



Le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue (CCAT) présente le portrait de la situation par rapport aux actions posées par la SODEC en région et formule quelques recommandations.

Pour ce faire, nous avons communiqué par courriel et par téléphone et nous avons rencontré les gens du milieu culturel de la région afin de répertorier les commentaires et besoins de chacun. Le **Portrait 2007 des arts et de la culture** a été un outil essentiel pour la consultation du milieu. Nous avons aussi consulté le rapport annuel de la SODEC 2007-08, le site Web de l'organisme, le bulletin SODEXPRESS publié en juillet 2009 ainsi que le tableau des interventions de la SODEC en Abitibi-Témiscamingue pour la période 2007-08 fourni par Isabelle Melançon, directrice des communications et des relations institutionnelles.

LIVRE

Maison d'édition

Il existe deux maisons d'édition sur le territoire de l'Abitibi-Témiscamingue soit, *L'ABC de l'édition*, une maison d'édition à compte d'auteur et *Les éditions Z'Ailées*, la seule maison d'édition agréée en région. *Les éditions Z'Ailées* est active depuis 2006, a été agréée en décembre 2007 et l'organisme reçoit du financement de la SODEC depuis 2 ans, soit 1 700 \$ et 2 700 \$.

Elle ne reçoit pas les montants demandés (soit 10 000 \$), mais est tout de même satisfaite dans l'ensemble puisque l'aide augmente année après année.

Salon du livre

Pour ce qui est du *Salon du livre de l'Abitibi-Témiscamingue*, il bénéficie du financement de la SODEC et a reçu 58 000 \$ pour 2007 et 2008. Il ne reçoit pas le montant demandé (63 000 \$) puisque l'enveloppe budgétaire ne bouge pas. Par ailleurs, il a été soulevé qu'un manque se fait sentir au plan des activités entourant l'événement. Il y a quelques années, un programme « hors murs » soutenait la réalisation d'activités d'animation dans les écoles, lectures publiques, etc.



Les librairies (agrées)

Voici la liste des librairies agréées en Abitibi-Témiscamingue :

Au Boulon d'ancrage à Rouyn-Noranda,
La Librairie en marge à Rouyn-Noranda,
Le Service scolaire à Rouyn-Noranda,
Galerie du livre à Val d'Or,
La Librairie du Nord à La Sarre,
La Papeterie commerciale à Amos,
Servidec à Ville-Marie.

Toutes les librairies de la région reçoivent du financement quant au transport de livres. Quelques-unes ont aussi reçu du financement dans le cadre du programme « Informatisation » au courant des dernières années et pour la promotion (activités liées à l'animation : lancement, etc.). De façon générale, les librairies semblent bien connaître l'organisation de la SODEC et déposent régulièrement des demandes d'aide financière qui leur sont accordées. Le seul commentaire qui ressort concerne la lourdeur des demandes qui s'accompagnent de rapports quant à l'agrément, aux demandes de financements, etc.

Constats de l'ensemble du secteur du LIVRE

- enveloppe budgétaire assez restreinte car les besoins financiers sont accrus
- lourdeur des demandes de financement
- besoin de soutien financier au plan des activités d'animation du livre en dehors de la tenue du Salon du livre

MÉTIERS D'ART

Les artisans

L'Abitibi-Témiscamingue compte une soixantaine d'artisans dont près de 30 sont engagés dans une démarche professionnelle. On dénombre 11 ateliers ou boutiques d'artisanat enregistrés professionnellement. Peu d'artisans font appel au financement de la SODEC et plusieurs ont mentionné qu'ils ne la connaissaient pas ou peu. Il a été ajouté que le programme « Participation aux salons des métiers d'art » devrait non seulement défrayer un certain montant pour la participation aux événements, mais aussi prévoir un poste budgétaire pour la location du matériel (comptoir, mur, etc.) puisqu'il est plus difficile pour les gens des régions de transporter ces équipements.

