## DANIEL SAINT-GERMAIN

402, rue Toulouse

# Val-d’Or Qc J9P 0B8

Tél: (819) 824-7572

courriel: saintgermain.maurais@tlb.sympatico.ca

membre du Cercle des écrivains de l’Abitibi-Témiscamingue

membre de l’UNEQ

Né à Amos en 1946;

a enseigné à Val-d’Or de 1969 à 2015 ;

a été membre fondateur puis président du Regroupement

des écrivains et écrivaines de l’Abitibi-Témiscamingue ;

a organisé pendant quelques années des soirées de poésie

dans un bar communautaire de Val-d’Or ;

deux fois lauréat du Prix littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue :

en 1988 pour un tapuscrit LES GÉANTS FAMILIERS publié l’année suivante,

et en 1997 pour une nouvelle intitulée

AU BORD D’UN BANC DU BAR DU BAR BARRAB

parue plus tard dans le collectif ABITIBISSIMO;

est monté trois fois sur les planches (lui qui est nul en menuiserie)

pour les Productions 6/36, de Val-d’Or :

en 1995 dans la pièce *La cruche cassée*, de Heinrich Vonkleis

(adaptatiopn de Jean-Louis Roux),

en 1996 dans *Les quilles en folie*,

pièce adaptée de *Bowling*, de Josée Fortier,

et en 2008 dans *Les reines de la réserve (The Rez Sisters)*

de Tomson Highway, pièce pour laquelle

il a travaillé à la traduction et à l’adaptation;

en 2002, dans le cadre du Festival international de la littérature,

à participé à un spectacle à saveur abitibienne

au Lion d’Or de Montréal

en compagnie, entre autres, de Raôul Duguay et de Richard Desjardins ;

a tourné pour Télé-Québec dans la série

*Attendez que je vous raconte*;

a fait également quelques publicités littéraires pour la télévision ;

en 2006, a été chroniqueur journalistique pour Mir,

le premier journal électronique québécois ;

membre du jury, puis président du jury

du concours du Prix littéraire de l’Abitibi-Témiscamingue ;

président du comité du Prix littéraire  de l’Abitibi-Témiscamingue

de 2006 à 2015 ;

six fois membre du jury pour l’attribution des bourses

du Conseil des Arts et des Lettres du Québec;

président, animateur et participant aux cinq premières éditions

du Festival de contes et légendes en Abitibi-Témiscamingue (2004 à 2008);

récipiendaire 2006 du Prix Hommage de la Commission culturelle de Val-d’Or ;

boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec, printemps 2008 ;

finaliste aux Prix littéraires Radio-Canada 2009, section poésie ;

mention en poésie au concours 2010 de la *Fondation lavalloise des lettres*

avec publication dans le périodique Brèves littéraires, numéro 81.

Avril-mai 2013 :

l’artiste multidisciplinaire Jacques Hudon, de Baie-Saint-Paul,

s’est inspiré de ses écrits pour créer quatre œuvres

qu’il a présentées dans une exposition itinérante

qui a fait escale à la salle d’exposition

du Centre culturel de Val-d’Or.

Octobre-novembre 2014 :

textes accompagnant les œuvres de

madame Gisèle Cotnoir-Lussier de *l’Atelier Les mille feuilles*

lors de l’exposition *Vivre à plein temps.*

Mai 2015 :

pour le Festival de contes et légendes en Abitibi-Témiscamingue,

soirée de lectures de contes intitulée

*Quatre Saint-Germain pour Alphonse Daudet*.

Octobre 2015 :

pour la Semaine des bibliothèques publiques,

activité de poésie intitulée

*Quatre Saint-Germain pour Victor Hugo.*

(Écrit par François Brisard)

**BIBLIOGRAPHIE**

À venir :

**LES CONTES INACHEVÉS DU CAFÉ WINDSOR ;**

**C’EST ARRIVÉ À VAL-D’OR,** collectif

Éditions du Quartz, Rouyn-Noranda, 2015

**À PARTIR D’UN COUP DE CŒUR,** collectif d’art

Éditions Jean Coutu, 2013

**VAL-D’OR LITTÉRAIRE,** collectif

Éditions du Quartz, Rouyn-Noranda, 2012 ;

**CONTES, LÉGENDES ET RÉCITS DE L’ABITIBI-TÉMISCAMINGUE,** collectif

Éditions Trois-Pistoles, Paroisse Notre-Dame-des-Neiges, 2012 ;

**BRÈVES**, collectif

Brèves littéraires, Société littéraire de Laval, Laval, 2010

**SEPT JOURS DANS LA VIE DE STANLEY SISCOE**, roman,

Vents d’Ouest, Gatineau, 2005 ;

**ABITIBISSIMO**, collectif de nouvelles,

Éditions Beaumont, Montréal, 2000 ;

contient la nouvelle

AU BORD D’UN BANC DU BAR DU BAR BARRAB,

1ier prix au concours littéraire de l’Abitibi-Témiscamingue en 1997 ;

**RIEN NE VA PLUS**, nouvelles,

Éditions Vents d'Ouest, Gatineau, 1997 ;

**PAROLE SULL'ACQUA**,

Poesie dal Canada anglofono e francofono, (collectif),

Edizioni Empiria, Roma, Italia, 1996 ;

**UNE FLEUR ENTRE LES DENTS**, roman,

Éditions d'Ici et d'Ailleurs, Val-d'Or, 1995 ;

**LES GÉANTS FAMILIERS**, roman,

Éditions Asticou, Hull, 1989.

Prix littéraire de l’Abitibi-Témiscamingue sur tapuscrit, 1988 ;

**LE RELAIS ABITIBIEN**, roman à relais, (collaboration),

Éditions Meera, Val-d’Or, 1987.

**JE SUIS DE CE PAYS**, album d'art,

illustré de dix estampes originales,

atelier Les Mille feuilles, Rouyn-Noranda, 1984 ;

**TOTEMS**, poésie, chez l'auteur, 1981.

« Démarche artistique »

À travers ses écrits (ceux qui s’envolent et ceux qui restent), Saint-Germain veut témoigner de son amour des mots et il vise à le faire partager à ses auditeurs et à ses lecteurs.

Ses romans lui ont permis de jeter un regard poétique sur le milieu minier (LES GÉANTS FAMILIERS), de tracer le portrait réaliste et dur de certains membres de la société (UNE FLEUR ENTRE LES DENTS) et, enfin, de témoigner de la vie d’une figure mythique de l’Abitibi-Témiscamingue (SEPT JOURS DANS LA VIE DE STANLEY SISCOE).

Ses poèmes, et ses nouvelles, comme ses romans d’ailleurs, reflètent la dualité de notre univers : le domaine du rêve et de l’évasion, et le côté plus terre à terre de la vie. Ses poèmes, en particulier, le ramènent souvent aux sentiers de l’enfance. Il a aussi une prédilection pour l’histoire de sa ville et de sa région.

L’humour et la douce folie font partie de sa personnalité et de ses prestations de la scène (soirée de poésie, monologues, animation, etc.).

Il a toujours respecté ses lecteurs et ses auditeurs en ayant constamment en tête un désir de recherche d’esthétisme littéraire. Selon lui, la Littérature doit revêtir de beaux habits et procurer un plaisir intellectuel pour l’œil, pour l’oreille, la tête, le cœur et l’âme. Car, alors, pourquoi écrire ? Ses maitres de littérature sont Alphonse Daudet, Théophile Gautier, Victor Hugo et Charles Baudelaire. Dans cet ordre ou dans le désordre.

François Brisard