l'Agora des Arts
37,7^e Rue, bureau 100, Rouyn-Noranda (Québec) J9X 1Z6
Téléphone : 819 797-0800, télécopieur : 819 797-9676
Courriel : communications@agoradesarts.com – Site internet : www.agoradesarts.com

Résumé

« VOUS POUVEZ RECOMMENCER » :

C'est ce qui est écrit sur la borne de paiement du stationnement du Château d'Édimbourg. Et ça tombe bien, car c'est exactement ce que Helena et Bob, à l'aube de leurs 35 ans, avaient besoin d'entendre.

Vendredi soir. Un bar. Solstice d'été. Helena, avocate spécialisée en divorce qui vient de se faire larguer par son amant, rencontre Bob, un petit mafieux et « gratteux » de guitare à ses heures qui attend les clés d'une voiture volée. Ils ne se connaissent pas il y a quelques heures. Maintenant, ils sont dans le lit d'Helena, complètement saouls. Puis, Bob lui propose de dépenser avec lui les 15 000 « cash » qu'il a en poche. Commencent alors 48 heures d'aventures à travers Édimbourg faites de poursuite automobile, de bondage japonais, d'un mariage qui tourne mal, mais aussi et surtout d'une rencontre qui changera peut-être le cours de leur vie!



Critiques

- « Un spectacle de redoux (...) qui veut simplement réchauffer nos âmes givrées, »

Luc Boulanger, La Presse

- « Les deux comédiens partagent une complicité palpable. (...) En leur délicieuse compagnie, on a envie de croire à la possibilité de nouveaux départs... »

Marie Labrecque, Le Devoir

- « Philippe Lambert signe une mise en scène intimiste (...) d'une histoire d'amour intelligente, drôle et près du cœur, sans fioritures hollywoodiennes ou mielleux fantasmes d'amour parfait... »

David Lefebvre, montheatre.qc.ca

- « Drôle, touchante, follement surprenante, **Midsummer** nous laisse avec le sourire aux lèvres, la larme à l'œil et l'envie irrésistible d'aller prendre une énorme bouchée de cette chose qu'on appelle la vie. »

Samuel Larochelle, Sage Gamin