Regroupement des métiers d'art

Il existe aussi un regroupement pour les métiers d'art soit, la Table des métiers d'arts, qui coordonnera pour la première fois cette année un événement annuel : *Métiers d'art l'Événement*. *Métiers d'art l'Événement* a demandé un soutien financier de 3 000 \$ en 2009 pour la production d'un catalogue pour la promotion de l'événement. Par ailleurs, il existe le *Salon création*, un genre de salon régional pour les métiers d'art, mais les organisateurs ne connaissaient pas les programmes de financement offerts par la SODEC.



Constats de l'ensemble du secteur des MÉTIERS D'ART

- méconnaissance de l'organisation de la SODEC par plusieurs
- besoin d'un soutien financier additionnel notamment pour la location sur place du matériel nécessaire à la participation aux salons des métiers d'art

CINÉMA ET TÉLÉVISION

Jacques Matte siège sur une commission de la SODEC, le Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle (CNTC).

Les artisans du cinéma (scénariste, réalisateur et producteur)

Une douzaine de réalisateurs engagés dans une démarche professionnelle en région dont Yves Lafontaine, Louise Girard, France Gaudreault, Sylvain Marcotte, Martin Guérin, Martin Noël, Carol Courchesne, Benoit Paquin, André Cullen, Dominic Leclerc, Patrick Pellegrino, Jérémie Monderie-Larouche, etc. Certains ont réalisé quelques films ou documentaires, tandis que d'autres prévoient au courant de la prochaine année scénariser, réaliser ou produire. Certains se spécialisent dans le vidéo corporatif et la publicité tandis que d'autres réalisent des films. Certains s'autoproduisent, d'autres ont leur maison de production tandis que d'autres s'associent à une maison de production (à l'extérieur ou à l'intérieur de la région) afin de produire leur film. Pour le moment, aucune de ces personnes ne fait appel à la SODEC, quoique certains, par le passé, aient présenté des demandes.

Dans les programmes de la SODEC pour la scénarisation, réalisation et production de films, il est important de détenir une entente avec un diffuseur, ce qui limite particulièrement les réalisateurs dans les demandes de financement. Par ailleurs, le volet jeune créateur est un peu plus souple avec ses volets de scénarisation et de production, mais est destiné aux artisans de 35 ans et moins.

Les maisons de productions cinéma/vidéo

Il existe 6 maisons de productions vidéo ou cinéma en Abitibi-Témiscamingue. La première et non la moindre, *Nova média* (membre de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ)) est la seule maison de production qui est éligible aux demandes d'aide financière à la SODEC. Elle est régulièrement financée pour ses projets. Elle ne reçoit pas les montants demandés, mais se dit tout de même satisfaite. *Azimet vidéo communications* (vidéos corporatives et pub) n'est pas admissible à la SODEC pour les projets en cours. *Productions Balbuzard* (vidéos corporatives et pub) n'est pas admissible à la SODEC pour les projets en cours. *Multi-boîte* ne fait pas appel à la SODEC et dépose plutôt au CALQ. *Les Productions Bobine* est une entreprise plutôt inactive pour le moment. *Productions BP* : Benoit Paquin vient tout juste d'enregistrer son entreprise, est nouveau sur le marché et n'a encore jamais présenté de demande de ce type.

Les exploitants de salles de cinéma

Il existe 7 salles de cinéma en Abitibi-Témiscamingue dont :

Cinéma Amos pour la MRC Abitibi,

Cinéma La Sarre et Cinéma Macamic pour la MRC Abitibi-Ouest,

Cinéma Paramount et Ciné qualité (Théâtre du cuivre) pour la MRC de Rouyn-Noranda,



Cinéma Capitol pour la MRC de la Vallée-de-l'Or,
Cinéma Ville-Marie pour la MRC du Témiscamingue.

Les salles ne bénéficient pas d'un soutien de la SODEC. Certaines sont attachées à la municipalité et ne sont pas éligibles au financement de la SODEC tandis que d'autres en ont bénéficié par le passé. Règle générale, les gens affirment que les informations relatives à la SODEC ne sont pas très accessibles.

Les festivals de film

Un collectif et 6 événements se déroulent sur le territoire chaque année en arts médiatiques soit : *Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue*, *Festival du DocuMenteur de l'Abitibi-Témiscamingue*, *Festival d'animation Folie-Ô-Skop*, *Vue d'art* ainsi que 2 événements parascolaires; *Festival vidéo du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue* et *Gala multimédia de l'UQAT*. Sous le thème «Amène ta cassette», le collectif de vidéastes *Les Racamés* organise des soirées de projections au Cabaret de la dernière chance.

Vue d'art est inactif pour le moment, cet événement était organisé par l'Écart ...lieu d'art actuel et avait été financé par le CALQ. Le *Festival d'animation Folie-Ô-Skop* n'a jamais pris connaissance des programmes offerts par la SODEC. Quant à l'organisation *Les Racamés*, elle n'est plus très active dans la coordination de ses soirées, mais organise annuellement le *Festival du DocuMenteur* qui est soutenu par le MCCCCF et le CALQ. Le *Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue*, pour sa part, fait régulièrement des demandes de financement à la SODEC et reçoit du soutien financier. Les sommes ne sont pas à la hauteur des montants demandés.

Constats de l'ensemble du secteur CINÉMA ET TÉLÉVISION

- méconnaissance de l'organisation de la SODEC par plusieurs
- manque de promotion de la SODEC sur le territoire (infos par secteurs plus accessible)
- enveloppe budgétaire assez restreinte car les besoins financiers sont accrus
- conditions de financement parfois ambiguës (MCCCCF, CALQ, SODEC...)

MUSIQUE ET VARIÉTÉS

Les artisans de la musique

Une soixantaine d'artistes dont plus d'une cinquantaine engagés dans une démarche professionnelle vivent sur le territoire. On retrouve aussi quelques maisons de production dont *7^e ciel* et *Groupe Karkwa*.

Pour ce qui est des artistes de la région, ils doivent être associés à une compagnie pour bénéficier d'une aide de la SODEC. De plus, les artistes se sentent très désavantagés vu la situation géographique et les ressources mises à leur disposition. Quant aux producteurs et aux maisons de production, communément appelés « label », ils semblent satisfaits de l'aide apportée par la SODEC. L'apparition du nouveau programme avec le volet « numérisation » est très apprécié. Les aides sont accordées régulièrement et augmentent année après année, pas très rapidement, mais du moins l'augmentation est présente.



Les festivals de musique

Il existe 5 festivals de musique dont le *Festival de musique émergente*, le *Festival des guitares du monde*, *Osisko en lumière*, le *Festival de la relève indépendante musicale de l'Abitibi-Témiscamingue* et le *NorAndBlues*.

Le *Festival des guitares du monde* fait appel au CALQ; quant à *Osisko en lumière*, les organisateurs ne connaissaient pas les programmes de la SODEC. *NorAndBlues* semble faire cavalier seul, c'est-à-dire sans bailleurs de fonds pour la tenue de l'événement. Le *Festival de la relève indépendante musicale de l'Abitibi-Témiscamingue* a, quant à lui, fait pour la première fois une demande de financement à la SODEC en 2008-09 et n'a rien reçu. Pour terminer, le *Festival de musique émergente* présente une demande chaque année à la SODEC et reçoit du financement. Le FME ne reçoit pas les montants demandés, mais l'aide augmente au fil des ans.

Constats de l'ensemble du secteur MUSIQUE ET VARIÉTÉS

- méconnaissance de l'organisation de la SODEC
- sensibilisation promotion de la SODEC sur le territoire (infos par secteurs plus accessible)
- conditions de financement parfois ambiguës (MCCCF, CALQ, SODEC...)
- besoin de plus de souplesse et d'accessibilité pour les artistes (travailleurs autonomes) aux programmes de financement de la SODEC



RECOMMANDATIONS DU CCAT

En somme, cette recherche a permis de faire plusieurs constats par rapport au financement de la SODEC. De façon globale :

- **un accroissement du budget de la SODEC est nécessaire, dont un accroissement des aides financières à travers tous les programmes**

Plus précisément, d'autres suggestions sont ressorties quant aux programmes de financement :

- **soutien financier supplémentaire au programme « Participation aux salons des métiers d'art » pour la location du matériel nécessaire à cette participation ou autres frais afférents**
- **ajout d'un volet au « Programme d'aide aux salon du livre » pour les activités d'animation du livre en dehors de la tenue de l'événement, par exemple « hors murs »**

Comme il n'existe pas de bureau régional, ni d'entente régionale, les organismes de l'Abitibi-Témiscamingue ne connaissent pas bien les programmes de financement de la SODEC. Il serait essentiel d'offrir au gens :

- **une présence plus significative de la SODEC sur le territoire ainsi que de la sensibilisation** (bureau ou agent régional),
- **une promotion des programmes de la SODEC sur le territoire** (informations disponibles par secteurs et plus accessibles),
- **la possibilité de transférer certaines sommes dans une entente régionale.**

De plus, il n'est pas évident de bien comprendre les financements offerts par la SODEC; par exemple, dans le cas des festivals de cinéma et de musique lorsqu'un organisme bénéficie de MCCCCF ou du CALQ, il ne semble plus avoir accès au financement de la SODEC. Il est important de :

- **clarifier le financement de la SODEC par rapport au MCCCCF et au CALQ.**

Un besoin se fait sentir de la part des artistes qui ne correspondent pas toujours aux critères de financement de la SODEC. Parallèlement, ces dernières années, Musicaction a pris une tangente plus souple quant au statut des artistes, travailleurs autonomes dans le domaine de la musique. Le milieu souhaite donc :

- **une ouverture de la part de la SODEC envers les artistes comme étant des travailleurs autonomes (entrepreneurs) et ainsi, leur faciliter l'accès au financement.**



Échange sur l'avènement des nouvelles technologies : position de la SODEC et demande du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue

L'avènement des nouvelles technologies amène un grand bouillonnement culturel sur le territoire de l'Abitibi-Témiscamingue. La création et la diffusion est plus accessible à tous et les moyens pour les artistes sont beaucoup plus grands. Toute cette accessibilité amène différents questionnements et nous aimerions savoir quel sera la position de la SODEC? Comment l'organisation envisage-t-elle composer avec cette réalité?

Le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue souhaite faire partie intégrante des développements puisqu'il détient l'expertise en région. L'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue offre un programme complet de formation en multimédia. Une effervescence significative se fait sentir dans ce domaine sur le territoire. Nous croyons qu'il est important de développer les nouvelles technologies en partenariat avec les régions éloignées qui sont souvent laissées pour compte dans le plan de développement des bailleurs de fonds. Qu'il s'agisse de « focus group », d'un projet pilote ou d'une cellule d'expertise, l'Abitibi-Témiscamingue doit, selon nous, faire partie intégrante de ce processus. Étant donné notre situation géographique éloignée des grands centres urbains, il serait avantageux de développer un projet pilote grâce aux nouvelles technologies. Il est clair pour nous que cela doit passer prioritairement par les régions et aujourd'hui, nous proposons principalement l'Abitibi-Témiscamingue.

INTERVENTIONS DE LA SODEC EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE POUR LA PÉRIODE 2007-08

LIVRE	Au Boulon d'ancrage	Transport de livres au Québec	1 123 \$
	La librairie en marge	Transport de livres au Québec	1 123 \$
	Le Service scolaire	Transport de livres au Québec	1 123 \$
	Galerie du livre INC.	Transport de livres au Québec	1 123 \$
	La librairie du Nord INC.	Transport de livres au Québec	1 123 \$
	Papetrie commerciale	Transport de livres au Québec	1 123 \$
	Servidec	Transport de livres au Québec	1 123 \$
	Salon du livre de l'A-T	Salon du livre	58 000 \$
	TOTAL		65 861 \$
MÉTIERS D'ART			
CINÉMA ET TÉLÉVISION	Nova média	Production télévisuelle	158 000 \$
	Festival du cinéma international en A-T	Festival de cinéma	100 000 \$
	TOTAL		258 000 \$
MUSIQUE ET VARIÉTÉS	Festival de musique émergente en A-T	Festival de musique	31 000 \$
	Disques 7 ^e ciel	Production album (cd)	11 000 \$
	Groupe Karkwa	Chanson en milieu collégial	36 380 \$
	TOTAL		78 380 \$
GRAND TOTAL DE L'AIDE FINANCIÈRE ACCORDÉE PAR LA SODEC EN RÉGION			402 241 \$



